بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر الدمام

AL-YAUM Dammam SUN. 7 SEP. 1986 NO. 4832

الأحد ٣ محرم ١٤٠٧هـ ٧ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٦م العدد ٤٨٣٢ ، السنة الثالثة والعشرون .

تقرأ في هذا العدد

ريغان يشيد بتصرف الحكومة الباكستانية

ارتفاع عدد ضحايا حادث الطائرة الأمريكية

خبراء أمريكيون يتوجهون إلى الباكستان والأسطول السادس يتجول في المتوسط

كراتشي - واشنطن - العواصم - الوكالات -

افادت مصادر في مستشفيات كراتشي ان عدد الضحايا بين ركاب الطائرة الامريكية التي سيطر عليها مسلحون يوم امس الاول وانتهى احتجازهم للركاب باقتحام قامت به وحدة من البوليس الامني الباكستاني الخاص الليلة قبل الماضية يحتمل ان يزيد في الساعات القادمة بسبب خطورة الحالة الصحية لعدد من المصابين.

واشارت مستشفيات المدينة حتى الان الى سقوط ١٧ قتيلا بينهم اثنان من المسلحين الذين سيطروا على الطائرة وسقوط ١٠٤ مصابين وتفيد مصادر طبية امس السبت ان حوالي ١٥٠ شخصا يعالجون في المستشفيات وان بعضهم في حالة خطيرة بسبب اصابته بعدة اصابات.

ولاحظ الصحفيون مشاهد من الذعر في المستشفيات خاصة في مركز جناح الطب بالمدينة كما غصت جميع قاعات الجراحة بالجراحين ولاحظ الصحفيون ان المدخل والممرات مغطاة بالدماء.

وعلم من مصدر موثوق به ان البوليس يستجوب المسلحين الاخرين اللذين اسرا على قيد الحياة بعد تبادل اطلاق النار كما يستجوب رجلا يشتبه في انه كان متواطئا مع المسلحين الاربعة. وقد اعلن متحدث باسم شركة بان امريكان ان عدد الخاطفين خمسة وليس اربعة كما كان يعرف سابقا.

وقد اشاد الرئيس الامريكي رونالد ريجان بموقف الحكومة الباكستانية في بيان قرأه لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض على الصحفيين في سانتابربرا بولاية كاليفورنيا وقال الرئيس ريجان ان حكومة باكستان تعرضت بشجاعة وحسم لوضع نهاية



لهذا الكابوس ونشيد بعزم باكستان في معالجة هذا الحادث. وحذر الرئيس ريجان الذي يقضي حاليا اجازته في كاليفورنيا من ان مدبري الحادث سيتعرضون للعقاب قائلا اننا واثقون من ان هؤلاء الذين ارتكبوا هذا العمل الغاشم سوف يقدمون الى يد العدالة.

كما اعرب الرئيس ريجان امس عن اسفه لخسائر الارواح التي نجمت عن حادث الاختطاف. وقد جاء هذا البيان على لسان الناطقين باسم البيت الابيض ووزارة الخارجية الامريكية لاري سبيكس وتشارلز ريدمان في اعقاب ساعات فقط من نهاية دموية لطائرة امريكية مختطفة في مطار كراتشي سقط فيها عشرات من المسافرين بين قتيل وجريح. ووصف البيت الابيض في بيان شديد اللهجة حادث الاختطاف بانه عمل ارهابي ووحشي.

وقال سبيكس ان الخاطفين ارتكبوا عملا وحشيا بتهديدهم وهجومهم وقتلهم اناسا ابرياء. واضاف لقد تعرض رجال ونساء وشباب وشيوخ لوابل من طلقات النار ولا شيء يبرر هذا العمل الوحشي وعلى الرغم من الكلمات الشديدة التي جاءت في البيان الامريكي الا ان الحكومة الامريكية اشارت الى ان الصورة لم تتبلور بعد لالقاء اللوم على اي مجموعة او دولة.

وكانت منظمتان واحدة في قبرص تطلق على نفسها - الخلايا الثورية العربية الليبية - والاخرى في بيروت تعرف باسم «جنود الله» ادعتا مسئوليتها عن الحادث وقد نفت ليبيا اي صلة لها بهذا الحادث وادانته وافاد سبيكس اننا غير قادرين في هذه اللحظة على القاء مسئولية الحادث على حكومة او مجموعة معينة.

وادعى سبيكس قائلا اننا نعرف ان ليبيا وزعيمها العقيد معمر القذافي قادرين على القيام بما اسماه بعمل ارهابي في اي مكان في العالم. ولكننا لا نستطيع ان نربطهم بعمل هذا الحادث

[البقية ص١٨]

نائب رئيس اندونيسيا يصل جدة

جدة/واس..

وصل الى جدة مساء امس دولة السيد عمر ويراها ديكوسوما نائب رئيس الجمهورية الاندونيسية في زيارة للمملكة يؤدي خلالها مناسك العمرة.

وكان في استقباله بالمطار معالي قائم مقام جدة الشيخ عبدالرحمن السديري ونائب مدير فرع المراسم الملكية بجدة محمد ناظر ومدير مطار الملك عبدالعزيز المهندس سامي مقبول وعدد من المسئولين.

شحنات من لحوم الأضاحي لليمن وبنجلاديش

جدة/واس..

غادرت ميناء جدة الاسلامي امس الباخرة (الوحده) وهي تحمل ٦٧٨٣٦ رأسا من اللحوم المجمدة من لحوم الهدى والاضاحي لكل من جمهورية اليمن الديمقراطية وبنجلاديش وذلك في اطار مشروع المملكة للافادة من لحوم الهدى والاضاحي بتوزيعها على فقراء المسلمين حيث سبق ارسال ١٣٠ الف راس الى السودان و ١٠ الاف راس الى جيبوتي.

[البقية ص١٨]

جلالة الملك يتلقى رسالة من رئيس مجلس رأس الدولة السوداني

جدة - واس -

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى رسالة من فخامة رئيس مجلس راس الدولة السوداني السيد احمد علي الميرغني وقد تسلم الرسالة وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية عبدالرحمن منصوري خلال استقباله امس للسفير السوداني لدى المملكة الاستاذ عيسى مصطفى سلامة وقد حضر المقابلة مدير عام فرع وزارة الخارجية بجدة ورئيس المراسم بوزارة الخارجية في المنطقة الغربية الاستاذ سالد ستبل.

ويتلقى برقيتي شكر من أمير قطر ورئيس الكونغو

جدة/واس..

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من اخيه صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر ردا على البرقية التي بعثها جلالته بمناسبة ذكرى استقلال دولة قطر الشقيقة..

وقد اعرب امير دولة قطر عن شكره وامتنانه لجلالة الملك المفدى متمنيا لجلالته موفور الصحة والهناء والمزيد من الرخاء والتقدم والازدهار للشعب السعودي الشقيق في ظل قيادة جلالته الحكيمة..

كما تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من العقيد دنيس ساسو نجوسو رئيس اللجنة المركزية لحزب العمل الكونغولي ورئيس حكومة وجمهورية الكنغو الشعبية ورئيس منظمة الوحدة

[البقية ص١٨]

مقصود يحمل اسرائيل مسئولية الصعوبات التي تواجه قوات «اليونفيل» في لبنان

الامم المتحدة - بيروت - الوكالات -

حمل سفير الجامعة العربية في الامم المتحدة كلوفيس مقصود الحكومة الاسرائيلية مسئولية اخفاق قوات حفظ السلام الدولية «يونيفيل» من القيام بواجبها على اكمل وجه في لبنان.

واوضح مقصود في بيان قرأه في جلسة عقدتها الامم المتحدة الليلة قبل الماضية لمناقشة الاوضاع المتردية التي تعيشها قوات حفظ السلام الدولية في لبنان. ان قوات السلام الدولية في لبنان تواجه منذ عدة سنوات صعوبات في اداء عملها بسبب استمرار الاحتلال الاسرائيلي لجنوب لبنان بحجة ادعائها بتامين حزام امني لها.

واضاف ان الحكومة الاسرائيلية تحدث باستمرار الحكومة المركزية في لبنان عن طريق تمويل وامداد وتبني ميليشيات غير شرعية تمنع بدورها القوات الدولية من القيام بواجبها. ودعا مقصود المنظمة الدولية الى خلق جو ملائم لهذه القوات حتى تتمكن من القيام بعملها على اكمل وجه.

من جهة اخرى يقوم الامين العام المساعد للامم المتحدة للشئون السياسية ماراك غولدنغ امس بجولة الى لبنان في اطار جولة على دول المنطقة للبحث مع المسئولين اللبنانيين في الاعتداءات التي تتعرض لها القوات الدولية غداة اجتماع مجلس الامن

[البقية ص١٨]

بيرزاده يدعو الأمة الإسلامية الى التعاون والعمل يداً واحدة لمواجهة التحديات

جدة - واس -

دعا الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي شريف الدين بيرزاده الامة الاسلامية الى التعاون والعمل يدا واحدة لمواجهة التحديات التي تواجهها.

واكد ان القدرة على البقاء ومواجهة الصعاب تأتي بصحة عزة الامة الاسلامية وصلابة ارادتها وسلامة تخطيطها وعمق ايمانها بالله تعالى

وقال في كلمة وجهها بمناسبة العام الهجري الجديد ١٤٠٧هـ ان لنا في صاحب الهجرة الكريم صلوات الله عليه اسوة حسنة في اداء الامانة وحمل الرسالة والجهاد في سبيل الله ونصرة هذه الامة التي ما ضعفت ولا استكانت الا بابتعاد ابنائها عن تعاليم كتاب الله وسنة رسوله.

ووجه التحية باسم منظمة المؤتمر الاسلامي الى الشعب الفلسطيني المكافح الصامد في وجه العدو الصهيوني

ودعا الشعب الفلسطيني الى التكاتف تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية لتحقيق الاهداف وتقريب يوم الخلاص والتحرر. كما حيا المجاهدين الافغان الذين قدموا للعالم وما يزالون صورة من اروع صور الجهاد الحق ودعا الامة الاسلامية الى تقديم المزيد من الدعم المعنوي لهم حتى يتحقق لهم النصر

وناشد السيد شريف الدين بيرزاده

[البقية ص١٨]

في المؤتمر الدولي العشرين للعلوم الادارية بعمان

معالي وزير المالية يستعرض تجربة الإدارة في المملكة

عمان - واس.

بدات في عمان بالاردن اعمال المؤتمر الدولي العشرين للعلوم الادارية والذي يشارك فيه نحو الف خبير من اكثر من سبعين دولة ويستمر خمسة ايام

ويمثل المملكة في المؤتمر معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل.

وقد القى سمو الامير حسن نائب العاهل الاردني كلمة في حفل الافتتاح استعرض فيها مراحل التطور الحضاري الذي احرزه الاردن في مختلف المجالات مشيرا الى اهمية التخطيط الاداري السليم في بناء التنمية الاقتصادية وقال ان التخطيط الاداري المطلوب الذي يضمن دفع عجلة التنمية الاقتصادية لا يقتصر على اجراء تغيرات في البناء الهيكلي للجهاز الاداري بل يمتد ليشمل التعامل مع معطيات البيئة المحلية العالمية

واكد الامير حسن ضرورة استمرار عملية التغيير الاداري وتحقيق المزيد من التعاون بين الدول ولاسيما بين الدول المنتجة للقوى العاملة والدول التي تستقبلهم.

كما القى معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس وفد المملكة الى المؤتمر الاستاذ محمد ابا الخيل كلمة باعتباره المتحدث الرئيسي في المؤتمر اوضح فيها ان موضوع الاصلاح الاداري نال اهتمام معظم دول العالم وذلك لان التجربة اثبتت ان نجاح او فشل خططها وبرامجها ومشاريعها الاقتصادية والاجتماعية يعتمد بشكل رئيسي على قدرات الجهاز الاداري بها ومدى كفاءته وفعاليته في الاعداد والتنفيذ والمتابعة.

وقال ان اهمية ايجاد تنظيم اداري سليم هو امر مكمل ومواز في الاهمية لتبني نظريات اقتصادية مناسبة لتحقيق اهداف التنمية في مرحلة معنية وفي دولة معنية

ومضى قائلا ولما كانت اولويات التنمية تحتاج الى مجهود كبير لاعداد المعلومات والبيانات التي يلزم تحديدها كما انها خاضعة للتغير المستمر نتيجة التطورات التي تمر بها التنمية والاهداف المرحلية التي تحققها فان الحاجة تكون اشد ما تكون في الدول النامية الى جهاز اداري يستطيع بواسطة تنظيم متكامل صحيح استقراء متطلبات كل مرحلة من مراحل التنمية والمؤشرات التي تخضع لها ليتسنى رؤية اولوياتها بما يحقق اهداف التنمية الوطنية واحداث التغييرات التنظيمية للجهاز الاداري نفسه والاجهزة الاخرى التي تتاثر بنشاطه وتؤثر فيه لتمكينها مجتمعة من تسيير دفة الاقتصاد الوطني

واوضح معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني انه يمكن استقراء ثلاثة اهداف رئيسية لمحاولات الاصلاح الاداري تتركز على الجوانب التنظيمية والجوانب البشرية والجوانب الاقتصادية والاجتماعية .

وقال ان الجوانب التنظيمية تشمل تطوير وتحديث الانظمة واللوائح والاجراءات لتتناسب مع متطلبات مرحلة التنمية التي تمر بها الدولة واحداث تغييرات في الهياكل التنظيمية القائمة لتكون قادرة على تادية المهمات المسندة لكل جهاز بكفاءة وفاعلية وتكملة النقص في المؤسسات باحداث اجهزة جديدة لتتولى مهمات جديدة تنوي الدولة القيام بها .

[البقية ص١٨]

ابا الخيل يتباحث مع عدد من المسئولين الأردنيين

عمان/واس..

التقى معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل في عمان ظهر امس مع سمو الامير حسن نائب الملك وولي العهد الاردني.

وتم خلال اللقاء بحث العلاقات الاردنية السعودية في مختلف المجالات ووسائل دعمها وتعزيزها.

كما التقى الاستاذ ابا الخيل مع رئيس الوزراء الاردني زيد الرفاعي وعدد من كبار المسئولين الاردنيين.

ويذكر ان وزير المالية والاقتصاد الوطني موجود في عمان حاليا للمشاركة في اجتماعات المؤتمر الدولي العشرين للعلوم الادارية الذي بدأ اعماله امس.

مصرع ٢٥ شخصا في هجوم على معبد يهودي باسطنبول

منظمة التحرير الفلسطينية تدين وتتهم المخابرات الاسرائيلية بتدبير الحادث الارهابي

اسطنبول - الوكالات.

هاجم مسلحون مجهولون امس معبدا يهوديا في استانبول مما ادى الى مقتل ٢٥ شخصا على الاقل.

وقالت وكالة انباء الاناضول الرسمية ان مجموعة تضم من ثلاثة الى خمسة مسلحين هاجمت المعبد اليهودي (نيف شالوم) اثناء طقوس يوم السبت وهو العطلة الاسبوعية لليهود.

واضافت نقلا عن مصادر رسمية ان المهاجمين استخدموا المتفجرات والاسلحة الاتوماتيكية في هجومهم الذي ادى الى نشوب حريق كبير في المعبد.

وتوقعت المصادر ان يرتفع عدد القتلى الى اكثر من الرقم السابق بعد الانتهاء من اخماد النيران.

وقد صرح عصمت مساعد رئيس بلدية اسطنبول بان ٢٥ شخصا لقوا مصرعهم في العملية الارهابية.

وقد ادلى عصمت بهذا التصريح للصحفيين في مكان الاعتداء واضاف ان سبعة اشخاص اصيبوا بجراح احدهم اصابته خطيرة.

ويقع المعبد اليهودي على مقربة من برج جالاتا في حي بيوجلو (الضفة الاوروبية لمضيق البوسفور).

وقالت الوكالة ان المهاجمين نجحوا في الفرار كما يبدو وان قوات الامن التركي تقوم بملاحقتهم ولم تتوفر بعد معلومات محددة عن هويتهم.

وقد اعلنت منظمة الجهاد الاسلامي امس مسئوليتها عن حادث الاعتداء على

[البقية ص١٨]

فنزويلا ترفع اسعار نفطها

اسعار النفط في لندن تتجاوز الـ ١٦ دولارا للبرميل

اخترق سعر النفط حاجز الـ ١٦ دولارا للبرميل في وقت متاخر امس الاول محققا مكاسب لشركات النفط البريطانية في البورصة ومجددا الثقة بالصناعة النفطية. وكان سعر برميل نفط برنت وهو خام القياس لنفط بحر الشمال قد بلغ لدى اقفال السوق في لندن يوم الخميس ١٥.٤٠ دولار الا انه تم امس الاول ابرام صفقة للتسليم في اكتوبر بسعر ١٦ دولارا للبرميل وقال محللون نفطيون ان اتفاق خفض الانتاج الذي بدات منظمة البلدان المصدرة للبترول - اوبيك - تطبقه منذ اول هذا الشهر يحقق اثارا ايجابية في السوق. واعادوا الى الاذهان ان اسعار النفط بدات ترتفع هذا الاسبوع بعد البدء بتطبيق اتفاق اوبيك الذي سيستمر

[البقية ص١٨]

ضمن ٣ مستشفيات تبنيها المملكة على نفقتها

وزير الصحة السوداني يفتتح المستشفى السعودي بأم درمان

الخرطوم/واس..

افتتح وزير الصحة والرعاية الاجتماعية السوداني الدكتور حسين ابوصالح امس المستشفى السعودي بام درمان الذي تم تشييده على نفقة المملكة بتوجيه من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ضمن ثلاثة مستشفيات عامة في كل من الفاشر وكسلا بالسودان والتي بدأ تنفيذها منذ عام ١٩٨٤م.

وقد القى الدكتور حسين ابوصالح كلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على هذا الموقف الاخوي النبيل داعيا الله ان يوفق جلالته لما فيه خير الامة العربية والاسلامية.

واشار الوزير السوداني الى ان توجيهات جلالة الملك فهد بانشاء ثلاثة مستشفيات حديثة بالسودان يعد دعما صادقا للروابط الاخوية الوطيدة بين المملكة والسودان.

ثم القى القائم باعمال سفارة المملكة في السودان مبارك القثامي كلمة شكر فيها وزير الصحة والرعاية الاجتماعية السوداني على حضوره حفل افتتاح وتسليم مستشفى ام درمان السعودي الذي قدمته حكومة المملكة هدية للشعب السوداني الشقيق.

واوضح القثامي ان هذا الانجاز العظيم جاء نتيجة للجهود الكبيرة والمتابعة التي بذلها المسئولون في البلدين الشقيقين مؤكدا حرص المملكة على دعم ومساعدة الدول العربية والاسلامية الشقيقة انطلاقا من روابط الاخوة وتحقيقا لمبادىء الاسلام الحنيف.

كما قدم مدير عام التخطيط والتنمية بوزارة الصحة السوداني الدكتور عمر البار الشكر لحكومة المملكة على اقامة هذه المستشفيات لدعم الخدمات الصحية في السودان واعرب عن عظيم تقديره لجلالة الملك فهد وحكومته الرشيدة على هذا العطاء المثمر.

وقال ان المملكة ادركت احتياجاتنا الصحية فقامت بتامينها تحقيقا لمبادىء الاسلام الخالدة.

وحضر حفل الافتتاح وزير التجارة السوداني الدكتور محمد يوسف ابوحريرة وعدد من المسئولين السودانيين.

وقد قام وزير الصحة السوداني يرافقه القائم باعمال سفارة المملكة بجولة تفقدية في اقسام المستشفى المختلفة اطلع خلالها على المعدات والاجهزة الحديثة التي زودت بها المستشفى.

وكان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز قد امر بتقديم منحة قدرها عشرة ملايين دولار لتنفيذ مشروع المستشفيات السعودية في بعض اقاليم السودان رغبة من المملكة في دعم خطة السودان لتطوير القطاع الصحي وتوفير الخدمات الملائمة لسكان الاقاليم المختلفة وذلك في اطار علاقات الاخوة بين البلدين الشقيقين.

وقد روعي في تصميم هذه

[البقية ص١٨]

موسكو تفكر في استئناف اتصالاتها باسرائيل

موسكو/ا ف ب..

صرح بيير اوبير وزير خارجية سويسرا بان الاتحاد السوفيتي (يبحث) استئناف الاتصالات مع اسرائيل بشأن المسائل القنصلية في موعد (يتبقى تحديده).

واضاف بيير اوبير قائلا ان شيفاردنادزه (لم يخف في حديثه معي ان الحوار بشأن استئناف العلاقات القنصلية مع اسرائيل هو موضع تفكير ولكن يتبقى تحديد موعده).

وكان بيير اوبير قد وصل في ٣ سبتمبر الحالي الى الاتحاد السوفيتي في زيارة رسمية قابل خلالها شيفاردنادزه مرتين امس الاول وامس.

وكانت محادثات قصيرة قد جرت في ١٨ اغسطس الماضي في هلسنكي بين مسئولين قنصليين سوفييت واسرائيليين. وبعد يومين من ذلك اشار جينادي جيراسيموف المتحدث باسم وزارة الخارجية السوفيتية امام الصحفيين في موسكو الى فشل هذه المحادثات التي تعد اول اتصالات رسمية بين البلدين منذ ١٩٦٧

■ ميرفي يتباحث مع المسئولين المصريين

مشروع مصري للسلام في الشرق الأوسط لم تعلن تفاصيله

القاهرة - الوكالات -

اعلنت مصر انها اعدت مشروعا متكاملا للتحرك نحو اقرار عملية السلام في الشرق الاوسط يركز بالدرجة الاولى على كسر الجمود الراهن وللخروج من المازق والتوصل الى تحقيق السلام العادل والشامل في المنطقة واعطاء الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني.

صرح بذلك الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري.. وقال ان الاتصالات تجرى حول هذا التصور المصري الجديد مع كافة الاطراف العربية والدولية وانه لن يتم الكشف بعد عن تفصيلاته.

واكد الدكتور عصمت عبدالمجيد في تصريحات لصحيفة «الاهرام» القاهرية امس ان مصر في تحركها الراهن تنطلق من حقيقة اساسية هي انها الطرف العربي الوحيد المؤهل للحوار مع جميع الاطراف المعنية بازمة الشرق الاوسط وانه ليس لمصر مصلحة سوى التوصل الى السلام العادل والشامل واقرار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني.

وفيما يتعلق بلقاء الرئيس المصري حسني مبارك وشيمون بيريز رئيس وزراء اسرائيل قال وزير الخارجية المصري انه لم يتم بعد تحديد موعد لهذا اللقاء.

واكد في هذا الصدد انه لا اساس من الصحة على الاطلاق ان مصر تقبل او قد قبلت الخضوع لشروط او ضغوط معينة من اجل ان يتم عقد هذا اللقاء.

واشار الى ان مصر تريد من هذا اللقاء ان يعد له اعدادا جيدا فالهدف ليس في حد ذاته اللقاء وانما هو ما سوف يسفر عنه من نتائج على مسيرة السلام الشامل والعادل في المنطقة.

وقال وزير الخارجية ان القضية الفلسطينية ومستقبل عملية السلام ستكون البند الرئيسي في لقاء الرئيس المصري وبيريز. واكد الدكتور عصمت عبدالمجيد في ختام حديثه ان مصر لا تقبل اي تجزئة للقضية الفلسطينية وانها تسعى لايجاد حل عادل وشامل وفقا للمؤتمر الدولي للسلام الذي تحضره الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن وجميع الاطراف المعنية وايجاد كيان فلسطيني في اطار اتحاد كونفيدرالي مع الاردن وفقا لاتفاق عمان الموقع بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية في ١١ فبراير عام ١٩٨٥.

من جهة اخرى اجتمع الرئيس المصري حسني مبارك امس مع مساعد وزير الخارجية الامريكية ريتشارد ميرفي الذي يزور مصر حاليا. وقد تم خلال الاجتماع الذي شهده وزير الخارجية الدكتور عصمت عبدالمجيد استعراض نتائج المحادثات التي اجراها ميرفي



خلال زيارته امس الاول للكيان الاسرائيلي والتي استغرقت عدة ساعات حول مشكلة طابا ونقاط الخلاف بين الجانبين المصري والاسرائيلي والتي تدور حول اختيار المحكمين المحايدين الثلاثة والمسح الميداني الذي يجري حاليا لتحديد علامات الحدود

من جهة اخرى اجتمع مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الاوسط ريتشارد ميرفي مع نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد في الاسكندرية امس لبحث نقاط الخلاف بين مصر واسرائيل حول مشارطة التحكيم لحل مشكلة طابا.

وبحث ميرفي والدكتور عبدالمجيد ايضا وسائل دفع جهود السلام في منطقة الشرق الاوسط

وكان ميرفي قد وصل الى الاسكندرية الليلة قبل الماضية قادما من فلسطين المحتلة بعد زيارة لها استغرقت عدة ساعات اجتمع خلالها مع عدد من المسئولين الاسرائيليين لبحث مشارطة التحكيم بشان قضية طابا.

رئيس وزراء تونس يقدم كشوفا بممتلكات اسرته لبورقيبة

تونس - ق ن ا -

قدم رشيد صفر رئيس الوزراء التونسي امس الى الرئيس التونسي الحبيب بورقيبه كشوفا بممتلكاته وممتلكات زوجته وابنته.

وصرح صفر بانه سيضع نسخا مماثلة من هذه الكشوف لدى رئيس دائرة المحاسبات وذلك في نطاق اجراء

[البقية ص١٨]

خدام يجتمع مع قدومي في هراري

هراري - ا ف ب.

اجتمع فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية امس (السبت) في هراري مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وذلك على هامش مؤتمر القمة الثامن لدول عدم الانحياز.. علم ذلك من مصدر فلسطيني.

وذكر المصدر نفسه ان الاجتماع دار حول العلاقات السورية الفلسطينية.

ويذكر ان الخلافات قد دبت بين دمشق ومنظمة التحرير الفلسطينية قبل ثلاث سنوات مضت

وحضر اللقاء الذي استغرق نصف ساعة فاروق الشرع وزير الخارجية السوري ونمر حماد ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في روما وعصام كامل ممثل المنظمة في المانيا الشرقية.

وكان عرفات قد التقى يوم الخميس الماضي بالرئيس الليبي العقيد معمر القذافي الذي دخل في قطيعة معه منذ ثلاث سنوات

● في بيان مشترك بين ثلاث منظمات فلسطينية

« فتح » تعلن رسمياً : اتفاق عمان لم يعد سارياً

تونس - ق ن ا..

اذيع في تونس امس نص بيان صدر عن اجتماع عقد في عاصمة تشيكوسلوفاكيا (براغ) بين ممثلين عن كل من حركة (فتح) والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين والحزب الشيوعي الفلسطيني اكد على ان الوحدة الوطنية الفلسطينية بين جميع القوى الوطنية الفلسطينية في اطار منظمة التحرير الفلسطينية هي السبيل الوحيد لمواجهة المخططات الامريكية الاسرائيلية الرامية الى تصفية منظمة التحرير الفلسطينية ودورها كممثل شرعي وحيد للشعب الفلسطيني.

ورحب البيان الذي هو بمثابة قاسم مشترك للمبادىء التي اجمعت عليها الاطراف الثلاثة بمبادرة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الداعية الى عقد لقاء وطني فلسطيني على ارض الجزائر لاستعادة وترسيخ الوحدة الوطنية الفلسطينية.

وقد اعلنت الاطراف الثلاثة التزامها بالبرنامج السياسي لمنظمة التحرير الفلسطينية وبقرارات المجالس الوطنية الفلسطينية واكدت رفضها للحلول المنفردة والجزئية والمشاريع التصفوية كخطة كامب ديفيد ومشروع ريجان والحكم الذاتي ورفض القرار (٢٤٢) باعتباره يتجاهل الحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني.

واتفقت الاطراف الثلاثة على العمل من اجل عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط ذي الصلاحيات الكاملة والفاعلة والذي تشارك فيه منظمة التحرير على اساس مستقل ومتكافىء مع سائر الاطراف باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وعلى اساس قرارات الأمم المتحدة التي تعترف بالحقوق الوطنية الثابتة وذلك باعتباره الاطار الوحيد للبحث عن حل عادل للقضية الفلسطينية وازمة الشرق الاوسط.

واكد بيان فتح والديمقراطية والحزب الشيوعي الفلسطيني التزام وتمسك هذه الاطراف بمنظمة التحرير ومقاومة اية محاولة لاصطناع البدائل لها ورفض الانابة او التفويض او

[البقية ص١٨]

هكذا صنه لأصل



لقد شهدنا في العام الماضي زيادة في مواقع نفوذ الدول الكبرى شرقية وغربية في العالم الاسلامي بدلا من ان نرى ابتعادا وتخلصا من هذه الظاهرة السلبية التي يجب ان نستبدل بها الاعتماد على الله ثم اعتماد بعضنا على بعض والثقة في قدراتنا وامكاناتنا وتراثنا وثقافتنا وحضارتنا الخالدة.

كما شهدنا تجدد الصراعات الخلافات الجانبية التي تعطل العمل الاسلامي البناء والمؤثر وهذه المشكلة التي تتجدد منذ اجيال لا يمكن التغلب عليها الا اذا عرفنا جميعا قادة وشعوبا النتائج والانجازات العظيمة التي يمكن ان نحققها بعملنا المشترك اذا قام على اساس الثقة والايثار والاخلاص لشعوبنا واهدافنا العليا.

● المناسبة . كلمة جلالته في موسم الحج ١٠ ذو الحجة ١٤٠٢هـ

تحت رعاية سمو امير الشرقية

الأمير فهد بن سلمان يفتتح غداً "الندوة الأولى لمضادات الجراثيم والعلاج الكيميائي بالمعهد الصحي بالدمام"

كتب/فؤاد نصر الله..

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية غدا الاثنين ولمدة يومين الندوة الاولى لمضادات الجراثيم والعلاج الكيميائي وذلك في الساعة السادسة والنصف مساء بالمعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام.

هذا ويشارك في الندوة عدد كبير من الاطباء والمتخصصين من داخل المملكة وخارجها ومن ضيوف الندوة المحاضرين :

دكتور احمد عبدالجبار مستشفى القوات المسلحة بالظهران. دكتور فريدون عارفة وزارة الصحة/الرياض. دكتور سيف الدين بلال جامعة الملك فيصل بالدمام. بروفيسور سي. اس. اف ايسمون جامعة لندن/بريطانيا. بروفيسور الفرد ام. ايمرون جامعة كوين/بلفاست، ايرلندا. الصيدلي سعود العشيوي مستشفى الرياض المركزي. دكتور حسين الفريحي كلية الطب جامعة الملك فيصل. دكتور عبدالله الكريدا مستشفى الرياض المركزي. نقيب صيدلي محمد الموسى مستشفى القوات المسلحة بالرياض. دكتور اس. في ممري مستشفى تشوك فارم بريطانيا. دكتورة ماليلانون مستشفى رويال فري/لندن/بريطانيا. دكتور بول نون مستشفى رويال فري/لندن/بريطانيا. دكتور عاطف الشبل جامعة الملك سعود الرياض. السيد سليمان الصغير وزارة الصحة/الرياض. دكتور ح. سكر سكويب للشرق الاوسط/الرياض. دكتور كنجزلي توم دانسو جامعة الملك فيصل بالدمام. الصيدلي محمد اليماني مستشفى الملك خالد الجامعي.

اما المحاضرون المشاركون من المديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية فهم :

دكتور سامي السيد فتح الله المختبر الاقلمي وبنك الدم بالدمام. دكتور رمضان جمعة مستشفى الدمام المركزي. دكتور امداد الحق مركز مكافحة الاسهال. دكتور منير مدين الطب الوقائي بمديرية الشئون الصحية. كدتور في. بابلي مستشفى الولادة والاطفال بالدمام. دكتور امجد راعي المختبر الاقليمي وبنك الدم بالدمام. دكتور حمد السباعي مستشفى الولادة والاطفال بالدمام. كدتور وائل صدقي المركز الاقليمي للسموم بالدمام. دكتور في تاندون مستشفى الدمام المركزي. كدتور كما الطيب مستشفى الدمام المركزي. دكتور ام. بي. فيديا مستشفى الدمام المركزي.

ومن جهة ثانية عقد الدكتور سامي محمد الصقير المدير العام للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية امس مؤتمرا صحفيا تحدث فيه عن اهداف الندوة والغرض من اقامتها وقال انها تاتي مع بداية الموسم الثقافي التعليمي الجديد.

واضاف ان المبدأ الاساسي الذي تسير عليه المديرية هو ان تكون كافة الاجهزة الصحية متصلة فيما بينها بحيث تتعرف على اخر ما توصل اليه الطب في مختلف المجالات الطبية.

وعلى هذا الاساس وبتوجيه من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد وسمو الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية. وبدعم معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان كانت هذه الخطوات اكثر رصانة واكثر تقدما خلال الفترة الماضية وقد حققت الكثير من الاهداف مما اكسب الكثير من العاملين الفائدة المرجوة. وخلال المواسم الماضية تم التركيز على العديد من الموضوعات التي رأينا اولويتها وفي هذا الموسم سيكون العديد من اللقاءات العلمية سواء لقاءات ومحاضرات او ندوات وكذلك الاسابيع كاسبوع المرور واسبوع النظافة وغيرها من اللقاءات التي تبصر المواطنين وتثقفهم صحيا.

وتاتي الندوة (الندوة الاولى لمضادات الجراثيم والعلاج الكيميائي) باكورة هذا النشاط في هذا الموسم لكونها تمثل اهتماما بارزا ليس على صعيد العاملين في هذا الموسم بل على الصعيد الاجتماعي.

حيث نعلم جميعا انه لا تكاد تخلو وصفة طبية من هذه العلاجات.

لذلك كان من الاحرى ان نركز على هذا الموضوع ونعطيه اهمية كبرى لانه كان الافضل في التثقيف الصحي.

وتهدف هذه الندوة الى اهمية استخدام المضادات والمطهرات ضد الجراثيم والاوبئة حيث سوء استخدام هذه المضادات يؤدي الى نتائج سلبية.

كذلك هناك دراسات عديدة من خلال الندوة عن مقاومة العديد من الجراثيم من بعض المضادات سواء في جسم الانسان او على المستوى البيئي.

فالمراقبة العلاجية في هذه الادوية تبرز الاهمية القصوى لهذه المراقبة.

وكان لزاما ان تركز الندوة على سوء استعمال هذه الادوية وكيفية التخلص منها.

كذلك ستناقش العديد من الامراض الوبائية وطرق مقاومتها كما ستناقش خطة لترشيد استعمال المضادات الحيوية بمستشفيات المنطقة الشرقية وتاتي هذه الخطةبعد دراسة شاملة لمدة سنتين وستبطق هذه الخطة بعد اقرارها وستؤدي الى اعطاء صورة لاستخدام المضادات الحيوية في المستشفيات.

هذا وستشارك بعض الجهات مثل كلية الطب بالدمام وكلية الصيدلة بالرياض والخدمات الطبية في وزارة الصحة.

ثم تحدث الدكتور سامي الصقير عن الانشطة الاخرى التي ستقوم بها المديرية الصحية بالمنطقة حيث قال : هناك الندوة السنوية للاطفال والتي يقيمها المجلس المشترك للتخصصات الطبية وستقام هذا العام بالمنطقة الشرقية وستكون في ١٧/١٦ مارس القادم.

كذلك هناك ندوة عن مكافحة العمى اضافة الى الندوات التي ستعقد ضمن الاسبوع الصحي العالمي الخامس.

وعلى سؤال عن ندوة حول الغسيل الكلوي اجاب · سبق ان نظمت الشئون الصحية في موسمها الاول قبل ٣ سنوات الندوة الاولى للغسيل الكلوي وقد كانت ذات مردود جيد. وقد اقترح ان تكون الندوة كل علم في منطقة من مناطق المملكة.

وعلى الصعيد المحلي عقدت ندوات عديدة في مستشفى الدمام المركزي حيث يوجد في المنطقة ٣ مراكز تابعة للمنطقة مركز الدمام ومركز الاحساء ومركز حفر الباطن.

وعلى سؤال حول برامج التثقيف القروي اجاب . هنالك برنامج مكثفة يقوم به الطب الوقائي حيث تلقى المحاضرات والندوات في مختلف القرى والجهات ويكون ذلك بالتعاون مع الجمعيات وغيره..

وعلى سؤال حول الاهتمام بمرض فقر الدم اجاب ان المديرية تعطي هذا المرض اهتماما بالغا حيث تم فتح مركز متخصص لهذا المعرض اضافة الى المساهمة في العديد من الندوات حول هذا المرض.

وعلى سؤال حول اهمية البطاقة الصحية اجاب.. ان المديرية ستقوم بعمل بطاقة شاملة للعديد من المعلومات كالامراض وفصيلة الدم وغيرها.

وفي الختام شكر الصحافيين وتمنى للجميع دوام التوفيق والنجاح

اقامة انشطة مختلفة في بيت الشباب بالدمام خلال محرم الجاري

كتب - علي الخواهر

يقيم بيت الشباب بالدمام التابع للجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب خلال شهر محرم الجاري عددا من النشاطات الفنية والثقافية والرياضية لاعضاء البيت .

ذكر ذلك لـ [اليوم] مدير بيت الشباب بالدمام فهد البابطين وقال بان هذه النشاطات تشمل اقامة معرض فني في التصوير الفوتوغرافي يوم الخميس ١٤ محرم ولمدة اسبوع كامل ويشارك في هذا المعرض عشرون عضوا في مقر البيت واقامة مسابقة اجتماعية في لعبة الشطرنج يومي الخميس والجمعة ١٤ ، ١٥ محرم يشترك فيها ستة عشر عضوا .

واضاف البابطين بان هذه النشاطات تتضمن كذلك اجراء مسابقة رياضية في تنس الطاولة خلال الفترة من يوم الاربعاء ١٣ محرم حتى يوم الجمعة ١٥ محرم ويشارك فيها اربع وعشرون عضوا الى جانب اقامة عرض سينمائي هادف يوم الخميس ٢١ محرم .

ومن جهة اخرى اشار مدير بيت الشباب بالدمام الى ان عدد الاعضاء حاليا بالبيت يبلغ حوالي ٨ الاف عضو وقد تردد على البيت خلال الاربعة اشهر الماضية اي في الفترة من اول رمضان حتى نهاية ذي الحجة ١٤٠٦هـ ٥٩٠ عضوا بين راشدين وناشئين و ١٣١ عضوا من الاجانب كما بلغ عدد نزلاء البيت خلال نفس الفترة ١٧٠٠ نزيل منهم ٤٩٦ نزيلا جماعيا والباقون نزلاء فرديون .

افتتاح ناد للنشاط الكشفي بسدير

المجمعة - نواف التنيف :

اوضح لـ [اليوم] مدير التعليم بمنطقة سدير الاستاذ/ محمد ابراهيم المنصور بانه تمت الموافقة على افتتاح نادي للنشاط الكشفي بالمعسكر الكشفي الدائم بالمجمعة يمارس فيه الشباب كافة الانشطة :· - الرياضية والثقافية والمحاضرات · الدينية والاجتماعية . الخ .

بما يعود على الشباب بالنفع والخير مستغلين اوقات فراغهم احسن استغلال .

واضاف المنصور ان باب القبول والتسجيل مفتوح امام الراغبين في التسجيل في النادي وذلك لدى قسم النشاط المدرسي الكشفي بادارة التعليم في الفترة الصباحية او بمقر المعسكر الكشفي الدائم والفترة المسائية .



اعتماد حركة مدرسي التربية الرياضية المنقولين بالرس

الرس - خالد الخليفة

اعتمد مدير تعليم الرس الشيخ محمد صالح الغفيلي حركة مدرسي التربية الرياضية المنقولين من مدارسهم السابقة الى مدارس جديدة وذلك استنادا على خطاب قسم التوجيه التربوي القاضي بذلك

وفيما يلي اسماء المدرسين والمدارس

احمد سليمان الهزاع من منطقة الخرج الى مدرسة الحزم الابتدائية بالرس . سليمان محمد حماد العواجي من النبهانية /متوسطة وثانوي/ الى مدرسة ابوبكر الابتدائية بالرس . عبدالله ابراهيم المهوس من القصيم الى مدرسة الدحلة الابتدائية . عبدالله سليمان العليان من ابوبكر الابتدائية الى المتوسطة الاولى . عبدالله مرزوق المطيري من مدرسة المهاجرين الابتدائية الى مدرسة تحفيظ القران الكريم . علي محمد الصليع من تحفيظ القران الكريم الى مدرسة الفاروق الحديثة . علي عبدالله الهندي من مدرسة الحزم الى مدرسة المهاجرين الابتدائية من الصالح القريان من مدرسة العرداء الابتدائية الى مدرسة الحمادة . علي ناصر القبلان من المتوسطة الاولى الى ثانوية الرس . ناصر علي العلولا من القصيم الى مدرسة الهمجة الابتدائية .

هذا وقد اكد سعادته على ضرورة اخلاء طرف المذكورين بالنسبة للمدارس السابقة والافادة بمباشرتهم بالنسبة للمدارس الجديدة .

بدء صرف البطاقات الشخصية للمواطنين في الزلفي

الزلفي - ناصر الخنيني :

بدات الاحوال المدنية في الزلفي بصرف البطاقات الشخصية للمواطنين وذلك بعد تامين الاجهزة الخاصة بتعبئة واستخراج هذه البطاقات وتدريب بعض موظفيها على استعمال هذه الاجهزة البالغة الدقة . وتحوي هذه البطاقات التي بدأ صرفها في الاسبوع الماضي على كافة المعلومات عن الشخص والتي تحويها حفيظة النفوس حيث ستغني هذه البطاقة عن حمل الحفيظة كاثبات شخصية لحاملها .

وقد عملت ادارة الاحوال بالولفي ترتيبا لاستخراج البطاقات للموظفين في الدوائر الحكومية حيث وضعت جداول للدوائر الحكومية لكل دائرة حكومية فترة معينة وذلك ضمانا لسرعة العمل وراحة الموظفين في تلك الدوائر

في التقرير السنوي الثالث لجمعية حائل

الامير مقرن ينوه بدور وزارة الشئون الاجتماعية في دعم الجمعيات الخيرية والجهود التي تبذلها الجمعية الخيرية بحائل

حائل - واس .

نوه صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ورئيس الجمعية الخيرية بحائل بالدور الذي تقوم به وزارة العمل والشئون الاجتماعية في دعم وتوجيه للجمعيات الخيرية .

كما نوه سموه بالجهود التي تبذلها الجمعية الخيرية بحائل في تقديم الخدمات الانسانية وفقا لتعاليم ديننا الحنيف الذي حث على التعاون والتاخي ليكون عملا وقاعدة لكل ما فيه صلاح خير هذا المجتمع .

وذكر سموه في كلمة له افتتح بها التقرير السنوي الثالث للجمعية الخيرية بحائل ان الجمعية شاركت في عدة انشطة محاولة منها في نشر الوعي الثقافي والديني والاجتماعي ولا تزال تنتهج هذا المنهج اسهاما مع ما تبذله حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في تقديم الخدمات الانسانية للمواطنين ورفع مستواهم ومحاربة الد اعدائهم من فقر وجهل ومرض كي تحقق اسباب السعادة بين افراد المجتمع .

وقد استعرض التقرير نشاة الجمعية والتي بدات في ١٣٩٩/١٠/٢٩هـ وتطورها واهدافها .

وذكر التقرير ان من اهم اهداف الجمعية الاهتمام بالامور الدينية والعمل على رفع المستوى الاجتماعي والثقافي والصحي بين اهالي المنطقة عن طريق تقديم مساعدات نقدية وعينية للاسر والافراد المحتاجين ومساعدة منكوبي الكوارث والحوادث . ومساعدة الغارمين للحق الخاص ومساعدة اسر المسجونين والعمل على رفع مستوى السجين قبل وبعد خروجه من السجن بالتعاون مع ادارة السجون بحائل .

كما تساهم الجمعية في المشروعات الصحية والمشروعات الموسمية الخيرية وفرش وتاثيث دور العبادة .

وذكر التقرير ان الجمعية قامت بتقديم المساعدات لـ ٥٦٠ اسرة تضم ٣٤٦٠ فردا وذلك عن طريق تخصيص معاشات سنوية تصرف بطرق منتظمة .

واوضح التقرير ان الجمعية قدمت مساعدات طارئة للكوارث والديات والاسر المحتاجة وقد شملت المساعدات ٣٥٣ حالة كما ساهمت الجمعية في توزيع اراضي لـ ٤٥٠٠ مواطن من ذوي الدخول المحدودة .

كما اقامت الجمعية اول معرض للصناعات الوطنية في المنطقة بلغ عدد زائريه حوالي ٥٠٠٠ زائر خلال عشرة ايام .

كما قامت الجمعية بالبحث عن فرص عمل للعاطلين عن العمل كما قامت الجمعية بمساعدة راغبي الزواج .

كما تقوم الجمعية بمساعدة وتشجيع حفظة القران الكريم بحائل ماديا ومعنويا فقد قامت الجمعية خلال فترة من ١٤٠١ الى ١٤٠٦هـ بتقديم مبلغ مليون و ٤٩ الف ريال لجماعة تحفيظ القران الكريم بحائل .

واضاف التقرير ان الجمعية قامت بتزويد لجنة اطلاق سراح سجناء الحق الخاص بمبلغ ١٥٠ الف ريال للمساهمة في تسديد بعض الديون على السجناء تمهيدا لاطلاق سراحهم .

كما ساهمت الجمعية في علاج بعض مرضى الدرن في المنطقة بالتعاون مع مستشفى الصدري بحائل وذلك عن طريق توزيع مواد غذائة خاصة للمرضى باشراف اطباء مستشفى الصدري بحائل .

وبلغ عدد الحالات التي استفادت من هذه الاغذية /٣٠/ حالة .

كما عملت الجمعية على الاستفادة من فائض الولائم وذلك بتوزيعه على المحتاجين او تجفيفه واستخدامه علفا للبهائم .

كما قامت الجمعية بتاسيس روضة اطفال ووصل عدد الملتحقين بها ٢٤٩ طفلا .

واشار التقرير الى ان الجمعية بصدد التوسيع في رياض الاطفال لتشمل اغلب مناطق المدينة . كما ستقوم الجمعية بانشاء مدرسة ابتدائية ، كما ان الجمعية بصدد انشاء معهد للغات مزود بالمعامل اللازمة .

كما ان الجمعية تقوم بتنفيذ معمل خياطة بدار بلدي نسائية وطنية وانشاء مركز صحي متكامل للتحاليل والفحوصات المخبرية باجر رمزي وانشاء مركز لرعاية المسنين وبناء مساكن خيرية للفقراء والمحتاجين وانشاء محلات استثمارية ومنتجة للمحتاجين ، وتكوين لجنة نسائية تعتبر نواة لجمعية خيرية نسائية بالمنطقة ترعى شئون واحتياجات المراة .

كما استعرض التقرير الوضع المالي والاداري للجمعية وحساب الايرادات والمصروفات عن الفترة من ١٤٠٥/٧/١هـ الى ١٤٠٦/٦/٢٩هـ موضحا ان اجمالي الايرادات للجمعية خلال الفترة المذكورة بلغ /٣/ ملايين و ٥٣٥ الف و ٦٥٩ ريال . واجمالي المصروفات خلال نفس الفترة بلغ /٢/ مليون و ٤٧٩ الف و ٥٠ ريال .

بمناسبة العام الهجري الجديد

د.نصيف يوجه كلمة الى الامة الاسلامية يناشدهم فيها العودة الصادقة والعملية الى دين الله تعالى

مكة المكرمة/مكتب اليوم

وجه معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف كلمة للامة الاسلامية بمناسبة العام الهجري الجديد ١٤٠٧هـ دعاهم فيها الى استلهام معاني الهجرة لتغيير الواقع الاليم الذي تعيشه الامة الاسلامية في ارجاء المعمورة بسبب تخليها عن تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف.

كما توجه الى الله ان يعمق ايماننا ويهدي قادتنا الى ما فيه الخير والصلاح وان يزيل ما بينهم من فرقة وان يجعله عاما مباركا وهذا نص كلمة معاليه :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبي الهدى والرحمة محمد بن عبدالله وعلى اله وصحبه اجمعين ومن تبعه باحسان الى يوم الدين ..

وبعد :

فبهذه المناسبة الطيبة اتوجه الى الامة الاسلامية جمعاء باخلص التهاني بمناسبة حلول العام الهجري الجديد ١٤٠٧هـ متمنيا من الله تعالى ان يكون عام خير وبركة على هذه الامة تستعيد فيه مجدها وعزتها وكرامتها.

وانها لفرصة طيبة نتذكر فيها كل المعاني العطرة والدروس المستفادة من الهجرة حتى نغير هذا الواقع الاليم الذي تعيشه امتنا الاسلامية في شتى ارجاء المعمورة .

ايها المسلمون في كل مكان ·

لقد طال بنا الامد ونحن نترقب كل علم ان يعود الوجه المشرق لهذه الامة وان تستعيد امجادها الغابرة بسبب تخليتا عن مبادىء ديننا الاسلامي الحنيف وعدم تحكيم شريعة الاسلام الغراء في كل امورنا حتى استشرى بيتنا التخلف وساد التناحر واعلنت الحروب بين ابناء الامة الواحدة وانه لمؤسف حقا ان يعرف المسلمون سبب هذا البلاء ولا يتحركون نحو سبل الرشاد حتى ساءت الحال وتداعت الامم علينا كما تتداعى الاكلة الى قصعتها.

فعلينا ايها الاخوة المسلمون الا نياس عن هذه الحال ونحن نعيش هذه الظروف المؤسفة بل ينبغي على المخلصين في عالمنا الاسلامي ان يستثمروا الصحوة الاسلامية الراشدة التي دبت في اوصال هذا المجتمع المسلم.

واذا كنا نعيش اليوم هذه المناسبة الطيبة فعلينا ان نستشعر اعظم معنى من معانيها وهو الهجرة الى الله تعالى تاركين كل سبل الفرقة والشحناء والبغضاء والتحارب منتبهين لكل ما يحاك ضدنا من شراك وخداع وكل ما يخطط لهذه الامة كي تظل على حالها سادرة في غيها معتزة بغير الله تعالى (ايبتغون عندهم العزة فان العزة لله جميعا).

وانني بالاصالة عن نفسي ونيابة عن الشعوب الاسلامية الممثلة في رابطة العالم الاسلامي اتوجه الى الامة الاسلامية جمعاء حكاما ومحكومين ان يجعلوا من هذه الذكرى العطرة منطلقا للرشاد والعودة الصادقة العملية الى دين الله تعالى ففيه المخرج ومنه الخلاص.

كما اتوجه الى الله تعالى ان يعمق ايماننلويهدي قادتنا الى مافيه الخير والصلاح وان ياخذ بيد ولاة امور المسلمين وان يهيىء لهم البطانة الصالحة لتحكيم شرع الله الحنيف.

كما نساله تعالى ان يوثق عرى المحبة والتضامن بين شعوب امتنا الاسلامية وان يزيل ما بينهم من فرقة وان يجعله عاما مباركا انه خير مسئول واعز مجيب وهو الهادي الى سواء السبيل.

بدء تنفيذ ٨ برامج تدريبية بفرع معهد الادارة العامة بالشرقية

كتب - علي الخواهر :

بدأ فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة اعتبارا من يوم امس السبت ١٤٠٧/١/٢ في تنفيذ عدد من البرامج التدريبية لمنسوبي الادارات والمصالح واجهزة الحكومية وذلك ضمن البرامج التدريبية للفصل الاول من العام التدريبي ١٤٠٦ - ١٤٠٧هـ .

وذكر مدير العلاقات العامة بفرع المعهد بشير الرشيدي بان هذه البرامج تشمل ثمانية برامج تدريبية مختلفة بلغ عدد الملتحقين المقبولين فيها مائة وسبعة وتسعين متدربا وهذه البرامج هي :

١ - برنامج تنمية المهارات الاشرافية وقد بلغ عدد الملتحقين فيه ٢٨ متدربا

٢ - برنامج الاعمال الاجرائية لشئون الموظفين والتحق به ١٨ متدربا

٣ - برنامج الاعمال الحسابية الحكومية وبه ١٧ متدربا

٤ - برنامج الاتصالات الادارية والتحق بها ٢٦ متدربا

٥ - برنامج السكرتارية وقد بلغ عدد الملتحقين فيه ٢٢ متدربا

٦ - برنامج الالة الناسخة العربي وقد التحق فيه ٥٠ متدربا

٧ - برنامج امناء ومامورية المستودعات وبضم ١٩ متدربا

٨ - برنامج الحاسب الالي وقد بلغ عدد الملتحقين فيه ١٧ متدربا

واشار الرشيدي الى ان مدة تنفيذ البرامج المذكورة تتراوح بين ٣ - ٨ اسابيع .

أسماء الطالبات المقبولات بكلية الشريعة بالأحساء

الاحساء/عادل الذكر الله. فرحان العقيل..

اعتمد الدكتور عبدالله الرسيني عميد كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء نتائج القبول للطالبات المنتسبات بالكلية للعام الجامعي ١٤٠٧هـ لاقسام اصول الدين، قسم اللغة العربية، قسم الشريعة. وفيما يلي بيان باسماء المقبولات.

● اصول الدين .

نوال عبدالله العبداللطيف، منيرة سعد التويجري، عفاف محمد الجعفري، فاطمة صالح الحويل، وفاء عبدالله الدوغان، سميه جوهر العنبر، فتحية عبدالرحمن الملحم، مليحة صالح الملحم، ليلى مبارك الخليفي، وفاء محمد العبدالقادر، فتحية هوشان الهوشان، دلال عبدالعزيز العصفور، نوال عبدالرحمن البوهيا، نوال عبدالله الخميس، زكية محمد الجعفري، وفاء احمد العثمان، هدى عبدالعزيز الدحيلان، هدى احمد النغموش، نعيمة ابراهيم الراجح، ابتسام عبداللطيف الملحم.

● قسم اللغة العربية :

منيرة علي الماجد، حصة عبدالرحمن الكثير، منى محمد الناجم، محمودة محمد الدويسان، امل محمد الشعيبي، مريم علي المبارك، ليلى محمد الربيع، هدى عبدالعزيز العيسى، عائشة محمد السعد، شعاع صالح السليم، هيا محمد السليم، فاطمة صالح المتود، عائشة محمد الحبيل، فاطمة علي العوض، فوزية علي البوشل، وسمية صالح السهلي، فاطمة احمد العثمان، شيخه سعود العمر، امنة عبدالله العبداللطيف، سميره عثمان الملا.

● قسم الشريعة .

هدى السيد عبدالرحمن الهاشم، حصة علي الطريف، احلام صالح النوة، فوزية محمد الدشيجر، نوره عبدالله الربيع، عائشة عبدالمحسن المحسن، موزة محمد الراشد، منيرة احمد السليم، شيخة ابراهيم الراجح، مريم محمد العبدالقادر، عائشة محمد الحجي، شعاع ابراهيم الراجح، نورة عتيق العربي، امنة عبدالرحمن التركي، عواطف نائي بوحمد، صباح ابراهيم السويلم، شليعة احمد المحسن، صباح عبدالرحمن البرية، منى محمد المسلم، هدى عبدالله المهاوش.

مريم اسماعيل السماعيل، بهية سلمان السليمان، هدى مطلق الشعلان، نورة عبدالله العيسى، سارة عبدالله السالم، حنان عبدالرحمن العمير، ظبياء سعد الكليب، عائشة احمد الشيخ حسين، فوزية عيسى الخميس، حصة عبدالعزيز الرويشد، جزوى محمد الدوسري، منى محمد العمير، شريدة عبدالرحمن الحبيب، نورة عبدالعزيز الحسيني، منى هوشان الهوشان.

وقد اهابت الكلية بالطالبات بالمراجعة للكلية وذلك في الفترة ما بين ٢-٥/١/١٤٠٧هـ ومن تتاخر عن هذا الموعد يسقط حقها في القبول.

٥٠١ طالبا بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالدمام

كتب - علي الخواهر :

بلغ اجمالي عدد طلاب مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالدمام هذا العام ٥٠١ طالبا منهم ٤٠٢ طالبا موجودون في المدرسة من السابق و ٩٩ طالبا زيادة في هذا العام .

اوضح ذلك مدير المدرسة الشيخ عمر قاسم عبدرب الجيزاني وقال بان الزيادة تشمل ٦٠ طالبا في المرحلة الابتدائي و ٢٥ طالبا في المرحلة المتوسطة و ١٤ طالبا في المرحلة الثانوية واضاف بان الاقبال على المدرسة منقطع النظير نظرا لاهتمام ابنائنا بكتاب الله الكريم ورغبتهم في حفظه وتدارسه .

واشار الى ان المدرسة تؤمن وسيلة النقل من والى مكان السكن حيث توجد اربع حافلات مخصصة لذلك كما تصرف للطالب في المرحلة الابتدائية مكافاة شهرية قدرها ٢٥٠ ريالا وفي المرحلة المتوسطة مكافاة قدرها ٥٠٠ ريال وفي المرحلة الثانوية مكافاة قدرها ٦٠٠ ريال وتدرس المدرسة نفس المنهج الذي تدرسه بقية المدارس الاخرى التابعة لوزارة المعارف



جريدة اليوم — المركز الرئيسي : الدمام
رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: حمد المبارك — مدير عام الإدارة: مساعد الخريصي
رئيس التحرير: خليل الفزيع — مدير التحرير: عتيق الخماش
التحرير: شارع الإنتفاضة - مخطط ٧٦ — الإدارة: شرق قصر إمارة الشرقية، شارع الملك عبدالعزيز
تلفونات التحرير — تلفونات الإدارة
المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة
الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع إدارة الإعلانات

لجنة الحج المركزية تجتمع اليوم بامارة مكة المكرمة

مكة المكرمة ـ محمد مصطفى دوكي)

يتراس صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ونائب رئيس لجنة الحج المركزية صباح اليوم الاحد بديوان امارة بمكة المكرمة اجتماعا بحضوره كافة اعضاء اللجنة من مسئولي الادارات الحكومية ذات العلاقة بخدمات الحج .

ويـاتي هـذا الاجتمـاع للبحث والمناقشة لعدد من المواضيع الهامة والمطروحة على جدول الاعمال والتي من بينها التقارير المقدمة من اعضاء اللجنة حول الخدمات التي قدمت في موسم حج هذا العام لضيوف الرحمن . كما سيتم في الاجتماع مناقشة بعض المواضيع لموسم حج ١٤٠٧هـ للاطلاع عليها ودراستها مستقبلا .

وياتي هذا الاجتماع ضمن سلسلة الاجتماعات التي يعقدها المسئولون في الدول لمناقشة ومراجعة ما تم تنفيذه في الموسم ١٤٠٦هـ وكذلك محاولة الاستفادة مما حصل الموسم الماضي وتلافي السلبيات في الموسم القادم .

وهذه الاجتماعات تاتي في اطار توجيهات خادم الحرمين الشريفين للمسئولين ببذل اقصى الامكانيات من اجل تسهيل اداء المناسك لضيوف الرحمن وجعلهم يؤدونها في سهولة ويسر وراحة .

الامير ممدوح يباشر عمله بامارة تبوك

تبوك ـ واس :

باشر صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك صباح امس عمله في مكتبه بالامارة بعد تمتعه باجازة قصيرة قضاها في مدينة جدة .

الشبل يراس اولى جلسات مجلس جامعة الامام

الرياض ـ عبدالله الحبيب .

تـراس فضيلة وكيـل الجامعـة الدكتور / عبدالله بن يوسف الشبل اولى جلسات مجلس جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية للعام الجامعي الجديد ١٤٠٦/١٤٠٧هـ وعقب الجلسة صرح سعادة الامين العام للجامعة الدكتور / محمد بن سعد السالم ان المجلس نظر في جدول اعماله واتخذ عددا من القرارات كان من اهمها :

الموافقة على الخطة الدراسية المعدلة للدبلوم الخاص في التوجيه والارشاد الطلابي بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض .

والخطة الدراسيـة لقسم اللغة الانجليزية والترجمة بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالجنوب

تعيين كل من :

الدكتور / عبدالله بن حمد الخلف على درجة استاذ مساعد بقسم الجغرافيا بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض .

والدكتور / عبدالعزيز بن ابراهيم العسكر على درجة استاذ ماعد بقسم العقيدة والمذاهب المعاصرة بكلية اصول الدين بالرياض .

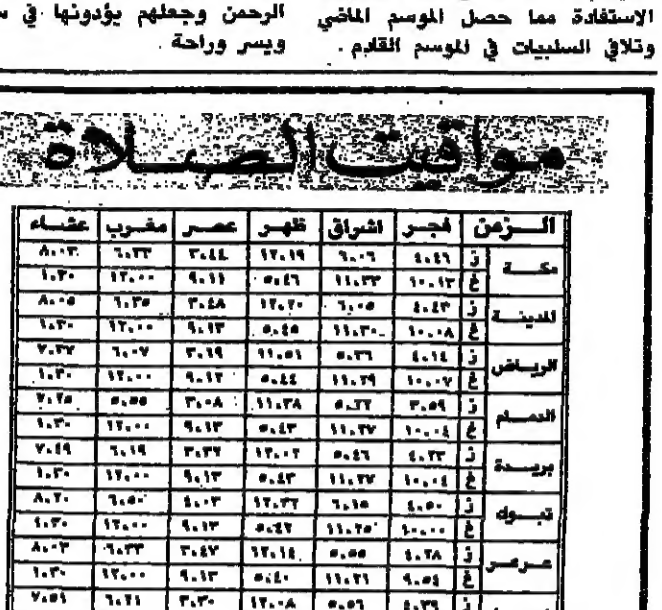
والـدكتور / ابراهيم بن محمد الصبيحي على درجة استاذ مساعد بقسم السنة وعلومها بكلية اصول الدين بالرياض .

والدكتور / ابراهيم بن علي الكليب على درجة استاذ مساعد بقسم السنة وعلومها بكلية اصول الدين بالرياض .

امطار على منطقة المدينة المنورة

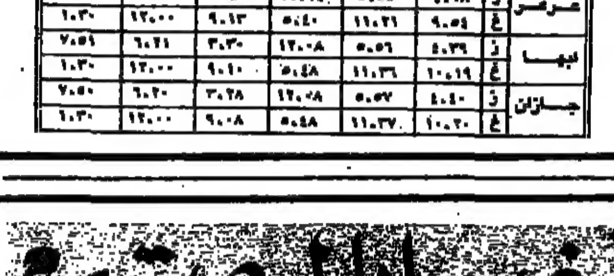
المدينة المنورة/واس :

هطلت يوم امس الاول الخميس امطار غزيرة مصحوبة بزخات من البرد على الفقير وضواحيه سال على اثرها وادي الخرد ووادي الفيفاء ووادي الحس ووادي العصا ووادي المقيطع كما هطلت في نفس اليوم امطار غزيرة على الهندية وضواحيها وعلى الاكحل وضواحيه واليسيرة جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها اوطان المسلمين .



مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.٤١	٦.٠٦	١٢.١٩	٣.٤٤	٦.٣٣	٨.٠٣
	غ	١٠.١٣	١١.٣٣	٥.٤٦	٩.١١	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٤.٤٣	٦.٠٥	١٢.٢٠	٣.٤٨	٦.٣٥	٨.٠٥
	غ	١٠.٠٨	١١.٣٠	٥.٤٥	٩.١٣	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.١٤	٥.٣٦	١١.٥١	٣.١٩	٦.٠٧	٧.٣٧
	غ	١٠.٠٧	١١.٢٩	٥.٤٤	٩.١٢	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٣.٥٩	٥.٢٢	١١.٣٨	٣.٠٨	٥.٥٥	٧.٢٥
	غ	١٠.٠٤	١١.٢٧	٥.٤٣	٩.١٣	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٤.٢٣	٥.٤٦	١٢.٠٢	٣.٣٢	٦.١٩	٧.٤٩
	غ	١٠.٠٤	١١.٢٧	٥.٤٣	٩.١٣	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٤.٥٠	٦.١٥	١٢.٣٢	٤.٠٣	٦.٥٠	٨.٢٠
	غ	١٠.٠٠	١١.٢٥	٥.٤٢	٩.١٣	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٤.٢٨	٥.٥٥	١٢.١٤	٣.٤٧	٦.٣٣	٨.٠٣
	غ	٩.٥٤	١١.٢١	٥.٤٠	٩.١٣	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٣٩	٥.٥٦	١٢.٠٨	٣.٣٠	٦.٢١	٧.٥١
	غ	١٠.١٩	١١.٣٦	٥.٤٨	٩.١٠	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.٤٠	٥.٥٧	١٢.٠٨	٣.٢٨	٦.٢٠	٧.٥٠
	غ	١٠.٢٠	١١.٣٧	٥.٤٨	٩.٠٨	١٢.٠٠	١.٣٠



● السيد عبدالله الباعود مدير عام كليات البنات بالمنطقة الشرقية . عاد الى الدمام قادما من الرياض . حيث انجز بعض الاعمال التي تتعلق بمهام عمله بالرئاسة العامة لتعليم البنات .

● السيد عبدالعزيز عبدالهادي القحطاني عضو مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية ومن رجال الاعمال بالشرقية غادرنا الى خارج المملكة في مهمة عمل تستغرق عدة ايام .

● الشاب منصور عبدالله الشهراني رزق هذا الاسبوع بمولود سماه عبدالله .

● بعد قضاء اجازة الصيف مع الاسرة بالخير غادر الى القاهرة الشاب احمد مصطفى فهمي لمواصلة دراسته الجامعية هناك .

● السيد يوسف عبدالله مسبح من منسوبي العلاقات العامة بمنطقة الدمام للاتصالات رزق بمولود سماه (عبدالله) جعله الله من مواليد السعادة .

● الملازم فالح ظاهر الشراري احتفل بزواجه على كريمة احدى الاسر بالقريات .

● السيد خالد علي التركي عضو مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية عاد الى الدمام قادما من خارج المملكة حيث كان في مهمة عمل دامت عدة ايام .

● السيد محمد خليفة القيجان من كبار موظفي شركة ارامكو . عاد الى الدمام قادما من دولة الكويت الشقيقة . حيث كان في زيارة خاصة دامت عدة ايام .

● الزميل حسين بلحارث مدير مكتب اليوم بنجران رزق بمولود جميل سماه (عبدالرحمن) جعله الله من مواليد السعادة والخير .

سيناتور امريكي يشيد بالجناح السعودي بفانكوفر ويتمنى للمملكة مزيدا من التقدم

الرياض ـ عبدالله الحبيب

زار جناح المملكة بمعرض النقل والمواصلات يوم الخميس الماضي السناتور الامريكي عن الحزب الجمهوري السيد هارد فيلد . وقد استقبله مدير الجناح المهندس عبدالعزيز الحصيني ورافقه في جولة شملت كافة اقسام الجناح وقدم له شرحا عن محتويات الجناح . وقد ابدى السناتور اعجابه بالمعروضات وطريقة عرضها وتمنى للمملكة العربية السعودية مزيدا من التقدم والرقي .

كما زار يوم الاحد الماضي قاضي محكمة ريتشموند الجنائية السيد جون وريسديل ترافقه عائلته وبعد مشاهدته لمعروضات الجناح صرح لمندوب المكتب الاعلامي في الجناح بانه يزور الجناح السعودي للمرة الثانية . وقد اعرب عن اعجابه الشديد بمشاعر الصادقة ولطف العاملين وكرم الضيافة التي يلقاها الزوار من العاملين في الجناح مما يشعرهم انهم في عالم اخر يختلف عن عالمهم وتابع قائلا انني معجب جدا بطريقة مناقشة قضاياكم في مجالسكم واقولها بصدق لا مجاملة فيها بانني لم الق خلال زيارتي لاجنحة المعرض ما لقيته في جناحكم من ترحيب ولطف .

وعلى سؤال عن الاشياء التي جازت اعجابه في الجناح قال : اعجبتني معروضاتكم التراثية ومحافظتكم عليها . فرغم ما شاهدته من تقدم حضاري حققته بلادكم الا ان تمسككم بالمثل والتقاليد وطريقة التعبير عنها اثار اعجابي فعلا ..

من جهة اخرى انتهت اللجنة المكلفة بفحص اوراق مسابقة الاطفال التي اعدها جناح المملكة في معرض النقل والاتصال المقام حاليا في كندا تحت موضوع (تعرف على المملكة العربية السعودية) وكانت المسابقة قد بدات قبل شهرين وشارك فيها عدد كبير من اطفال امريكا الشمالية وكندا فيما دون السادسة عشرة من العمر واشتملت هذه المسابقة على معرفة انطباع كل طفل مشترك عن طريق كتابة مقاله في حدود صفحة واحدة عن المملكة والجانب الاخر معرفة انطباع عن طريق رسم لوحة يوضح فيها بالرسم تصوره عن المملكة بعد زيارته للجناح السعودي :

وقد شكلت هذه اللجنة من :

١ ـ مديرة مكتب فانكوفر العامة

٢ ـ المحررة في جريدة فانكوفر صن .

٣ ـ رئيس قسم التربية في مدرسة بارنبي الثانوية

٤ ـ عميد كلية ايملي كار للفنون والتصميم .

٥ ـ مدير الجناح السعودي .

٦ ـ المشرف على المكتب الاعلامي بالجناح

٧ ـ منسقة بالبرنامج

ولقد اتت انطباعات هؤلاء الاطفال في معظمها مشجعة لمضاعفة الجهود من اجل العمل على اعطاء الاخرين صورة حقيقية عما وصلت اليه المملكة من تقدم وازدهار في جميع المجالات مع حرصها على المحافظة على التراث القديم وتسخير الاكتشافات الحديثة لخدمة العادات والتقاليد المتوارثة وهذه النقطة بالذات كانت مثار اعجاب الكبار والصغار من زوار معارض المملكة ومعرضنا هذا بالذات زتبرز هذه الملاحظة بشكل ملموس في كتابات الاطفال ورسومهم فمع وجود احدث وسائل النقل مثل الطائرات والسيارات والسفن واقامة المطارات والموانىء والطرق السريعة جنبا الى جنب هناك المحافظة على وسائل النقل التقليدية مثل الجمال وغيرها .

كما تلاحظ العمائر الشاهقة والمحلات التجارية التقليدية والتي تشجع الحكومة على استمرارها والحرص على المحافظة عليها وقد كتب كثير من الاطفال مقالات شيقة تتضمن بعض المفارقات الطريفة نذكر منها على سبيل المثال ان احد الاطفال كان يعتقد بان وسيلة النقل في الصحراء هي بساط الريح وأخر يتصور ان الجمال هي وسيلة النقل الوحيدة وثالث يعتقد ان كل السعوديين يسكنون في الخيام وياكلون مما تجود به الصحراء الى أخر تلك التصورات الخاطئة عن المملكة والتي تصححت بزيارات الاطفال للمعرض .

تشغيل المرحلة الاولى من مشروع كهرباء تهامة

ابها ـ سعيد سرحان

صرح مصدر مسئول في الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الجنوبية انه قد تم بعون الله في اليوم السادس من شهر ذي الحجة ١٤٠٦هـ البدء في تشغيل مشروع كهرباء تهامة المركزي وذلك بعد انتهاء الاختبارات التجريبية في محطة التوليد المركزية بالقنفذة وقد بلغ عدد المشتركين الذين تم اطلاق التيار لهم حوالي ٣٢٥٠ مشترك موزعين على اكثر من ٧٥ قرية تابعة لمنطقة القنفذة وسيتم تدريجيا ايصال التيار للاجزاء الاخرى من المنطقة التي يغطيها المشروع حيث من المتوقع ان يزيد عدد المشتركين عن ٣٠,٠٠٠ مشترك في اكثر من ١٠٥٠ مدينة وقرية في منطقة تهامة

والجدير بالذكر ان مشروع كهرباء تهامة المركزي يتكون من محطة توليد مركزية بها اربع وحدات غازية تبلغ قدرتها الاجمالية ١٥٠ ميغاوات و ٩ محطات تحويل فرعية محطات مختلفة وبقدرة اجمالية ٤٧٠ ميغافولت امبير كما يشتمل المشروع على خطوط نقل وتوزيع كما يلي

٥٥٠ كيلو متر خطوط نقل جهد ١٣٢ كيلو فولت

١٨٥٤ كيلومتر خطوط ضغط عالي جهد ٣٣ كيلو فولت .

٥٢٤ كيلو متر خطوط ضغط منخفض جهد ١٢٧/٢٢٠ فولت .

شركة كهرباء تبوك تستلم أربعة مشاريع جديدة بلغت قيمتها ٣٦٦ مليون ريال

تبوك/واس

استلمت شركة كهرباء تبوك مؤخرا اربعة مشاريع كهربائية بلغت قيمتها الاجمالية ٣٦٦ مليونا و ٩٩٢ الف ريال .

واوضح مدير عام الشركة المهندس/ محمد امين قاسم في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان هذه المشاريع الاربعة تشتمل على اقامة محطة توليد تبوك ٢ تضم وحدتي توليد غازيتين قدرتهما معا ٥٤ ميجاوات وخط انابيب يربط بين محطة التخزين بترومين وخزانات الوقود الخاصة بالمحطة وتتوفر بهذه المحطة كافة المرافق اللازمة

كما تشتمل على انشاء شبكة للنقل ومحطات محولات بجهد ١٣٢/٣٣ ك ف و ١٣٢/١٣٫٨ تضم خطين هوائيين بجهد ١٣٢ ك ف و بطول ٢٥ كيلو مترا احادي الدائرة كما تشتمل الشبكة على ابراج مصممة لحمل خط مزدوج في الدائرة وعلى كيبلات ارضية زيتية بجهد ١٣٢ ك ف و بطول حوالي ٣٠ كيلو مترا وهي عبارة عن خط حلقي يربط محطات المحولات الخمسة وهي محطة المحولات رقم ١٠ والتي تربط بين محطة توليد تبوك رقم ١ ومحطة توليد تبوك رقم ٢ بطاقة تبلغ ١٣٢/١٣٫٨ ك ف ويوجد بها ست محولات ومحطة محولات رقم ٢٠ وبها محولان سعة كل منها ٣٢/٢٦/٣٠ ك ف بطاقة تبلغ ١٣٢ـ ر ١٣٫٨ ك ف بالاضافة الى محولين اخرين سعة كل منهما ١٦٫٧/١٠ ك ف بطاقة تبلغ ١٣٢ر٣٣ ك ف وقد اعدت هذه المحطة لتغذية المزارع بطريق المدينة المنورة مشيرا الى ان هناك محولات توزيع للمزارع بسعات مختلفة تصل من ١٥٠ ـ ٥٠٠ ك ف وعددها ٤٠٠ محول

وذكر المهندس قاسم ان المحطات تضم محطة محولات رقم ٣ والتي تبلغ طاقتها ١٣٢/١٣٫٨ ك ف مركب بها محولان سعة كل منهما ٣٣/٢٦/٢٠ ميجافولت امبير وتقوم هذه المحطة بتغذية مدينة تبوك بالطاقة الكهربائية ومحطة محولات رقم ٤ بجهد ١٣٢/١٣٫٨ كيلو فولت حيث يوجد بها محولان سعة كل منهما ٣٢/٢٦/٢٠ ميجا فولت امبير لتغذية المخططات الجديدة للدخل المحدود رقم ١ و ٢ ومحطة محولات رقم ٥ بطاقة ١٣٢/٣٣ كيلو فولت بها محولان سعة كل منهما ١٦٫٧/١٠ فولت امبير لتغذية المزارع بطريق عمان وقد تم تركيب عشرة محولات توزيع لهذه المزارع بطاقة ٣٣/٤ر٠ كيلو فولت وبسعات مختلفة تصل من ١٥٠ ـ ٥٠٠ الف كيلو فولت امبير .

وقد بلغت التكلفة الاجمالية لهذه المشاريع ١٨٢ مليونا و ٩٥٠ الف ريال .. كما تضم تلك المشاريع مشروع شبكة الجهد المتوسط ١٣٫٨ كيلو فولت والذي بلغت تكاليفه الاجمالية ٢٩ مليونا و ٧٥٥ الف ريال ويشتمل هذا المشروع على توريد وتركيب ٥٧ كيلو متر كيبلات ارضية نحاس مسلحة قطاع ٣ في ٣٠٠ مليمتر مكعب كما يشمل على ٢٤ محول توزيع بجهد ١٣٫٨/٤ر٠ كيلو فولت بسعة اجمالية قدرها ٢٢ ميجا فولت امبير و ٢٦ محول توزيع بجهد ١٣٫٨/٤ر٠ كيلو فولت بسعة اجمالية قدرها ٢٦ ميجافولت امبير .

واضاف قاسم انه تم كذلك انشاء شبكة للجهد المنخفض وتوصيلات المشتركين بقيمة اجمالية قدرها ٢٢ مليونا و ١٤٧ الف ريال ويشتمل هذا المشروع على توريد وتركيب كيبلات بجهد ٢٢٠/٣٨٠ كيلو فولت شاملة جميع ملحقاتها لمغذيات الجهد المنخفض بمقاطع مختلفة ويبلغ طولها ٢٧ كيلو مترا كما تشمل توريد وتركيب كيبلات بجهد ٢٢٠/٣٨٠ كيلو فولت شاملة جميع ملحقاتها لتغذية المشتركين ويبلغ طولها ٧٣ كيلو مترا .. كما تشمل توريد وتركيب ١٧١ صندوق توزيع والفين و ٤١٥ صندوق عداد .

واشار المهندس الى المشروعات الجديدة للشركة فقال ان الشركة تعتزم انشاء عدد من المشاريع الكهربائية والتي تبلغ تكلفتها الاجمالية ١٣ مليونا و ٥٠٠ الف ريال تشتمل على محطة محولات رقم ٦ لخدمة الاستاد الرياضي . واسكان قوى الامن الداخلي بطريق عمان حيث سيتم ربط هذه المحطة بقرية بئر ابن هرماس والتي تبعد عن مدينة تبوك بحوالي ٦٠ كيلو مترا بخط نقل جهد ١٣٢ كيلو فولت لتغذيتها هي والقرى والمزارع المجاورة لها وسيتم الانتهاء من هذا المشروع في منتصف العام القادم .

كما سيتم كذلك توسعة محطة توليد تبوك رقم ٢ باضافة وحدة توليد غازية الى الوحدتين الحاليتين للمحطة حيث تم طرح هذه التوسعة في مناقصة عامة لتصبح الطاقة الاجمالية لهذه المحطة بعد التنفيذ حوالي ١٥٦ ميجاوات وانشاء مركز تحكم الي لمراقبة وتشغيل الشبكات كوحدة واحدة وقد تم توقيع عقد بهذا الشان مع الدار السعودية للخدمات الاستشارية .. ومجلس امداد الكهرباء الايرلندي بقيمة مليون وخمسمائة الف ريال لاعداد المواصفات الهندسية والشروط العامة والاشراف على المشروع . كما يتضمن العقد توسعة شبكة ٣٣ كيلو فولت الحالية وذلك باضافة محولات ضغط بطاقة ١٣٢/٣٣ كيلو فولت بسعة تبلغ ٦٦ ميجاوات فولت امبير وتمديد شبكات هوائية بطول ٢٠ كيلو مترا كدوائر ثنائية و ٤٠ كيلو مترا دوائر احادية واضافة محولات توزيع بقدرة اجمالية تبلغ ١٥ ميجافولت امبير لتغذية المشروع .

واضاف المهندس/محمد امين قاسم ان الشركة تولي اهتماما كبيرا بتدريب الكفاءات الوطنية وذلك ضمن خطتها لسعودة الوظائف بالشركة حيث قامت بالتنسيق مع الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية لالحاق عدد من حاملي الثانوية القسم العلمي في دورات تدريبية في مركز التدريب التابع للشركة في مختلف المجالات الفنية لمدة سنتين مع الدراسة المكثفة للغة الانجليزية .

كما قامت الشركة بالتنسيق مع المعهد الثانوي الصناعي بالمدينة المنورة لالحاق عدد من حاملي الكفاءة المتوسطة بالمعهد .

وستوفر الشركة للطالب خلال فترتي التدريب والدراسة مكافات مجزية كما ستوفر له العلاج الطبي وبدل السكن والمواصلات وسيتم تعيينهم بالشركة فور تخرجهم .

واشار المهندس قاسم الى الخدمات التي تقدمها الشركة والى عدد المشتركين خلال فترة من ١٣٩٧هـ الى ١٤٠٥هـ الى ٢٥ الفا و ٤٣٨ مشتركا اي بزيادة قدرها ٥٩٥٪ .

كما تطور الحمل الاقصى خلال تلك الفترة الى ٦١ ميجاوات وتطورت القدرة المركبة والقدرة الثابتة حتى وصلت الى ١٥٦ ميجاوات بالنسبة للقدرة المركبة و ١١٢ ميجاوات بالنسبة للقدرة الثابتة .. كما زادت اطوال شبكات الجهد المتوسط والجهد المنخفض خلال الفترة من عام ١٤٠٠ ـ ١٤٠٥هـ الى ان وصلت ٢١٢ر٤ كيلو فولت بالنسبة للاولى و ٤٦٥ر٤٦ كيلو فولت بالنسبة للثانية .

● معالي وزير الصناعة والكهرباء ●

اجتماع تحضيري لاسبوع النظافة بتبوك

تبوك ـ محمد سلامة الذبياني .

تراس رئيس بلدية منطقة تبوك السيد / زيد سعود العطوي الاجتماع التحضيري لاسبوع النظافة لهذا العام الجديد حيث عقد الاجتماع صباح امس السبت بصالة الاجتماعات في البلدية وضم رؤساء الدوائر الحكومية التي ستشارك في اقامة هذا الاسبوع بالاضافة الى الشركات والمؤسسات الاهلية وقد تم تحديد مساهمة ومشاركة كل ادارة او مؤسسة او شركة الى جانب مشاركة البلدية لمحاولة انجاح هذه المناسبة الاجتماعية الهامة ولقد ابدى المجتمعون ابتعداداهم الصادق بالمشاركة الفعلية من اعداد نشرات ولافتات ارشادية وكتيبات ومسيرة للطلبة والسيارات والقاء المحاضرات بمختلف المدارس بالمنطقة كما وتشارك الشئون الصحية بالمنطقة بعرض افلام عن التوعية الصحية واثرها في البيئة والمجتمع .

تزويد جميع إدارات التعليم بتوصيات تنظيم الأعمال التحريرية في مادة اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية

الرياض/عبدالله الحسين

زودت وزارة المعارف جميع ادارات التعليم بتوصيات تنظيم الاعمال التحريرية في مادة اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية والتي تمت في لقاءات موجهي اللغة العربية في العام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ فالطائف والتي شارك فيها موجهو اللغة العربية بالطائف وعرعر وبيشة والخرج وطلبت الوزارة من المناطق التعليمية ان تكون تلك التوصيات عونا على رفع مستوى طلاب تلك المرحلة وان تسهم في علاج المشكلات التي تعوق تقدمهم وقد جاءت تلك التوصيات كمايلي :

● بالنسبة للصف الاول تكون الاعمال التحريرية في الفصل الدراسي الاول داخل حجرات الدراسة وفي الكتاب المدرسي بحل تدريباته مع استخدام السبورة وغيرها من الوسائل التربوية المناسبة على ان يكون ذلك تحت اشراف المعلم بهدف غرس وتنمية المهارات الاساسية الصحيحة في الكتابة .

● وتتدرج الاعمال التحريرية في الفصل الدراسي الثاني باستخدام كراسة واحدة داخل حجرة الدراسة بالاضافة الى تدريبات الكتاب واستخدام السبورة وغيرها .

● والصف الدراسي الثاني تكون الاعمال التحريرية في كراستين تستخدم احداهما داخل الفصل وتحت اشراف المعلم. وتكون الاخرى للواجبات المنزلية، على ان يهتم المعلم بالمشكلات الكتابية والاملائية وينمي في طلابه المهارات الاساسية مراعيا التدرج كما وكيفا مع المتابعة الدقيقة في التصويب والعناية بوضوح الكتابة وتنسيقها .

وبالنسبة لكراسة الخط فيقصر التدريب عليها داخل حجرة الدراسة في ضوء تعميم معالي الوزير رقم ١٧/٢٧٠ في ١٤٠٦/٣/٢٥هـ وان يستخدم التلاميذ قلم الرصاص في الكتابة .

● وبالنسبة للصف الدراسي الثالث تخصص للقراءة كراستان احداهما داخل الفصل والاخرى للواجبات المنزلية ويراعى في استخدامهما مايلي

ـ نسخ سطور مناسبة بحيث لايتكرر ماينسخه التلميذ من تلك السطور اكثر من مرتين .

ـ ملء الفراغات .

ـ الاجابة عن بعض الاسئلة التي تنمي مهارات متنوعة .. كالفهم، والدقة .

ـ التدريب على كتابة بعض الكلمات التي تحقق اهدافا تربوية وتعليمية .

كما تخصص كراسة واحدة للتعبير داخل الفصل على ان يعطي الطلاب موضوعات متنوعة .

في ضوء المنهج مع الاهتمام بالقصة بصفة خاصة لاقبال الطلاب عليها في تلك المرحلة بالاضافة الى موضوعات تتصل ببيئة الطلاب وتناسب مقدرتهم العقلية واللغوية . على ان يراعى دور الاسئلة في تقريب الموضوع الى اذهان الطلاب

● وتخصص كراسة واحدة لمادة الاملاء لتدريب الطلاب على المهارات الكتابية والاملائية في ضوء تعميم معالي الوزير رقم ٢١/٩٣٤ في ١٤٠٥/١٢/١٧هـ الخاص بقررات مادة الاملاء وتوزيعها على السنوات من الصف الثالث الى الصف السادس .

● وفي مادة الخط يكتفى بالكراسة الخاصة التي سلمتها الوزارة للتلاميذ على ان يكون تدريب التلاميذ على تلك المادة داخل الفصل وعلى المعلم مراعاة فهم التلاميذ للعبارات التي يتدربون عليها قبل الكتابة، مع استخدام قلم الرصاص في تدريبهم .

اما في الصفوف العليا ففي مادة القراءة تكون الاعمال التحريرية في كراسة منزلية تستخدم للاجابة عن اسئلة الكتاب او مايضيفه المعلم من اسئلة ـ وبالنسبة للطلاب الضعاف في تلك المادة، فيضاف، الى ماسبق تكليفهم به، كتابة الموضوع في كراسة خاصة علاجا لضعفهم ويكفي في ذلك كتابة الموضوع مرة واحدة .

● وفي مادة التعبير تخصص كراسة واحدة داخل الفصل وخارجه . وعلى المعلم ان يراعى في اختيار الموضوعات التنويع بين التعبير الوظيفي والابداعي وربط تلك المادة بالقراءة الحرة والنشاطات الاخرى وعلى المعلم ان يعمل على تنمية الاحساس بالذوق الجمالي وسلامة العبارة نحويا وخطيا واملائيا .

● وفي مادة القواعد تخصص كراسة واحدة للفصل والمنزل وتكون لحل تمرينات الكتاب ومايضيفه المعلم من تمرينات اخرى وتدريبات مفيدة .

● وفي مادة الاملاء تخصص لها كراسة واحدة داخل الفصل على ان يؤخذ في الاعتبار مانص عليه منهج المرحلة الابتدائية وماتضمنه تعميم معالي الوزير الخاص بمقررات الاملاء .

● وفي مادة الخط يتم تدريب التلاميذ على الكراسة التي تصرفها الوزارة مع ملاحظة ان تكون الكتابة فيها بقلم الحبر ويناقش التلاميذ في معنى العبارة قبل كتابتها

● وفي مادة المحفوظات تخصص كراسة للواجبات المنزلية للاجابة عن اسئلة يختارها المعلم من الكتاب المدرسي او يضعها مما يراه مناسبا مع مراعاة الربط بين تلك المادة وبقية فروع مادة اللغة العربية .

● هذا ويراعى في تصحيح الاعمال التحريرية .

● الدقة في متابعة كل الاعمال التحريرية وتقويمها مع تجنب العبارات العامة والاشارات الشكلية مثل « ممتاز ـ جيد جدا ـ نظر، شوهد. الخ .. » .

ويعطي الطالب درجة ويقدر لفظيا ومتابعة التصويب

والتنويع في التصويب

والتنويع في طرائق التصحيح من « جماعي ـ فردي ـ تبادل بين الطلاب » .

حصر الاخطاء الشائعة في الاملاء والقواعد وعلاجها باساليب مختلفة

الخطوط السعودية تسير رحلة من الاحساء الى جدة

الاحساء ـ عادل الذكر الله .

حرصا من الخطوط السعودية لتقديم افضل الخدمات وتلبية لاهالي الاحساء فسوف يتم تسيير رحلة من مطار الاحساء الى جدة على ان تكون هذه الرحلة مرة كل اسبوع ذهابا وايابا من كل يوم سبت وقد غادرت اول رحلة يوم امس السبت الموافق ٢/محرم/١٤٠٧هـ

وقد غادرتمطار الاحساء في تمام الساعة ٤.٥٥ مساء ووصلت مطار جدة في تمام الساعة ٦.٤٠ مساء اما الرحلة القادمة من جدة فتغادر جدة في تمام الساعة ١١.١٠ صباحا على ان تصل مطار الاحساء في تمام الساعة ١٢,٥٥ ظهرا وستكون تلك المواعيد رسمية على طول السنة .

كما اجريت الخطوط السعودية تعديلا في موعد رحلة يوم السبت المسائية المغادرة من الاحساء الى الرياض وستغادر هذه الرحلة مطار الاحساء في تمام الساعة الواحدة والنصف ليتسنى للاخوة المسافرين الى القاهرة من متابعة رحلتهم والتي تقلع في تمام الساعة الخامسة مساء من مطار الرياض .

الحجاج المغادرون ٦٧٥.٢٥٦ حاجاً

الرياض ـ واس

بلغ عدد الحجاج الذين غادروا المملكة منذ بداية المغادرة حتى يوم امس الاول من شهر محرم ٦٧٥ الفا و ٢٥٦ حاجا .

واوضح مدير عام الجوازات اللواء فهد بن محمد الشريف ان ٤٩٨ الفا و ٣٩٧ حاجا منهم غادروا عن طريق الجو و ١٤٦ الفا و ٦٥٨ حاجا عن طريق البحر و ٣٠ الفا و ٢٠١ حاجا عن طريق البحر

رئيس بعثة الحج اللبنانية ينوه بالخدمات والتسهيلات التي قدمتها حكومة المملكة للحجاج

الرياض ـ واس :

نوه رئيس بعثة الحج اللبنانية السيد / محمد كامل طباره بالخدمات والتسهيلات التي قدمتها حكومة المملكة لحجاج بيت الله الحرام بصفة عامة ولحجاج لبنان بصفة خاصة .

وقال في تصريح تنشره مجلة الافكار في عددها الذي يصدر غدا الاثنين ونقلته وكالة الانباء السعودية قال .. لقد كلفت من قبل الحكومة اللبنانية بتقديم الشكر لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومته الرشيدة لتفضلهم بمنح تاشيرة الحج للبنانيين عن طريق المطار نظرا للاوضاع الامنية في لبنان بجانب تقديم المملكة الرعاية الصحية الكاملة لحجاج لبنان .

واثنى على الاستقبال الذي يقابل به ضيوف الرحمن من قبل الجهات ذات العلاقة بالحج سواء من ناحية التنظيم والترتيب ام من ناحية الخدمات والتسهيلات .

الشيخ صباح الاحمد يواصل جولته الاوربية

وزير الخارجية الكويتي يؤكد على أهمية الجوانب الإقتصادية في تعزيز العلاقات بين الدول

فيينا/كونا :

اعرب نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر عن سروره بنتائج زيارته الرسمية للنمساوقال ان الزيارة كانت ناجحة .

وابلغ الشيخ صباح وكالة الانباء الكويتية خلال حفل استقبال لكبار الشخصيات العربية والنمساوية في القصر الامبراطوري الليلة قبل الماضية ان و جهة نظر الكويت هي ان المباحثات على الصعيد السياسي لايمكن ان تؤدي وحدها الى تعزيز العلاقات الطيبة بين البلدين .

وقال انه لذلك فقد ضم الوفد المرافق له خبراء في حقلي الصناعة النفطية والاستثمار - مما يشير الى التوجه لتعاون اوثق مستقبلا ونتوقع ان يعمل الطرفان على تعزيز العلاقات الدبلوماسية والاقتصادية القائمة بينهما .

واوضح نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ان الهدف من زيارته ليس مجرد رد زيارات قام بها مسؤولون نمساويون كبار سابقون للكويت بينهم المستشار برونو كرايسكي - واننا كنا نتطلع لمواصلة مباحثاتنا مع المستشار فرانز فرانتسكي ووزير الخارجية الدكتور بيتر جانكوفيتش.

وتشمل الجولة الاوروبية التي بداها نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الكويتي يوم الخميس الماضي كلا من النمسا والمانيا الديمقراطية وفنلندا التي ستكون المحطة الثالثة .

وحول العلاقات الكويتية الفنلندية ذكرت وكالة « كونا » ان الكويت ترتبط بعلاقات جيدة ومتنامية مع جمهورية فنلندا التي تتميز بموقعها الفريد سواء جغرافيا او سياسيا وهي مشهورة سياسيا في التمسك بنهجها الحيادي بالرغم من موقعها الجغرافي بين الشرق والغرب وفي منطقة حساسة استراتيجيا تسعى الاطراف المتنافسة الى جذبها نحوها ومع ان فنلندا تعتبر مرساة السفينة الاوروبية فان الكويت بموقعها الجغرافي في منطقة الخليج ومنهاجها السياسي تشبه الى حد كبير وضعية فنلندا .

وقد كسبت فنلندا ثقة واحترام الجميع بانتهاجها لسياسة الحياد والالتزام بالبقاء خارج اطار المنافسات والخلافات الدولية ولسعيها لايجاد حلول سلمية للمشكلات العالمية واهتمامها المتزايد بقضايا نزع السلاح عن طريق استضافتها لكثير من المؤتمرات التي تعالج مثل هذه القضايا مثل مؤتمر المحادثات للحد من الاسلحة الاستراتيجية - سالت - الذي عقد في هلسنكي .

ولقد ساهم هذا النهج في نمو العلاقات الثنائية بين دولة الكويت وجمهورية فنلندا نموا مضطردا منذ بداية الثمانينات وكانت المحادثات الرسمية التي عقدت بين البلدين في الكويت في يناير ١٩٨٥ ترجمة واقعية لتلك التوجهات وقد مثل الجانب الكويتي فيها الشيخ صباح الاحمد ومثل الجانب الفنلندي وزير خارجية فنلندا باقوفا يرونين كما كانت زيارة وزير التجارة الخارجية الفنلندي اسيكو ديكولا الى الكويت في يناير ١٩٨٠ تجسيدا لحرص البلدين على توسيع افاق التعاون التجاري وقد اسفرت تلك الزيارة عن توقيع اتفاقية اقتصادية وتجارية بين البلدين .

وشكلت لجنة كويتية فنلندية مشتركة في عام ١٩٨١ لتطوير التعاون بين البلدين في مجال التجارة والصناعة كما وقع البلدان بروتوكولا اقتصاديا وتجاريا في هلسنكي في يناير ١٩٨٣ يقضي بتنمية العلاقات الاقتصادية والتكنولوجية وتبادل الخبرات بينهما .

وبلغت قيمة الصادرات الكويتية الى فنلندا ٦٠٦٠ دينارا كويتيا في عام ١٩٨٣ بينما بلغت قيمة الواردات الكويتية من فنلندا ٢٫٣٥٥٫١٣٦ دينارا كويتيا في العام نفسه .

وتصدر جمهورية فنلندا الى الكويت مستحضرات التجميل والادوية والاخشاب والاواني المنزلية والورق والمنسوجات .

الهيئة العربية لاتفاقية الإستثمار تبدأ اجتماعها الثامن بعمان

عمان/واس :

بدات في عمان امس اعمال الاجتماع الثامن للهيئة العربية لاتفاقية الاستثمار .. ويشارك في هذه الاجتماعات وفود تمثل ست عشرة دولة عربية بينها المملكة العربية السعودية .

وتناقش الهيئة عددا من الموضوعات من بينها تقرير خاص عن مناخ الاستثمار في الدول العربية ومتابعة ماتم تنفيذه من توصيات المؤتمر الثالث لرجال الاعمال والمستثمرين العرب الذي عقد بالكويت في شهر ابريل الماضي .

وزير خارجية اسبانيا يزور القاهرة

القاهرة/واخ :

ذكر بالقاهرة امس ان وزير الخارجية الاسباني فرانسيسكو اوردنير سيبدأ اليوم الاحد زيارة لمصر تستغرق ثلاثة ايام .

وقال راديو القاهرة ان الوزير الاسباني سيجري خلال زيارته مباحثات مع الرئيس المصري محمد حسني مبارك ومع نظيره المصري الدكتور/عصمت عبدالمجيد

وزير الاعلام العماني :

دول الخليج العربية تواصل جهودها لانهاء الحرب الايرانية - العراقية

باريس/ق ن ا .

اكد عبدالعزيز بن الرواس وزير الاعلام العماني ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية يسعى بكل امكانياته وعلاقاته السياسية الاقليمية والدولية المختلفة لوضع حد للحرب العراقية - الايرانية .

وقال الوزير العماني في حديث تنشره مجلة « كل العرب » في عددها الذي يصدر في باريس يوم الاربعاء القادم ان الاتصالات الخليجية على مستوى دولي واقليمي وحتى قاري لم تتوقف ولن تتوقف وانما ترى في قنوات الامم المتحدة الدور الرئيسي لايجاد صيغة لانهاء الحرب العراقية - الايرانية بشكل مشرف وعادل للطرفين.

واضاف ان هناك مؤشرا ايجابيا لقيام جهود دولية للعمل من اجل ايقاف هذه الحرب .

واعرب الرواس عن امله في ان يلقى هذا المؤشر عوامل الدفع المطلوبة من قبل واشنطن وموسكو وان لايطغى عليه احداث اخرى حتى لاتصبح المنطقة ساحة للصراع والتدخلات الدولية الخارجية .

وردا على سؤال حول عقد مؤتمر قمة عربي وموقف بلاده منها .. قال وزير الاعلام العماني انه طالما ان هناك خلافات عربية حول نقاط معينة في التوجه السياسي فلابد ان يسبق هذه القمة اعداد جيد لوضع الامور في اطارها الصحيح لكي تلتقي القمة على اسس واضحة المعالم .

واكد المسؤول العماني ان بلاده تدعو الى خفض سقف الانتاج الكلي للنفط حتى تستعيد اسعار النفط مكانتها للوصول الى شكل متوازن يحفظ حق المنتج وحق المستهلك في الوقت نفسه .

واشار عبدالعزيز حمد الرواس الى انه لابد من تعاون كل المنتجين للبترول لايجاد وسيلة من وسائل التعاون مع الاوبيك لايجاد التوازن المطلوب في اسعار النفط .

● عبدالعزيز بن الرواس ●

اسعار الذهب تواصل ارتفاعها

عدم إستقرار النظام المصرفي الدولي وضعف الإقتصاد الأمريكي وراء تصاعد أسعار المعادن النفيسة

جوهانسبورج/ا ف ب :

اعرب بعض الخبراء في جنوب افريقيا العنصرية عن اعتقادهم امس الاول بان الارتفاع الشديد في اسعار الذهب المفيد بالنسبة لاقتصاد جنوب افريقيا الذي يخرج فيما يبدو من ازمته سيستمر طالما يبدى الاقتصاد الامريكي علامات ضعف .

فقد ارتفعت اسعار الذهب حوالي ٧٠ دولارا للاوقية منذ بداية العام وتجاوزت حد الـ٤٠٠ دولار للاوقية لتصل في اقفال نيويورك امس الاول الى ٤٢٤ دولارا اي انها بلغت اعلى مستوى لها منذ عام ١٩٨٣ .

وعزا توم مين المدير العام المساعد بغرفة المناجم التي تضم معظم المنتجين في البلاد ارتفاع اسعار الذهب الى انخفاض سعر الدولار وبعض التوقعات التي تعول على زيادة معدل التضخم في الولايات المتحدة بمقدار الضعف او ثلاثة اضعاف .

واشار الى ان ارتفاع اسعار البترول مؤخرا ابرز الاثار التضخمية لضعف الدولار .

وعلاوة على ذلك يرجع ارتفاع اسعار الذهب الى المخاوف الناشئة في العالم تحسبا لاجراء انتخابات الرئاسة في الولايات المتحدة ومشكلة المديونية الدولية وعدم استقرار النظام المصرفي العالمي .

واضاف مين ان ارتفاع اسعار الذهب عززه زيادة الطلب الياباني من جانب المستثمرين الراغبين في الاستفادة من الارتفاع الشديد في سعر الين ودار سك العملات التي اشترت ٢٢٣ طنا من الذهب لاصدار عملة تذكارية لاعتلاء الامبراطور هيروهيتو العرش في البلاد .

وعلى ذلك يتوقع الان هيل الخبير في البورصة ان ترتفع اسعار الذهب الى ٥٠٠ او ٦٠٠ دولار للاوقية خلال الاسابيع القليلة القادمة .

ويسعى الخبراء في جنوب افريقيا الى اقناع السوق بان ارتفاع اسعار الذهب يرجع الى اسباب اقتصادية دولية اكثر مما يرجع الى القلق الناجم عن الاضطرابات الاجتماعية في البلاد ومن ثم نصح هيل - بعدم رفع الاسعار بسبب المشكلات التي ترونها هنا .

واضاف انه ليس من مصلحة جنوب افريقيا خلق عدم الاستقرار في سوق المعادن - واوضح انه من غير الواقعي الاعتقاد على سبيل المثال بان بريتوريا قد توقف توريداتها من البلاتين ردا على توقيع عقوبات اقتصادية عليها .

واشار العديد من المحللين في جنوب افريقيا الى الاثار المفيدة لارتفاع الذهب على اقتصاد جنوب افريقيا ومنها زيادة مخزون النقد وتدعيم الراند وزيادة ارباح الشركات وتوفير فرص العمل .

وفي طوكيو قالت مصادر سوق طوكيو لتبادل السلع امس ان اسعار المعادن النفيسة واصلت التقدم هنا بواقع شراء مضاربة مستمر تمشيا مع الارتفاع في الاسواق الخارجية .

وذكر ان كافة اسعار الذهب والفضة والبلاتين تسلقت فجاة في جلسة ماقبل عطلة نهاية الاسبوع وعقب مزيد من الارتفاع في كافة الاسواق الخالية النائيء كما يبدو من خشية المستثمرين من توتر ناجم عن اختطاف طائرة بان اميركان في مطار كراتشي .

وقال متداولون ان اسعار الذهب قفزت ٦١ الى ١١١ ينا للغرام الواحد عن اليوم السابق فيما ارتفعت العقود للتسوية في ابريل ويونيو واغسطس من العام القادم الى مستوى ٢٢٠٠ ين للغرام .. واعقبت ذلك الفضة بازدياد العقود للتسوية في نفس الفترة بمقدار ٢٫٥٠ ين للغرام وذلك اقصى ارتفاع مسموح في جلسة يوم واحد بمفرده .

وذكروا ايضا انه على غرار ذلك شهدت السوق ارتفاع البلاتين الذي شهد كسبا مماثلا عن اليوم السابق عقب سعر قياسي في غضون ست سنوات في سوق نيويورك .

دبي/ :

ذكر في دبي امس انه قد تم الحجز لصالح احد البنوك الالمانية على الباخرة « نالو اكسبريس » المحتجزة حاليا في ستغافوره منذ الشهر الماضي وتحمل بضائع وزنها ١٧ الف طن لاربعة وستين تاجرا من المملكة والامارات والبحرين والكويت .

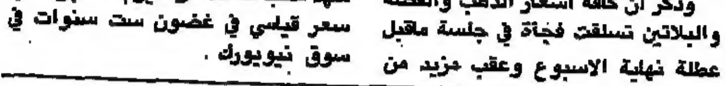
وصرحت مصادر ملاحية بدبي بأن الباخرة كان مشتراه بقرض ومرهونة للبنك الالماني وفاء للدين .. وانه سيتم تفريغ بضائع تجار الامارات وزنتها عشرة الاف طن من السفينة وشحنها على سفينة أخرى يتم التعاقد معها بعد وصول مستندات ملكية البضاعة وبوالص الشحن و ١٠ في المائة من قيمة البضاعة المملوكة لكل تاجر على حده كمصاريف اعادة شحن .

الكويت/ :

اعلنت وزارة الخارجية الايطالية امس ان قرارا صدر بتعيين سفير جديد لايطاليا لدى الكويت خلفا للسفير الحالي اوغو بارزيني .

واضاف بيان للوزارة يقول ان الحكومة الايطالية قررت تعيين لوشو فوراتيني سفيرا جديدا لايطاليا لدى الكويت في نطاق مناقلات بين سفراء ايطاليا في عدة دول منها .

الرئيس دو يتقي



اعتقال ثلاثة اشخاص إثر أنباء بوقوع انقلاب فاشل في ليبيريا

مونروفيا/ا ف ب :

اعلن جينكينز سكوت وزير العدل الليبيري فجر امس في مونروفيا انه تم القاء القبض على ثلاثة اشخاص بتهمة التامر بهدف الاطاحة بالرئيس الليبيري الرقيب صامويل دو في الوقت الذي نفى فيه الرئيس دو الذي يتواجد حاليا في هراري وجود اية محاولة انقلاب .

فقد وصف دو ضمنا .. في مؤتمر صحفي عقده في هراري حيث يحضر مؤتمر قمة حركة عدم الانحياز .. الانباء القائلة بوجود محاولة للاطاحة بنظامه بانها « كاذبة » وقال الرئيس الليبيري ان هناك شائعة تفيد بان هناك غزوا ولكن هذا النبا لااساس له من الصحة .

واضاف قائلا : ان قوات الامن تهتم حاليا بابلاغ المواطنين بانه ليس هناك خطر من حدوث انقلاب .

وفي مونروفيا اكد وزير العدل الليبيري ان عددا من المعارضين الليبيريين . الذين هربوا من البلاد بعد الانقلاب الفاشل الذي وقع في شهر نوفمبر الماضي كانوا قد تدربوا في دول اجنبية واكد ان هدفهم هو غزو ليبيريا للاطاحة بالرئيس دو .

وكشف الوزير الليبيري النقاب عن هوية الاشخاص الثلاثة الذين القى رجال الامن الليبيري القبض عليهم وهؤلاء الاشخاص الثلاثة هم جوزيف لياي مدير سابق بمحطة كهرباء وكان قد عاد مؤخرا الى البلاد بعد ان كان في منفى اختياري وجويا وجيرسي جليبيا ويجري البوليس استجوابهم حاليا .

وكانت قوات الامن الليبيرية قد اقامت نقاط تفتيش حول العاصمة مونروفيا وقامت بتفتيش السيارات بحثا عن اسلحة وذلك منذ ان انتشرت الشائعات القائلة بحدوث انقلاب منذ بضعة ايام .

وكانت قوات الامن الليبيرية وضعت في حالة تاهب قصوى في الاسبوع الماضي وتم وقف جميع تصاريح الاجازات في الجيش .

استدعاء الجيش للتدخل

حكومة النيجر تناشد المجتمع الدولي بمساندتها في مواجهة الجراد

نيامي/ا ف ب :

ناشد عليلي الحاج حابيجو وزير زراعة النيجر المجتمع الدولي لمساندة الحملة العاجلة الخاصة بمكافحة الجراد واعلن ان الجيش سيشترك قريبا في مكافحة هذه الآفة .. علم ذلك امس الاول في نيامي .

واعرب وزير زراعة النيجر في حديثه الى اعضاء السلك الدبلوماسي والى ممثلي المنظمات الدولية المعتمدة في نيامي عن حاجة بلاده للمبيدات الخاصة بمقاومة الحشرات والمعدات الخاصة بالمقاومة ووسائل تموينية وامدادية .

واشار الى ان النيجر تحتاج بصفة خاصة الى الف طن من لندين ٥ في المائة و ١٠٠ الف لتر من فينيتروثيون « يو ال في » و ٦٠ الف لتر من ديموثويد و ٤٠ طنا من سموم الفئران كما ان مكافحة الجراد تستلزم تخصيص سيارات للرصد والاستطلاع وعربات نقل فضلا عن طائرة .

وذكر حابيجو الذي اختتم لتوه جولة قام بها داخل النيجر ان غزو الجراد اتخذ حاليا شكل افة حقيقية ينبغي مكافحتها بكافة الوسائل .

واستطرد وزير زراعة النيجر يقول ان سقوط الامطار خلال فصل الشتاء كان اكثر غزارة في منطقة السهل بيد انه يتعين علينا حماية المحصولات من هجمات الجراد والفئران .. واوضح ان مناطق نيامي ودوسو ومارادي وزيندر ستجابه موقفا عسيرا .

ومن جهة اخرى ان البق وبيدان الفراشات تلحق اضرارا بالسنابل المزهرة في هذه المقاطعات وذكر وزير زراعة النيجر ان اجهزة مقاومة الحشرات لحماية الانتاج الزراعي قد اتخذت من التدابير مايعزز امكانياتها على المقاومة .

واشار الى ان خمسة الاف فرقة من العمال المدربين قامت بالفعل بتنفيذ عمليات المقاومة في مساحة تبلغ ٧٣ الف هكتار .

الامارات تستكمل كافة الترتيبات لعقد القمة السابعة لمجلس التعاون

ابوظبي/ق ن ا :

تم الانتهاء من وضع كافة الترتيبات والاستعدادات الخاصة باستضافة دولة الامارات العربية المتحدة للقمة السابعة لقادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المقرر عقدها بابوظبي في الاسبوع الاول من شهر نوفمبر المقبل .

وقد بذلت الجهات المسئولة بالدولة جهودا مكثفة طوال الاشهر الماضية لاستكمال الخطوات المطلوبة لعقد وانجاح القمة المرتقبة حيث تم بحثها مع الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وتقرر تخصيص فندق انتركونتننتال - ابوظبي كمقر لاقامة واجتماعات القادة والوفود المرافقة وهو نفس الفندق الذي شهد ميلاد قيام مجلس التعاون في مايو عام ١٩٨١ .

كما تم تخصيص فندق هيلتون ابوظبي لاقامة الوفود الاعلامية وكمقر للتسهيلات التي ستقدم لهم حتى يتمكنوا من اداء رسالتهم على الوجه الاكمل سواء في مجال التغطية التليفزيونية او الاذاعية او وكالات الانباء .

رئيس مجموعة الـ٧٧ يطالب بسرعة الانتهاء من جدول أعمال مؤتمر « الانكتاد »

جنيف/واخ :

اكد كريم الشكر مندوب دولة البحرين في مكاتب الامم المتحدة في جنيف ان المشاورات المكثفة التي تجري حاليا بين الدول الاعضاء في مؤتمر الانكتاد بما يتعلق بجدول اعمال ومكان عقد مؤتمر الانكتاد الثالث قد وصلت الى مرحلة خطيرة .

واكد على اهمية توصل الدول الاعضاء الى قرار نهائي في هذا الشان دون اي تاخير .

وقال مندوب دولة البحرين في خطاب القاه امس الاول امام مجلس التجارة والتنمية التابع لمؤتمر الانكتاد نيابة عن مجموعة الـ٧٧ التي يتولى رئاستها حاليا ان دورة مجلس الانكتاد هذه تمثل بداية لايمان جديد في الدبلوماسية الاقتصادية المتعددة الجوانب وفي مقاليد مؤتمر الاكتاد كمحفل دولي هام للمفاوضات قادر على اتخاذ الاجراءات الحاسمة التي من شانها دعم عملية تنشيط التنمية والنمو الاقتصادي والتجارة الدولية .

واشار مندوب دولة البحرين في خطابه الى الدورة الخاصة التي عقدتها الجمعية العامة للامم المتحدة في شهر مايو الماضي حول الاوضاع الاقتصادية الخطيرة في افريقيا .

وقال ان مجموعة الـ٧٧ كانت تتوقع ان يلعب مؤتمر الانكتاد دورا حيويا هاما في تطبيق نتائج تلك الدورة الهامة للجمعية العامة .

واكد مندوب دولة البحرين على خطورة الوضع الاقتصادي في الدول النامية والناتج عن انهيار اسعار البضائع الاستهلاكية ومن ضمنها اسعار النفط دون اي مؤشرات تبشر بالخير وكذلك الضعف المستمر للطلب في الدول النامية ذات الاقتصاد السوقي .

محطات اخبارية

(ذهب)
القاهرة/: اعلن في القاهرة امس عن طرح مناقصة عالمية بين شركات التعدين الدولية المتخصصة في مجال البحث عن الذهب وانتاجه في مناطق جديدة تزيد مسلحتها عن مائة الف كيلو متر مربع بالصحراء الشرقية طبقا لنظام اقتسام الانتاج وان تتحمل مصر اية استثمارات بالعملة المحلية او الاجنبية .

(برلمان)
بيروت/: غادر وفد برلماني لبناني امس الى كندا للمشاركة في مؤتمر البرلمانيين الناطقين كليا او جزئيا بالفرنسية .. فيما يغادر وفد برلماني اخر الى فيينا للاشتراك في ندوة الحوار البرلماني العربي - الاوروبي .

(عودة)
تونس/: عاد الامين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي الى تونس الليلة قبل الماضية بعد ان شارك في اعمال مؤتمر قمة دول عدم الانحياز الذي عقد في مدينة هراري عاصمة زمبابوي .

(اسلحة)
روما/. اعترفت قيادة البحرية العسكرية الايطالية في الشمال الايطالي الليلة قبل الماضية بقيام مجهولين بسرقة المستودعات التابعة لوحدات الطرادات البحرية في مدينة لاسبيزيا الشمالية .

وحاول بيان مقتضب للقيادة التقليل من شان السرقة غير ان معلومات غير رسمية اكدت بان مجهولين قاموا خلال الايام الماضية بفتح فجوة كبيرة في احد جدران المستودعات والتسلل الى داخل القاعدة البحرية وسرقة اسلحة قدرت باربعين قطعة من بينها رشاشات ومسدسات وانسحبوا دون ان يعثر على اثر لهم بعد السرقة .

(امن)
كولومبو/: ذكر في كولومبو ان نائب وزير الامن الصيني سيزور سريلانكا يوم ١٧ سبتمبر الحالي بدعوة من دائرة شرطة الجزيرة .

واكدت وزارة الخارجية نبأ زيارة نائب الوزير الصيني وقالت ان المفتش العام للشرطة كيريل هيرات طلب منها المساعدة في ترتيب الزيارة .

راجيف غاندي ينفي تقديم مساندة عسكرية من الهند الى جيران جنوب افريقيا



هراري/ا ف ب :
صرح راجيف غاندي رئيس وزراء الهند في هراري بان بلاده لاتعتزم امداد دول خط الجبهة باية قوات لمساعدتها على مواجهة جنوب افريقيا وبان هذه الدول لم تطلب منه اي مساندة عسكرية .

ونفى غاندي في مؤتمر صحفي ماتردد في قمة دول عدم الانحياز من ان بلاده تستعد لارسال فيلق لحماية « ممر بيرا » الواقع بين زيمبابوي والمحيط الهندي من المقاومة الموزمبيقية الموالية لجنوب افريقيا .

وقال رئيس وزراء الهند لم يطلب منا تقديم مساعدة عسكرية .. من جانب دول « خط المواجهة » وهي زيمبابوي وانجولا وموزمبيق وزامبيا وبوتسوانا وتنزانيا .. ولم نفكر حتى في ذلك .

وفي معرض اجابته من ناحية اخرى على سؤال بشان علاقاته مع باكستان اعرب غاندي عن امله في ان يعدل هذا البلد عن برنامجه للتسلح النووي .. وقال ان الهند ربما كان البلد الوحيد في العالم الذي لديه القدرة على انتاج سلاح ذري وفضل الا يفعل ذلك .. وذكر ان الحوار الذي يجريه مع الرئيس الباكستاني ضياء الحق قد تباطا ويرجع السبب الى باكستان .

ثم هاجم رئيس الحكومة الهندية حكومة سريلانكا واتهمها بعدم المبادرة الى تسوية مشكلة الاقلية التاميل من اصل هندي منذ المباحثات الاولى التي جرت قبل عام ونصف العام .

واضاف غاندي ان مئات بل الاف من القتلى سقطوا خلال هذه الفترة ومعظمهم قتل بايدي قوات الامن .

ومن ناحية اخرى نفى تماما وجود ان معسكرات حربية للتاميل في اراضيه وذكر في المقابل ان هناك ١٣٠ الف لاجيء سريلانكي في جنوب الهند .

وتحدث غاندي الذي سلم خلال الاسبوع الماضي رئاسة حركة عدم الانحياز لروبرت موجابي رئيس وزراء زيمبابوي .. عن السبل التي تفضلها الحركة لمكافحة الفصل العنصري وهي مساندة المقاتلين من اجل الحرية .. ومساندة دول خط المواجهة فضلا عن التحرك بشكل متفق عليه من اجل التاثير على الراي العام في الدول التي تعد من الشركاء التجاريين الرئيسيين لجنوب افريقيا .

بدء التحضيرات اللازمة لاقامة المهرجان الثقافي والفن الشعبي بدول الخليج العربية

الرياض/واس :
يبدأ اليوم بمكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض الاجتماع التحضيري الاول لوضع الاسس لاقامة المهرجان الثقافي الفني الشعبي الذي تنظمه ادارة الثقافة بمكتب التربية العربي في دولة البحرين في الفترة من ٢١ - ٢٥ من شهر ربيع الاول القادم .

ويشارك في هذا الاجتماع عدد من المسئولين عن المهرجانات الثقافية بدول الخليج العربية السبع الاعضاء بالمكتب .

ويتضمن المهرجاز عددا من الفعاليات الثقافية والفنية الشعبية منها معرض للفنون التشكيلية ورسوم للاطفال ومعرض للصناعات والحرف الشعبية اليدوية ومعرض للخط العربي والملصقات . كما يشتمل المهرجان على امسيات شعرية وادبية وقصصية ومعرض للحلي والازياء الشعبية بالاضافة الى معرض للكتب الخليجية وكتب الاطفال .

ويهدف المهرجان الى تقوية اواصر التعاون الثقافي والفني بين شباب المنطقة وابراز مواهبهم الثقافية والفنية ودعم النهضة الثقافية ومسيرتها وابراز اهم ملامحها .

ردود فعل متباينة حول حادث اختطاف طائرة الركاب الامريكية

عواصم - الوكالات :
اثار حادث اختطاف طائرة الركاب الامريكية ردود فعل متباينة في مختلف العواصم العالمية ففي لندن .

قالت وزارة الخارجية امس ان بريطانيين اصيبا بجروح احدهما في حالة خطرة في المذبحة التي وقعت الليلة قبل الماضية على متن طائرة الركاب الامريكية المخطوفة في مطار كراتشي الباكستاني .

وذكر ناطق بلسان الوزارة ان ٢٠ بريطانيا اخرين كانوا على متن البوينغ ٧٤٧ التابعة لشركة بان امريكان عندما خطفها مسلحون وهي جاثمة في مطار كراتشي فجر امس الاول لم يصابوا باذى وكان يعتقد في السابق ان عدد البريطانيين في الطائرة هو ١٥ شخصا .

واوضح ان سيدة بريطانية اصيبت بجروح خطيرة لم تعرف على وجه التحديد بعد لكنه لم يشر الى حالة الجريح الاخر وسقط الجريحان البريطانيان وما يزيد على ١٠٠ غيرهم عندما قامت قوات الامن الباكستانية باقتحام الطائرة الليلة قبل الماضية .

[بون تشيد]

وفي بون : اشادت حكومة المانيا الاتحادية امس /السبت/ بالسلطات الباكستانية /للتدخل الجسور/ الذي قام به كوماندوز قوات الامن للافراج عن رهائن الطائرة المختطفة في مطار كراتشي .

وصرح المتحدث باسم الحكومة الالمانية في بيان اذيع صباح امس بان موقف الحكومة الباكستانية الحاسم اتاح بالتاكيد تلافي اتساع نطاق حمام الدماء .

واضاف قائلا : ينبغي توجيه الشكر لقوات الامن الباكستانية لتدخلها الجسور .

وادانت حكومة المانيا الاتحادية الاعتداء ووصفته بانه /عمل مقيت/ ودعت كل الدول المتحضرة الى التكاتف لمجابهة الارهاب الدولي .

[ادانة فلسطينية للحادث]

وفي رد فعل منظمة التحرير الفلسطينية

اعرب صلاح خلف /ابواياد/ عضو اللجنة المركزية لحركة فتح عن اعتقاده بان عملية اختطاف الطائرة الامريكية في مطار كراتشي بانها /مدبرة/

وقال في تصريح نشرته صحيفة /الاتحاد الظبيانية/ الصادرة امس ان ما يطلقون على انفسهم الوية الثورة الليبية وينسبون الى انفسهم هذه العملية انما هم من العملاء الذين دبروا هذه العملية من اجل اتاحة الفرصة لضرب ليبيا خاصة بعد الحشود الامريكية الاخيرة امام الشواطيء الليبية .

وادان ابو اياد في تصريحه عملية اقتحام الطائرة في مطار كراتشي .

[ايطاليا تندد بالحادث]

وفي روما اصيب ايطاليان من بين السبعة عشر راكبا ايطاليا الذين كانوا على متن الطائرة التي اختطفت في مطار كراتشي الا ان حالتهما ليست خطيرة ، اعلن ذلك امس السبت في مقر وزارة الخارجية الايطالية .

وكان جوليو اندريوتي وزير الخارجية الايطالية قد ابدى مساء امس الاول رد فعله على حادث الاختطاف قائلا : اننا نؤكد تضامننا التام مع الامة الامريكية الصديقة .. ونحن مع عائلات الرهائن العزل امام ارهاب لا يمكن بالتاكيد ان يؤدي الى تسوية منشودة وسلمية وعادلة لمشكلة سياسية ايا كانت .

واضاف الوزير اذا كان الالتزام بمكافحة الارهاب امر مشترك بيننا جميعا فانه يتعين هذه المرة تحديد هوية منفذي وايضا مدبري الحادث الارهابي .

وخلص الوزير الايطالي الى ان هذا الحادث من حوادث اختطاف الطائرات التي لا تحصى يجب ان يحث الجميع على توخي قدر اكبر من اليقظة والعمل على ان تصبح مرة اخرى الطرق البحرية والجوية طرقا امنة للجميع من خلال قيام تعاون بين كافة الدول بلا استثناء .

[غاندي ينتقد اقتحام الطائرة]

ومن ناحية اخرى انتقد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند بشدة امس /السبت/ الوسيلة التي استخدمتها السلطات الباكستانية لانهاء سيطرة الخاطفين الاربعة على الطائرة .

واكد غاندي في مؤتمر صحفي ان باكستان لم تحسن الهجوم على الطائرة .

وتجدر الاشارة الى ان عددا كبيرا من الركاب الهنود من بينهم طفل في العاشرة من عمره كانوا ضمن القتلى والجرحى .

واوضح رئيس الوزراء الهندي ان القراصنة يتحدثون بلغة الاوردو وهي اللغة الوطنية لباكستان .

واعرب غاندي عن اعتقاده بان حركة قوات الامن الباكستانية لم تتم بالكفاءة اللازمة .

واوضح بصفة خاصة انه لا يصدق تبرير السلطات الباكستانية الذي يفيد ان اضواء الطائرة اطفئت لحظة الهجوم بسبب نقص الوقود .

[١٧ جريحا امريكيا]

وفي واشنطن صرح مسئول في وزارة الخارجية الامريكية مساء امس الاول بان ١٧ شخصا على الاقل من جرحى حادث اختطاف الطائرة البوينج يحملون الجنسية الامريكية .

واضاف هذا المسئول الذي طلب عدم الكشف عن هويته ان واشنطن لم تخطر حتى الان سوى بوفاة مواطن امريكي قبل مهاجمة الطائرة مساء امس الاول .

ومن جهة اخرى صرح دافيد كاردويل المتحدث باسم وزارة الخارجية بان البنتاجون قد ينظم عملية نقل جوي لاعادة الجرحى الامريكيين اعتبارا من اليوم .

[اعادة الركاب]

وفي الوقت نفسه : صرح هارولد كوزيل المتحدث باسم الادارة الاوروبية لشركة بان امريكان في برلين الغربية بان الشركة قررت ارسال طائرة بوينج ٧٤٧ خاصة من اوروبا لاعادة الركاب الذين احتجزوا كرهائن داخل احدى طائراتها في مطار كراتشي الى المانيا الغربية .

وقد غادرت الطائرة القادمة من ميلانو فرانكفورت في حوالي الساعة ١٠.٠٠ ووصلت الى كراتشي في حوالي الساعة ١٦.٣٠

[تساؤلات حول فرار الطيارين]

تنظر الولايات المتحدة الى مغادرة الطيار الامريكي للطائرة المختطفة لحظة اقتحام الخاطفين للطائرة واحتجازهم الركاب كرهائن على انه عمل طبيعي بصفة عامة .

وصرح مارتن شوجرو نائب رئيس شركة الخطوط الجوية الامريكية /بانام/ في مؤتمر صحفي عقده مساء امس الاول في نيويورك بان الطيار تصرف وفقا لاجراء متبع منذ زمن من طويل من جانب شركة الطيران وصناعة النقل الجوي .

كلمة اليوم

عدم الانحياز

عدم الانحياز فكرة رائدة في عالم تضطرم به النيران وتنشط به ممارسات الاستقطاب السياسي بشكل سافر .. وحركة عدم الانحياز كان يمكن ان تكون هيئة دولية تتمتع بقوة هذا المجموع الهائل من الدول .. وكان بامكانها ان تحقق توازن مثمر في العلاقات الدولية التي تتكثف الان حول محورين فقط وكان بامكان الحركة ان تحقق انجازات كبيرة لبلدانها لو انها حافظت على مبادئها المعلنة ولو لم تسمح لامراض الخلافات والتدخلات الخارجية في التاثير عليها .. فلو وقفت حركة الانحياز موقفا جادا وفق مبادئها واهدافها لتعاملت مع الدول الكبرى من موقع الند .. ولاصبحت المؤتمرات معطيات مثمرة ومتجددة وليست كما هي الان ندوات للتعبير الشخصي ومسرحا للخلافات ووجهات النظر المتكررة المملة .. بينما ابسط مسئوليات هذه الحركة لم يتحقق .. وهو المطالبة بحق اوفر من مساحة الاعلام الدولي التي تحتكرها مؤسسات اعلامية غربية تعد على الاصابع . بينما يكون سكان دول حركة عدم الانحياز اكثر من نصف سكان العالم .. ومن المؤسف ان تكون اكبر منظمة دولية هي منظمة على الورق دون تبرز اية معطيات جديدة بل ان المعطيات لم توازي تكاليف مؤتمرات الحركة المالية .

وليس من المنطق ان يقف اكبر تجمع دولي مكتوف الايدي وغير قادر على ايقاف الاضطرابات والحروب في انحاء مساحة بلدان الحركة .. وكل دول « عدم الانحياز » تعترف بمنظمة التحرير الفلسطينية ومع ذلك لانرى اية فاعلية لهذه الحركة تجاه هذه القضية المصيرية .. كما الحرب العراقية - الايرانية لاتزال تشوي الاجساد والحركة غير قادرة على فعل شيء .. وغير ذلك من المشاكل الاخلاقية والسياسية والاقتصادية التي تخيم على مؤتمرات زعماء الحركة منذ امد بعيد ومؤتمر الحركة الاخير كان مؤتمرا « شفويا » ولم يخرج عن نهج المؤتمرات التي سبقته لان الكلام والادانات والشجب والدعوات لم تعد مفيدة في هذا العالم الذي لايعترف الا بالعمل والفعل في مواجهة الظروف الفعلية الواقعة .

واصبح من المحتم الان البحث عن وسائل اساليب تجديد اعمال الحركة وايجاد قوة دفع يتعين وجود لمد قرات الحركة بالحياة والتطبيق والاستمرار .

اليوم

شولتز يندد بفرض العقوبات على العنصرية والاتجاهات « الانعزالية » في امريكا

بوسطن/ا ف ب :
اعرب جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية امس الاول عن قلقه للاتجاهات الانعزالية التي تستشري في الولايات المتحدة والتي قد تؤدي « حسبما ذكر » الى دفع العالم مرة اخرى نحو الكارثة .

وصرح شولتز في خطاب القاه بمناسبة العيد الـ٣٥٠ لجامعة هارفارد التليدة قائلا لقد حان الوقت ان ننتبه قبل ان نضع مستقبل العالم ومستقبلنا في خطر .

وضرب وزير الخارجية الامريكية بصفة خاصة مثلا لهذه الاتجاهات الانعزالية مسالة تصاعد الحماية الجمركية و الاستقطاعات في ميزانية المساعدات الخارجية على يد الكونجرس الامريكي ومشكلة نفاذ صبر بعض الامريكيين امام الدبلوماسية .

وادلى شولتز باول تصريح علني بعيدا عن نص الخطاب الذي اعده لهذه المناسبة - بشان موضوع دانيلوف الصحفي الامريكي المحتجز في موسكو مؤكدا بصرامة بان هذا الموضوع يشهد بان ثمة مجتمعا لا يتصرف باسلوب متحضر ولديه استعداد لانتهاج سياسة احتجاز الرهائن لتحقيق ماربه .. وناشد شولتز الاتحاد السوفيتي ان يسلك « كامة متحضرة » ورفض فكرة « المساومة » للتوصل الى اطلاق سراح المراسل الامريكي .

وندد شولتز من ناحية اخرى ببعض الاخلاقيات في الولايات المتحدة والتي قال انه يرى فيها ظاهرة تجلت في تاييد فرض عقوبات جزائية على جنوب افريقيا .

واشار وزير الخارجية الامريكية وهو يكرر معارضته لفرض عقوبات في هذا الشان ان الاجراءات التي وافق عليها الكونجرس الامريكي ضد بريتوريا قد يكون لها ضررا مزدوجا بان تمكن انصار سياسة الفصل العنصري من ان يحملونا تبعة الوضع البائس لاقتصاد جنوب افريقيا .. وتقليص امكانيات الولايات المتحدة بصورة حاسمة في التاثير على الوضع في هذه الدولة .

واضاف شولتز قائلا ان كل هذه الاتجاهات مجتمعة قد يكون لها نتيجة مدمرة - على العلاقات بين الولايات المتحدة وباقي دول العالم .. ثم اكد وزير الخارجية الامريكية ان التاريخ يشهد بان مجرد انسحاب امريكي لن يكون من شانه سوى زيادة المخاطر الشاملة واحتمال خلق نزاع .

ثم شن شولتز هجوما بصفة خاصة على الكونجرس الذي استقطع مبالغ كبيرة من ميزانية المساعدات الخارجية وصرح قائلا إننا على وشك تفكيك بل تقطيع اوصال اهم اداة تعيننا على سياستنا الخارجية وقدرتنا على تمثيل مصالحنا ومثلنا العليا والدفاع عنها

وقال شولتز في ختام خطابه انني اسف للحديث عن هذا الامر في هارفارد حيث اقترح جورج مارشال خطة مشروع مارشال الزمت الولايات المتحدة بالوقوف الى جانب اوروبا .

● شولتز ●

رغم احتجاجات هونج كونج
الصين تؤكد مجددا قرارها ببناء محطة دايا باي النووية

بكين/ا ف ب :
صرح وزير الصناعة النووية الصينية امس بان الصين لم ولن تغير قرارها الخاص ببناء محطة « دايا باي » النووية بالقرب من هونج كونج وذلك على الرغم من المخاوف المفهومة لجزء من سكان هذا الاقليم .

فقد اذاعت وكالة انباء الصين الجديدة ان جيانج شينشيونج صرح بان الحكومة لم ولن تغير قرارها الخاص ببناء محطة نووية في دايا باي ولكنها ستكفل تماما امن هذه المحطة التي تبلغ طاقتها ٢٠٠٠ ميجاوات والتي تقع على بعد ٥٠ كم شمال شرقي هونج كونج .

واوضح الوزير الصيني ان قرار بناء المحطة النووية .. وهي اول محطة نووية صينية كبيرة مزودة بمفاعلين فرنسيين وبمعدات تقليدية بريطانية .. يقوم على اساس تحقيقات علمية تتسم بالحذر .

وكان وفد من هونج كونج قد زار بكين الشهر الماضي لمطالبة السلطات الصينية بالتوقف عن بناء المحطة النووية وقدم لها مذكرة مناهضة لاقامة المحطة تحمل توقيع اكثر من مليون نسمة من هذا الاقليم .

زيارة تايلزين لبكين خطوة جديدة في طريق الوفاق الصيني - السوفيتي

بكين/ ا ف ب .
يصل نيكولاي تايلزين النائب الاول لرئيس الوزراء السوفيتي والوثيق الصلة بالزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف غدا الاثنين الى بكين في زيارة رسمية تستغرق اسبوعا تجري خلالها مباحثات على اعلى مستوى بين موسكو وبكين منذ ١٧ عاما .

وذكرت مصادر اوروبية شرقية مطلعة انه من المقرر ان يلتقي تاليزين العضو المناوب في المكتب السياسي للحزب الشيوعي السوفيتي ورئيس اللجنة الحكومية للتخطيط مع زهاو زيانج رئيس وزراء الصين ونظيريه ياو بيلين ول بنج وعدد اخر من المسئولين الصينيين خلال هذه الزيارة التي تمتد من ٨ الى ١٥ سبتمبر الحالي .

ويشير المحللون الغربيون الى ان المسئول السوفيتي « ٥٤ » سنة احد اوائل مستشاري جورباتشوف في المجال الاقتصادي هو اعلى زعيم في الكرملين يزور الصين منذ سنة ١٩٦٩ .

وذكر مصدر سوفيتي مطلع في بكين انه سيرافق تاليزين في هذه الزيارة شخصيتان هامتان هما ايجور روجاشيف « ٥٤ » سنة النائب الجديد لوزير الخارجية الذي عين في اغسطس الماضي والمكلف برئاسة الوفد السوفيتي في المفاوضات الصينية - السوفيتية بشان تطبيع العلاقات بين البلدين وقسطنطين كاتوشيف رئيس اللجنة الحكومية للعلاقات الاقتصادية مع الخارج .

وذكرت شخصية سوفيتية تعمل في بكين ان مباحثات تاليزين ستغطي عددا كبيرا من المسائل المتعلقة بالتعاون الصيني - السوفيتي في مجالات الاقتصاد والعلوم والتكنولوجيا .

ويرى الدبلوماسيون الغربيون في بكين ان هذه الزيارة ستكون بالتاكيد مناسبة لاجراء محادثات سياسيةحتى اذا لم تشر بكين وموسكو الى ذلك علنا .

وهي تاتي بعد فترة قصيرة من الانفتاح الذي ابداه جورباتشوف حيال الصين في نهاية يوليو الماضي باعلانه عن انسحاب جزئي للقوات السوفيتية من منغوليا وافغانستان وعرضه تسوية لصالح الصين للخلافات على الحدود بين بكين وموسكو .

وقد صدر عن الصين رد فعل حذر وان كان مؤيدا على الارجح الا ان الزعيم الصيني دنج تشاو بنج صرح مؤخرا بان تسوية مشكلة كمبوديا تبقى شرطا اساسيا لتحسين العلاقات بين الصين والاتحاد السوفيتي وانه ربما يتعين عقد اجتماع قمة بين بكين وموسكو لتسوية هذه المشكلة .

وصرح دبلوماسي غربي بان زيارة تاليزين تشكل « خطوة هامة في عملية الانفراج الصيني - السوفيتي وهي تاتي لتؤكد الاتجاه الحالي للقيادة الصينية في اعادة التوازن لعلاقاتها بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي » .

وتاتي هذه الزيارة ايضا قبل بضعة ايام من زيارة الزعيمين البولندي ياروزلسكي والالماني الشرقي اريك هونيكر في نهاية سبتمبر الحالي ومطلع اكتوبر القادم والتي تعتزم بكين خلالها حسبما ذكرت مصادر اوروبية شرقية اعادة علاقاتها مع وارسو والمانيا الديمقراطية على مستوى الحزب .

انتهاء المباحثات حول عدم انتشار الاسلحة الكيماوية

برن/ا ف ب :
جاء في بيان صدر عن سفارة الولايات المتحدة في برن امس الاول ان مباحثات ثنائية سوفيتية - امريكية حول عدم انتشار الاسلحة الكيماوية قد جرت يومي الخميس والجمعة في برن وفقا لما اتفق عليه بمناسبة عقد قمة جنيف بين رونالد ريجان وميخائيل جورباتشوف باجراء مفاوضات في هذا الصدد .

وتناول هذا الاجتماع الذي تقرر عقده عقب اول لقاء في جنيف يومي ٥ و ٦ مارس الماضي الرقابة على تصدير المواد التي يمكن استخدامها في صناعة الغازات القاتلة .

واضاف البيان ان « الجانبين » استعرضا الوسائل الفنية والسياسية للحد من التوسع الخطير في الاسلحة الكيماوية .

مما يذكر ان الوفدين كانا برئاسة جون هاوز المسئول عن الشئون السياسية - العسكرية بوزارة الخارجية الامريكية وفكتور اسرائيليان سفير الاتحاد السوفيتي في مؤتمر نزع السلاح بالامم المتحدة .

هكذا من الأصل

بمناسبة زيارته للمنشآت الرياضية سمو الامير فهد بن سلمان يقول :

إن الإنسان ليشعر بالفخر والاعتزاز لوجود مثل هذه المنشآت المتقدمة فى بلادنا

وفق الله الجميع على مايقومون به وما قاموا به وأدعو المواطن السعودى لزيارة هذه المنشآت

[بداية الجولة]

وصل صاحب السمو الملكي الى مقر صالة الالعاب بالصالة الرياضية طريق الدمام ـ الخبر في تمام الساعة الواحدة والربع وبرفقته عدد كبير من المسئولين والحضور وبدأ سموه الجولة الى صالة الالعاب حيث اطلع سموه على جميع الاقسام الموجودة فيها وما تحتويه من اقسام مختلفة تخدم الرياضة والرياضيين .

[الجميع الى المسبح]

ثم خرج الجميع الى مقر المسبح والذي يتبع الصالة الرياضية وكان في استقباله هناك مدير الصالات الرياضية بالمنطقة السيد/عبدالله البطاط حيث شرح لسموه الكريم ما يحتويه هذا المشروع الكبير مثل المنشآت الخاصة بالسباحة الثابتة والمتحركة وكذا مكان تبديل الملابس والخاص بالسباحين والمطعم والصالة الاخرى وغيرها من الاقسام الخاصة والتي تدعو حقا بالفخر والاعتزاز .

[عودة الى الصالة]

بعدها رجع سموه والحضور الى صالة الالعاب حيث اعد المسئولون حفلا بسيطا بمناسبة زيارة سموه الى هذا المشروع .

[الى مقر الاتفاق]

ولازال صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان يواصل هذه الجولة حيث وصل الجميع الى مقر نادي الاتفاق هذا المقر الرائع والمصمم على احسن طراز وتجول سموه واطلع على كل صغيرة وكبيرة فيه ومما احتوى هذا المقر من انجازات تستحق الاعجاب والفخر

وكان منها ان اطلع سموه على المطاعم والمطابخ والصالة الترفيهية ـ وحمام السباحة وملعب الاسكواش وغرف كبار الزوار وصالة الالعاب المقفلة والاقسام المختلفة حيث اشاد سموه الكريم والجميع بها على ما صممت ورتبت ثم تفضل الجميع يتقدمهم صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان الى صالة الاستقبال ودار الحديث هناك بين سموه وسمو الامير نواف بن محمد بن عبدالله ورئيس مجلس ادارة الاتفاق السيد / عبدالعزيز الدوسري بخصوص موضوع هذه المقرات وما يجب على الشباب ان يستغلها ويستثمرها لتعود بالنفع الكبير على الجميع وخدمة الوطن الغالي .

[كلمة في سجل الاتفاق]

ثم تفضل صاحب السمو الملكي الامير / فهد بن سلمان بتسجيل كلمة في سجل الاتفاق قال فيها :

يسعدني وأنا اقوم بزيارة نادي الاتفاق بالمنطقة الشرقية ان أعبر عن مدى سروري لما رأيت من مبان حديثة مجهزة بما يكفل بتقدم الرياضة في هذه البلاد ووفق الله القائمين على هذا النادي ووفق الله الجهود المبذولة من سمو الامير / فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب متوجة بالتوجيهات السامية .

[الى بيوت الشباب]

ثم غادر سموه مقر نادي الاتفاق متوجها الى بيوت الشباب بالدمام وكان في استقباله هناك مدير البيت السيد فهد البابطين حيث شرح لسموه ما يحتويه هذا المقر النموذجي وكان البيت مكتظا بالمنتسبين يزاولون فيه العابهم المختلفة حيث شاهد سموه والجميع ما يحتويه هذا المقر ثم قام مدير البيت باهداء سمو الامير الدرع التذكاري .

[الى مقر النهضة]

ثم غادر الجميع الى مقر نادي النهضة واستقبله المسئولون هناك واطلع سموه على ما يحتويه ايضا هذا الصرح الكبير وقام سموه بجولة على جميع الاقسام الداخلية بالمبنى .

وفي نهاية الجولة قدم لسموه الكريم درع نادي النهضة والشعار التذكاري بعدها سجل سموه كلمة في سجل الزيارة للنهضة عبر فيها عن سروره لما رآه من مباني حديثة تكفل تطور الرياضة السعودية .

[نهاية الجولة]

ثم غادر الجميع يتقدمهم صاحب السمو الملكي الى مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية واطلع سموه على جميع المنشآت الموجودة التي تضمها المدينة الرياضية مختتما سموه الكريم زيارته التفقدية للمنشآت الرياضية بالمنطقة الشرقية .

تغطية ـ
مبارك الدوسري ـ
حسين كاظم :
تصوير : امجد افضل

اكد صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب سمو امير المنطقة الشرقية بأن الانسان يشعر بفخر كبير جدا وبراحة كبيرة عندما يرى منشآت حديثة ومتقدمة بهذا الشكل ومتوفرة وموجودة في بلادنا لشباب هذه البلاد .

واضاف سموه في كلمته قائلا ان المجهودات التي لمستها في زيارتي هذه والتي يقوم بها صاحب السمو الملكي الامير / فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والمتوجه بالتوجيهات السامية مجهودات واضحة جدا . فالانسان يشعر بها بشدة عندما يرى ما رأيناه اليوم .

بعدها اوضح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان في كلمته قائلا :

بعض الاحيان يصعب الحديث بدقة عما يراد بالنفس ولكن كلمة عامة اقولها وفق الله الجميع على ما يقومون به وعلى ما قاموا به وادعو المواطن السعودي بأن يقوم بزيارة الى هذه المنشآت ليرى ما رأيت وليشعر بالفخر والاعتزاز الذي اشعر به هذه الدعوة على كل حال موجهة مني وأنا متأكد منها كذلك موجهة من رعاية الشباب واتمنى من الله سبحانه وتعالى التوفيق للجميع وان يعين الله كل من يعمل لخدمة هذه البلاد ومليكها والمواطن السعودي .

هذه الكلمة من سموه الكريم قالها امس اثناء جولاته التفقدية بالمنطقة الشرقية حيث قام صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز وعدد كبير من المسئولين وفي مقدمتهم من هؤلاء المرافقين سمو الامير نواف بن محمد بن عبدالله عضو الشرف بنادي الهلال وكذا مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية السيد عبدالله فرج الصقر .

















الدوسري

زيارة سموه تأتي تأكيدا على ما توليه الدولة من اهتمام بالشباب والرياضة

بمناسبة زيارة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية للمنشآت الرياضية بالمنطقة وزيارة مقري الاتفاق والنهضة تحدث السيد عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق عن هذه الزيارة فقال.. ـ

انه ليسعدني كثيرا ويسعد جميع الرياضيين في نادي الاتفاق ان يقوم سمو نائب امير المنطقة الشرقية الامير فهد بن سلمان لزيارة نادي الاتفاق والتي نعتبرها في الواقع مكرمة ليست بالغريبة على سموه حيث شمل برعايته وتطلعاته الى اهتمام المسئول بالمواطنين.

وكانت لنا هذه الزيارة التي زادتنا فخرا واعتزازا بسموه الكريم التي لن ننساها ابدا نحن في الاتفاق.

هذه الزيارة الكريمة تأتي تأكيدا من سموه على ما توليه الدولة من اهتمام ورعاية بالرياضة والشباب في سبيل الوصول بالرياضة السعودية الى ارقى المستويات العالمية.

وقال الدوسري انني مهما تحدثت عن هذه الزيارة فانني لن استطيع ان اعبر عن مدى سعادتي وفرحتي وسعادة كل الاتفاقيين بهذه الزيارة التي نأمل باذن الله ان نحظى بها من سموه وسمو امير المنطقة الشرقية مستقبلا بل وستعطينا مثل هذه الزيارات دافعا لتحقيق الافضل ان شاء الله .

المعيبد

● هذه الزيارة ستسجل في تاريخ النهضة وستظل ذكرى جميلة لن ننساها

● الرائد حمد عبدالرحمن المعيبد نائب رئيس مجلس ادارة النهضة عبر عن سروره وسعادته بهذه الزيارة فقال :

ان هذا اليوم سيسجل في تاريخ النهضة وسيظل ذكرى جميلة لن ننساه ابدا وقال المعيبد :

ان زيارة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان نائب سمو امير المنطقة الشرقية لنادي النهضة لهي من اسعد اللحظات التي مرت على كل نهضاوي بل نعتبرها مكرمة سخية من سموه وعطاء متواصل لاهتمامات سموه بشباب هذا البلد الطيب وهذه الزيارة التي قام بها سموه لجميع قطاعات الشباب والرياضة تأكيدا على ان الجميع يعمل من اجل الصالح العام والوصول الى الرياضة بشبابنا في مملكتنا الى مستويات عالمية .

واكد المعيبد بان هذه الزيارة من سموه تأتي دليلا واضحا على التقاء سموه بشباب الاندية وبالرياضيين والتعرف على ما حققته الاندية خلصة وان هذه الزيارة تأتي في بداية الموسم الرياضي .

وقال انني بحول الله تعالى وبتشجيع من سموه بهذه الزيارة الكريمة ستقدم كل ما لدينا للارتقاء بمستوى الاندية في المنطقة الشرقية متمنيا من الله ان نلتقي بسموه وقد تحقق الشيء الكثير والذي نسعى له جميعا ويرتفع بمستوى الرياضة في الشرقية وفي المملكة عموما .

البابطين

زيارة سموه ستكون دافعا لنا لتقديم الافضل

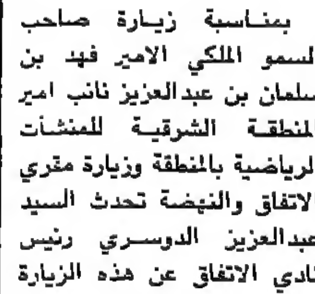
السيد فهد البابطين مدير بيوت الشباب بالدمام قال بمناسبة زيارة سمو الامير فهد بن سلمان نائب سمو امير المنطقة الشرقية لبيوت الشباب :

زيارة سمو الامير فهد بن سلمان لبيوت الشباب هي تأكيد لاهتمامات سموه بجميع القطاعات في المنطقة الشرقية.

ويأتي هذا اليوم العظيم تكريما لشباب المنطقة الشرقية حينما تكرم سموه بزيارة بيوت الشباب ويطلع سموه على ما قامت به دولتنا الرشيدة من توفير مثل هذه المنشآت والسكن سواء لشباب المملكة من الداخل او لشباب الامة العربية والاسلامية اثناء زيارتهم لأرض هذا البلد الطيب.

ونحن في بيوت الشباب اسعدنا كثيرا سموه بزيارته هذه والتي ستكون ان شاء الله دافعا لنا لتقديم الافضل. والوصول الى الاحسن ان شاء الله وهو ما نسعى اليه جميعا مستمدين ذلك من سياسة دولتنا الغالية.

انه بالفعل ليوم يزيدني فيه فخرا واعتزازا بهذه الزيارة والتي ستظل في ذاكرتنا الى الابد على امل ان نلتقي بسموه في زيارات اخرى ونسعد بمثل هذه اللقاءات التي ستعطينا مزيدا من الجد والاجتهاد وتحقيق الاهداف الاسمى في خدمة شباب بلادنا باذن الله.













الثعلب

يعيش الثعلب في مناطق شاسعة من اسيا واوروبا وافريقيا الشمالية وهو قادر على العيش في بيئات ذات طبيعة مختلفة .. ينشط الثعلب غالبا في الليل فينطلق لصيد فرائسة المؤلفة من القوارض الصغيرة الضارة بالمزروعات غير انه يهاجم ايضا الزرائب ليفتك بالدواجن ولايقتصر غذاؤه على اللحوم فهو لايتوانى على اكل ثمار بعض النباتات في حالة عدم توفر الطرائد .

تضع انثى الثعلب في الربيع من ثلاثة الى تسعة صغار تغذيها بالرضاعة ثم بلحم الطرائد التي يصيدها الاب .. تصير الصغار يافعة عندما تبلغ ستة من العمر .. وللثعلب نوعان من الاضراس قاطعة للحم وطاحنة للعظم مخالبها غير قابلة للانكماش .. والثعلب ينتمي الى الفصيلة الكلبية .

○○



لقطة اليوم — الخريف والطفولة

كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم .

تشدد أنظمة قبول الطلاب في الجامعات إهدار في التعليم الجامعي

الدكتور علي عبدالعزيز العبدالقادر

امامي وانا اكتب هذه الخواطر وثيقة احصائية صادرة عن وزارة التعليم العالي عام ١٤٠٥/١٤٠٤ بعنوان المؤشرات الاحصائية عن تطور التعليم العالي خلال ربع قرن ..

واطالع في صفحة ٢٣ من هذه الوثيقة رقما يقول بان عدد الكليات الجامعية قد بلغ في هذا العام ٧٧ كلية جامعية تتوزع هذه الكليات سبع جامعات وكليات البنات .. وهذه الكليات تستقبل خريجي وخريجات الثانوية العامة ..

واتصفح تقارير مصورة عن ضخامة المباني والتجهيزات في المدن الجامعية السبع وكليات البنات .. الساحات والقاعات الضخمة والغرف الواسعة والمختبرات والمكتبات المجهزة .. تنتظم في مدن جامعية صممت على احدث طراز .. فقد بلغت مجموع ميزانية مؤسسات التعليم العالي خلال السنوات الست المنتهية بعام ١٤٠٥/١٤٠٤

ثلاثة وخمسين الفا وخمسمائة واربعة وستين مليون ريال « المصدر نفسه ص٧٥ » .

ولو اجريت معادلة خاصة بمدى استغلال الامكانيات المتاحة من ابنية وتجهيزات وفصول دراسية ومختبرات ومكتبات بحساب عدد مرات الاستعمال اليومي مع عدد الساعات وعدد المقررات وعدد الطلاب لخرجنا بنتيجة تقول بان غرفة الدراسة تستغل بنسبة ٢٥٪ يوميا تقريبا من قبل الطلاب والاساتذة .. وفي حدود ٤٠٪ للمختبر وفي حدود ١٠٪ للمكتبة وفي حدود ٣٠ للخدمات المساندة الاخرى وستفيد عملية التقصي الاحصائي لاعداد الطلاب المنتظمين والتاركين والمفصولين بان نسبة لاتقل عن ١٠٪ من مجموع الملتحقين بالجامعات السعودية في سنة دراسية يتركون المقاعد الجامعية قبل تخرجهم ويعني هذا ان نسبة كبيرة من الاموال المصروفة على التعليم العالي تذهب هباء .. ويعني هذا ايضا ان اهداف الخطة التنموية المتعلقة بتنمية الموارد البشرية لم تتحقق .

وهنا ينبغي الاشارة الى ان سياسة قبول الطلاب والطالبات التي تنتهجها الجامعات السعودية وكليات البنات والتي تحد من عدد المقبولين والمقبولات كل سنة تسهم هذه السياسة في الاهدار في التعليم العالي .. فان هذا العدد المقبول والذي لايتناسب مع حجم الاعداد التي حصلت على الثانوية العامة سيتقلص الى ٣٠٪ والى ٤٠٪ على احسن تقدير في نهاية الدراسة الجامعية نظرا لعامل التسرب في اعدادهم نتيجة للفصل الاجباري ونتيجة للترك التلقائي .. وينبغي والحالة هذه ان يتم قبول عدد اكبر وان تحسن وتطور البرامج التعليمية لاستبقاء عدد اكبر حتى يتخرجوا من الجامعات ..

اقول بان الحد من قبول الطلاب في الجامعات سياسة غير مقنعة .. فان كان السبب يعود الى الامكانيات المتاحة فليس هناك مايبرر ذلك لان جامعاتنا لاتزال كثافتها البشرية قليلة جدا .. واذا كان السبب يعود الى العنصر البشري في اعداد اعضاء هيئة التدريس فانه يمكن اجراء حساب دقيق لتوزيع الدروس والتاكد من اخذ كل استاذ نصابه الكامل .. واعلم ان هناك اساتذة لايدرسون اكثر من ثلاث ساعات اسبوعيا واذا تاكد ان هناك عجزا في اعضاء هيئة التدريس .. فيمكن استخدام التقنيات الحديثة .. كالدائرة التلفزيونية للرجال كما هي للبنات .. وخاصة في المواد النظرية ..

واذا قيل بان الغرض هو توجيه الاعداد الفائضة ممن لايقبل في الجامعات الى التعليم الفني والتدريب المهني .. فهذا القول جدا مقبول ولاغبار عليه اذا توفرت الكليات المتوسطة التقنية وغيرها للبنين والبنات في انحاء البلاد .. اما الآن فانه لايوجد في الساحة سوى كلية تقنية واحدة تقع في مدينة الرياض للبنين فحسب .. وطالما هذا هو الواقع فليس من العدل حرمان من لايتاح لهم بديل من مواصلة الدراسة الجامعية فان مؤسسة التعليم الفني والتدريب المهني تسير الهوينى في خططها واحسبها تحتاج الى وقت لتلبي احتياجات المجتمع المتزايدة من المؤسسات التعليمية التقنية الجامعية والمتوسطة ..

فامكانياتها المرحلية لاتزال في مستوى المراكز المهنية لحملة الابتدائية او اقل .. وارجو لها النجاح في خططها المستقبلية .

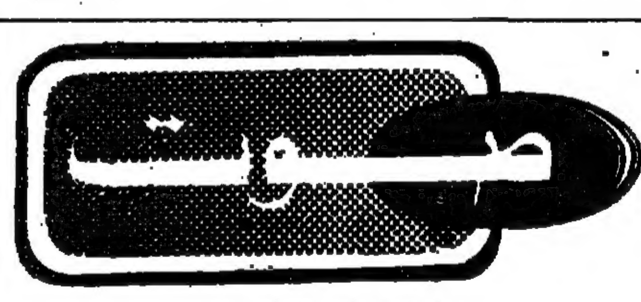
واقول مرة اخرى بان سياسة القبول في مؤسسات التعليم الجامعي بالمملكة غير واقعية ولاتنسجم مع الاحتياجات القومية الى مزيد من الخريجين .. ولابد من مراجعة موضوعية تأخذ في الاعتبار حجم الانفاق على التعليم العالي واعداد التاركين للدراسة الجامعية قبل التخرج ..

وحجم الاهدار في التعليم العالي .. وان عليها ان تربط سياسة القبول بتطلعات ابناء المجتمع ذكورا واناثا .. وان تربطها بالحاجات الامنية والاجتماعية ومايترتب على حرمان ابنائنا وبناتنا من الدراسة الجامعية ونحن دولة نامية لاتزال تعتمد على الخبرة الاجنبية ولاتزال البلاد في بداية النهضة .. ولايزال الطريق طويلا امامنا لنقف على اقدامنا كامة تعتمد على ذاتها بعد الله في بناء اقتصادها وبناء قوتها الخاصة .. ولاتزال الحاجة متزائدة الى حملة الدرجة الجامعية .. وان تحديد عدد المقبولين في الجامعات بشكل يحرم غالبية حملة الثانوية العامة من البنين والبنات يمكن ان يعتبر اهدارا في التعليم العالي بالنظر للامكانيات الضخمة المتاحة ..

التعليم الجامعي الاهلي

واذا استمرت مؤسسات التعليم الجامعي في بلادنا تضع شروطا صعبة امام قبول الاعداد الطلابية المتزائدة من خريجي المرحلة الثانوية عاما بعد عام .. واذا لم تعط للاهدار في التعليم الجامعي اهتماما خاصا .. واذا كان من المستحيل على القيادات الجامعية ان تصغي الاذن لهموم الطلاب والطالبات الذين لايتم قبولهم .. ولم ترهف السمع لشكوى اولياء امورهم فانني اجد مبررا قويا ان يبدأ التعليم الاهلي الجامعي يشارك في تنمية الموارد البشرية على المستوى الجامعي ولذا فانني اقترح هنا على القطاع الخاص ان يدخل في مضمار التعليم الجامعي مستثمرا راس المال في تأسيس التعليم الجامعي الاهلي وسيكتب له النجاح اذا تم تأسيسه على اسس علمية صحيحة وبمستوى رفيع كما ونوعا وكيفا يجعله قادرا على المنافسة .. وليس في ذلك بدعة .. فالتعليم الجامعي الاهلي عرف في امريكا منذ ٣٦٠ عاما حينما اسست جامعة هارفرد وبعدها جامعة ييل ولايزال التعليم الاهلي الجامعي في امريكا يمارس دوره في تنمية الموارد البشرية الامريكية .. ويسير جنبا الى جنب مع التعليم الجامعي الحكومي .

واعود مؤكدا على ان سياسة القبول الحالية لاتنسجم مع الواقع ولاتتناسب مع امكانيات الدولة وطموحات ابناء الامة ولابد من اعادة النظر فيها واتاحة الفرصة امام اكبر عدد ممكن من خريجي وخريجات الثانوية الذين يحصلون على معدلات معقولة .. لتمكنهم من مواصلة الدراسة الجامعية .. حتى يتاح البديل المناسب ومن ثم يمكن التشدد في شروط القبول .. والله ولي التوفيق .



خلاصة القول

فهد محمد النحاس

قال : اعترف انني الآن في سن متقدمة، واعترف بانني في شبابي لم استطع تحقيق ماكنت اريده واحلم به .. فقد كانت آمالي عريضة وطموحاتي كبيرة ولكنها كانت مبعثرة غير منظمة تائه بين آراء وافكار الآخرين ممن كنت ارى فيهم المثل والقدوة كانت اراؤهم بالنسبة لي شيئا مقدسا وكانت استشارتي لهم في كل عمل واجبة ومفروضة ولكنها كانت دائما تحمل لي فشل هذا العمل وسذاجتي في التفكير فيه .. وكثيرا ما الغيت مشاريعي واجلت اعمالي وعطلت فكري لانهم يفكرون عني ويرسمون سيري فهم الاصح دوما .. هكذا كنت اراهم ومنخدعا بهم .. واعترف ايضا ان الهجمات الظالمة التي كانت تقتل في الشجاعة لاتخاذ القرار تجرحني وتؤذيني ولكنني الآن لست نادما على شيء .

هذه الانتقادات العنيفة الاولى وتثبيط الهمم علمتني مافيه الكفاية وخلقت في انسان آخر لم يعد يهتم بما يقوله الآخرون وما يدلون به مادام يرى انه على حق ويرى انه في غنى عن مشورة وراي لايمكن ان يكون صادقا ولاحتى صادرا من ذوي تجربة وممارسة فعلية بالاضافة الى لحظة زمن اجبرتني بالابتعاد عن الكل وكانت بمثابة الضوء الكاشف لكل شيء .. رأيت نفسي .. واحسست بذاتي وغصت في الماضي حتى وصلت الى القاع فغسلته وانتزعت منه الفشل الذي عشش فيه وقطعت جذور الاحباط ومحوت آراء الآخرين وافكارهم من على جدرانه حتى عاد نظيفا ناصعا دون الم ولاحزن .. واسعا يتسع لكل شيء للحياة للحب للامل .. وعشت الفرح وشعرت لاول مرة بالابتسام وانطلقت من داخلي الضحكة صادقة قوية لها صدى فلم يعد يمتعها الضيق وارتال الاحزان والافكار التي لم تأت بشيء بقدر ما اتت علي واكلت معها سنين طويلة من عمري لم اشعر بها ولا بالحياة ولابلذتها .

اليوم تراني ياصديقي فرحا مبتسما دائما لايهمني سوى راحة البال واسعاد من حولي وتراني قد حققت في هذه السن مالم احققه في شبابي فلاتعجب كيف استطعت تحقيق ما حققته ؟

فانت تعلم ان عهد المعجزات قد انتهى وانه ليس بالمال وحده وسيولته في يدك تحقق ماتريد ولاحتى وجود الاهل والاقارب يساعد ولاحتى كثرة الاصدقاء والزملاء مالم يكن لديك ايمان مطلق اولا بالله الذي منحك الحياة والقوة وثانيا بنفسك وفكرك وقدرتك وانك لست اقل من غيرك ولكن لعل الوقت لم يحن لتحقيق ماتصبو اليه فلا تكل ولاتمل وابذل ما تستطيع وارض بما تحقق مهما كان قليلا فاول الغيث قطرة .

وخلاصة القول بان مستوى الطموح يرتبط ارتباطا وثيقا بتكوين الشخصية في ابعادها المختلفة البيولوجية والنفسية والاجتماعية وكلما كان الطموح قريبا من امكانيات الشخصية كان الفرد قريبا من الاتزان الانفعالي والصحة النفسيه .. كما هو قريب من بلوغ اهدافه واطراد تقدمه ونجاحه ..

الحرب العراقية ـ الايرانية وعام جديد

رأي سياسي

دخلت الحرب العراقية ـ الايرانية عامها السابع منذ ايام دون ان يلوح في الافق اي بارقة امل في نهاية قريبة للحرب .

ومع ان هذه الحرب ماكان لها ان تستمر الا ان هناك اطرافا تغذي هذه الحرب حتى تستمر اطول فترة ممكنة .. وهذه الدول التي تغذي هذه الحرب الان هي نفسها التي سوف تتهافت على العودة الى ايران والعراق لاعادة بناء مادمرته الحرب .

ومع ان امريكا تعمل على وقف تصدير السلاح الى الدولتين الا ان الواقع يقول غير ذلك .. فالسلاح الامريكي يهرب الى ايران وقطع الغيار تهرب بجميع الوسائل ولعل ماتعلنه الحكومة الامريكية عن القبض على مهربين لقطع غيار اسلحة الا ان ماخفي اكثر .. واذا كانت امريكا ترفض تصدير السلاح فان هناك من يقوم بالتصدير نيابة عنها .. فالسلاح الامريكي الذي يصنع في المانيا وكوريا الجنوبية والبرازيل واسرائيل وغيرها يجد طريقه الى ايران ويتم هذا تحت سمع وبصر امريكا .

وكذلك روسيا رغم انها تدعو الى وقف تصدير السلاح الى العراق وايران فان الاسلحة الشرقية تتدفق الى الدولتين وايضا تحت سمع وبصر روسيا .

ولو كانت القوتين العظميين يريدان فعلا وقف هذه الحرب فلماذا لايتقدمان بمبادرات سلمية ويجبران الطرف الرافض للسلام على قبوله .. ان عملية منع وصول الاسلحة الى ايران او العراق لن يوقف الحرب الدائرة منذ ست سنوات .. ولن يوقف هذه الحرب الا العمل الجاد والمبادرات الحقيقية للسلام .

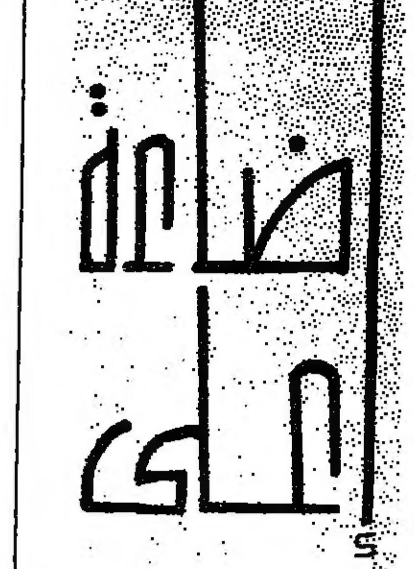
وهذه الدول الشرقية والغربية على حد سواء والتي تقدم الاسلحة لكل من العراق وايران لتدمير كل شيء فيهما هي نفس اليوم التي تحاول فتح صفحات جديدة مع كلا البلدين حتى تستطيع ان تفوز بنصيب مافي اعادة مادمرته الحرب .

وهذه الدول التي تعلم تماما مسار هذه الحرب والتي تتوقع نهاية قريبة لها تعمل حاليا على ايجاد اسواق لمنتجاتها في كلا البلدين .. واذا توقف تصدير السلاح وتوقف العائد منه لم يتوقف تصدير المنتجات واعادة اعمار مادمرته الحرب في سبع سنوات .

ولعلنا نلاحظ التقارب الفرنسي الايراني والذي يريد ابعاد اي نفوذ امريكي من ايران فأوربا تعلمت درسا عند عودة الشاه للحكم بعد اقصاء مصدق عام ٥٦ واستطاعت امريكا ان تتحكم في السوق الايرانية سواء من حيث بيع السلاح واقامة المشاريع الاقتصادية وحتى خلع الشاه ولم تستطع اوربا ان تنافس امريكا واليوم تبحث اوربا عن موطء قدم لها في ايران استعدادا لما بعد الحرب .

ان الحرب العراقية الايرانية سواء في حالة الحرب او السلم فان المستفيد هي الدول الصناعية التي تصدر السلاح في الحرب وتصدر منتجاتها في السلم .. وعلينا نحن اذا كنا نريد نهاية للحرب العراقية ـ الايرانية أن نعمل كأمة اسلامية لوقفها بأن نطبق آية القرآن الكريم : ونستطيع ان نقول انه لولا تمزق الامة العربية لمااستمرت هذه الحرب سبع سنوات وليس تمزق الامة العربية فقط بل وتأييد دول عربية لايران في حربها ضد العراق .

ابراهيم عبداللطيف





الكليجا الأصلي .. يغلب التقليد

الرس ـ خالد الخليفة :

هو وجبة غذائية كاملة .. له تاريخ في مسيرة اكلاتنا الشعبية اللذيذة .. لذلك حظي باهتمام الخاصة والعامة من الناس حتى صار من احب الهدايا الى النفس .. اعني الهدايا التي تقدم لتؤكل .. اشتهر وجوده بالقصيم وخصوصا مدن الرس ، عنيزة ، البدائع ..!!

[القرص المحبوب]

لا شك انكم عرفتموه من خلال العنوان .. انه الكليجا .. هذا القرص المحبوب عند غالبية الناس .. فهو من اولى الضروريات في السابق في عفش العروس .. والحج والغزوات .. ولا زال هذا الطبق اللذيذ محافظا على مكانته عند الناس في هذا الزمن الذي كثرت فيه الاطباق وتعددت مصادرها .

[مصدر رزق]

في الايام الخوالي كانت النساء العالم الوحيد باسرار اعداده .. وبعضهن لا زلن يبعنه بمبالغ مجزية ربما كانت المصدر الوحيد لرزقهن !!

ولكن في هذه الايام دخل عالمه نساء لا يعرفن عنه الا الاسم فافسدن سمعته واسأن الى تاريخه العريق !! لان الابداع فيه امر لا يتسنى لكل ناعمة يد !!

[الوطني اولا]

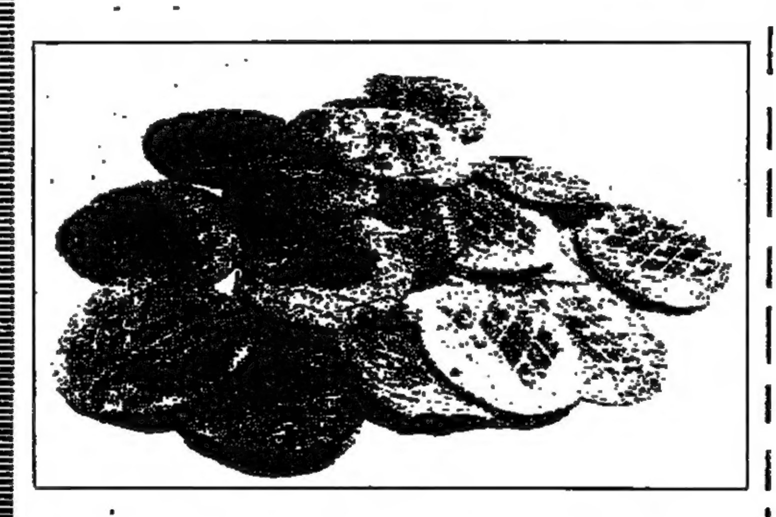
بل ان بعض مصانع البسكويت والشابورة وغيرها اقدمت على انتاجه ولكن هيهات فالفوارق عديدة فهي تصنعه الايدي الوطنية ذو طعم خاص ونكهة مميزة من الصعب على الانسان تذوق غيرها !!

[تحيايا بالجملة]

فتحية لكل يد اسهمت سابقا ولاحقا في اعداد هذه الوجبة التي كانت يوما ما منتهى المنى لبعض الاسر .. وتحية خاصة لأولئك المبدعات في صنعه ممن يعشن الان على هامش الحياة بسبب الكبر !! وتحية مماثلة لكل فتاة تحاول اجادة عمله !!

●● شمعة :

[الكليجا الاصلي .. يغلب التقليد .. !!



حركة تداول الاسهم ليوم السبت (٢/١/١٤٠٧هـ) الموافق (٦/٩/١٩٨٦م)

اسم الشركة	عدد الصفقات	كمية الاسهم المتداولة	السعر: اعلى	ادنى	متوسط	متوسط آخر سعر للتداول
الشركات المالية :-						
البنك العربي الوطني	–	–	–	–	–	٥٥٠
البنك السعودي الامريكي	–	–	–	–	–	٣٠٠
البنك السعودي البريطاني	–	–	–	–	–	١٧٥
بنك القاهرة السعودي	١	٢٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٧٥
البنك السعودي الهولندي	–	–	–	–	–	٢٢٠
البنك السعودي التجاري المتحد	–	–	–	–	–	١٠٥
بنك الرياض	–	–	–	–	–	٣٠٠,٠٠٠
البنك السعودي للاستثمار	–	–	–	–	–	١١٠
البنك السعودي الفرنسي	–	–	–	–	–	٢٢٠
بنك الجزيرة	–	–	–	–	–	٢٥٠
الشركات الصناعية :-						
السعودية للصناعات الاساسية (سابك)	١	٦٥	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٧٧
الاسمدة العربية (سافكو)	٢	١٥٠	٦٢٠	٦٢٠	٦٢٠	٦٠٠
السعودية للزيوت والسمن النباتي	–	–	–	–	–	٢٨٠
الغزل السعودي	–	–	–	–	–	١٠٠
عسير للتجارة والصناعة	–	–	–	–	–	٩٥
الاسمنت العربية المحدودة	–	–	–	–	–	٤٠٠
الاسمنت السعودي (الدمام)	–	–	–	–	–	٥٦٠
الاسمنت السعودي البحريني	–	–	–	–	–	٧٢
السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت	–	–	–	–	–	٧٠
اسمنت ينبع	١	١٠٠	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥
اسمنت الجنوب	١	١,٩٠٠	١٣٨	١٣٨	١٣٨	١٣٠
اسمنت القصيم	–	–	–	–	–	٩٥
اسمنت اليمامة	–	–	–	–	–	١٨٠
المصافي العربية السعودية	–	–	–	–	–	٣١٠
التصنيع الوطنية	–	–	–	–	–	٣١
السعودية للصناعات الدوائية	–	–	–	–	–	٥٩
الجبس الاهلية	–	–	–	–	–	٢٢٦
شركات الخدمات والمرافق :-						
كهرباء الوسطى	–	–	–	–	–	١٢٨
كهرباء الغربية	–	–	–	–	–	١٣٥
كهرباء الشرقية	–	–	–	–	–	١٣٥
كهرباء الجنوبية	–	–	–	–	–	١٣٥
كهرباء تبوك	–	–	–	–	–	٢٨٠
الغاز والتصنيع الاهلية	–	–	–	–	–	١٥٧
السعودية للنقل الجماعي	–	–	–	–	–	١٠٨
الوطنية للنقل البحري (جديد)	–	–	–	–	–	١٣
الوطنية للنقل البحري (قديم)	–	–	–	–	–	٥٠
السعودية لنقل وتجارة المواشي	١	١١	٤٥	٤٥	٤٥	٤١
السعودية لخدمات السيارات	–	–	–	–	–	٣٢
السعودية للفنادق	–	–	–	–	–	٨٠
العقارية السعودية	–	–	–	–	–	١٠٥
تهامة للاعلان والعلاقات العامة	–	–	–	–	–	٦٠
الشركات الزراعية :-						
الوطنية للتنمية الزراعية (نادك)	–	–	–	–	–	١١٧
القصيم الزراعية	–	–	–	–	–	٤٨
حائل للتنمية الزراعية	–	–	–	–	–	١٢٠
تبوك للتنمية الزراعية	–	–	–	–	–	١٠٦
السعودية للاسماك	–	–	–	–	–	٣٣٠



مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم ١ ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ٧.٣٠ صباحا يصل ابقيق ٨.١٩ يغادر ابقيق ٨.٢١ يصل الهفوف ٩.٠٢ يغادر الهفوف ٩.٠٠ يصل الرياض ١٢.٣٠

● قطار الركاب رقم ٣ ليومي الاربعاء والجمعة يغادر الدمام ٣.١٥ مساء يصل ابقيق ٤.٠١ يغادر ابقيق ٤.٠٣ يصل الهفوف ٤.١٧ يغادر الهفوف ٤.٢١ يصل الرياض ...

● قطار البضائع رقم ... يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة يغادر الدمام ... مساء يصل ابقيق ... يصل الهفوف ٧.٥١ يصل حرض ١١.١٠ يصل الخرج ٦.٣٠ وينتهي للرياض ٥.٠٦ صباحا

● قطار البضائع رقم ... يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة يغادر الدمام ... مساء يصل ابقيق ٣.٠٠ يصل الهفوف ... يصل حرض ١.٣٠ يصل الخرج ٥.٢١ وينتهي للرياض ٧.٣٠ صباحا

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم ٢ ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء يغادر الرياض ٥٥.٠ صباحا يصل الهفوف ١٠.٢٧ يغادر الهفوف ١٠.٣١ يصل ابقيق ١١.١٥ يغادر ابقيق ١١.١٧ يصل الدمام ١٢.١٠

● قطار الركاب رقم ٤ ليومي الاربعاء والجمعة يغادر الرياض ... مساء يصل الهفوف ٥.٤٠ يغادر الهفوف ٥.٤٢ يصل ابقيق ٦.٣٠ يغادر ابقيق ٦.٣٢ ويصل الى الدمام ٧.٢٥ مساء

● قطار البضائع رقم ... يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة يغادر الرياض ٥.٠٣ مساء يصل الخرج ... يصل حرض ٩.١٤ يصل الهفوف ١٢.٠٩ يصل ابقيق ١.٤١ يصل الدمام ٣.٤٩ صباحا

● قطار البضائع رقم ... يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة يغادر الرياض ... مساء يصل الخرج ٧... يصل حرض ١١.٠٧ يصل الهفوف ٢.٣٠ يصل ابقيق ٤.١٠ يصل الدمام ٦.٢٥ صباحا

الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٠٥٨	٤٥م	باريس ـ روما ـ الرياض
٣٤٨	١,٤٠	الرياض
١٧٢	١,٤٥	الخرطوم ـ جدة
٤٥٠	٦,٤٥ص	جدة ـ الرياض
٤٢٠	٨,٤٥ص	الرياض
٤٥٨	٩,١٠ص	جدة
٣٥٨	١٠,٠٠ص	الرياض
٤٨٤	١١,١٥ص	الرياض
٥٢٦	١٢,٣٠ظ	الطائف ـ الرياض
٨٧٠	١,٠٥ظ	حائل ـ الرياض
٤٢٤	٢,٤٥	الرياض
٢٦٨	٦,٠٠م	عمان ـ الرياض
٣٦٥	٦,٠٥م	كراتشي
٤٦٠	٦,٥٥م	جدة
٤٢٦	٨,١٥م	الرياض
٣٤٣	٨,٥٠م	بومبي
٠٣٨	٩,٣٥م	لندن ـ باريس
٤٨٨	١٠,٠٠م	الرياض
٨٨٠	١٠,٣٠م	المدينة
٩٩٨	١١,٠٠م	ابها ـ الرياض

الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٣٤٧	١,٢٥م	الرياض ـ جدة
٠٣٩	١,٣٠م	باريس ـ لندن
٣٤٨	٢,٥٥م	دلهي
٩٩٧	٥,٤٥ص	الرياض ـ ابها
٨٧١	٦,٣٠ص	الرياض ـ حائل
٢٦٩	٧,٠٠	الرياض ـ عمان
٤٧٣	٧,٣٠	الرياض
٤٦٥	٨,٠٠	جدة
٤٢١	١٠,٣٠	الرياض
٨٨١	١١,٠٥	المدينة
٣٥٨	١١,٠٥	كراتشي
٥٢٧	١,٤٥ظ	الرياض ـ الطائف
٤٦١	٤,٠٠م	جدة
٤٢٥	٤,٣٠م	الرياض
٤٢٧	٧,١٥	الرياض
٣٦٥	٧,٤٥	الرياض
٤٧٧	٨,١٥	الرياض
٤٦٩	٩,٣٠	جدة
٣٤٣	١٠,٢٠	الرياض
٤٨١	١١,١٥	الرياض

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٢٨٦٥٣
الخبر صيدلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
الاحساء صيدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٥٨٢٠٢٣٢
الجبيل صيدلية الخنيني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢

- ● الدمام صيدلية الشعب شارع الامير منصور
- ● الخبر صيدلية العائلات شارع الامير سلطان هاتف ٨٦٤٠٧٧١ .
- ● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر
- ● سيهات صيدلية الشعب شارع البحر
- ● الثقبة صيدلية نضال شارع جدة
- ● صفوى صيدلية العباس شارع الملك خالد هاتف ٦٦٤٤٢٤٩
- ● الجبيل صيدلية الجبيل شارع الصفا
- ● القطيف صيدلية القطيف شارع سوق الخميس
- ● رحيمة صيدلية الميناء شارع رقم ٥٠
- ● الهفوف صيدلية السلام هاتف ٥٨٢١٥٤٦
- ● المبرز صيدلية الزهراء شارع الكلية المتوسطة ٥٨٧٨٧٩٦
- ● حفر الباطن صيدلية الجزيرة قرب مستوصف الجزيرة .

اجهزة الصيانة وتلقي الشكاوى بفروع مياه ومجاري الشرقية ووحداتها واعطال الكهرباء

الدمام	٨٣٧١١٥٣
الخبر	٨٦٤٢٩٣٠
	٨٦٤٠٨٩٥
	٨٩٥٠٩١٧
الاحساء	٥٨٦٦٩٣٣
	٥٨٢١٣٨٨
	٥٨٢١٣٦٣
رحيمة	٦٦٧١٦٩٦
ابقيق	٥٦٦١٦٠٦
	٥٦٦١٢٦١
الجبيل	٣٦١٠٤٨٨
القطيف	٨٥٥٤٧٧٣
	٨٥٥٣١٢١
سيهات	٨٥٠٠٣٣٦
	٨٥٦٢٩٣٧
الخفجي	٧٦٦١٧٣٣
صفوى	٦٦٤٣٧٧٦
	٦٦٤٣١٥٧
	٦٦٤٣٣٢٩
اعطال الكهرباء	
الدمام	٨٣٣٣٤٤٤
الخبر	٨٦٤٢٥٥٠
القطيف	٨٥٥١٤٦٤
تاروت	٨٢٤٠٠١٠
صفوى	٦٦٤٠٤٥٤
الجبيل	٣٦١٣٣٦٥
ابقيق	٥٦٦١٠٤٨
الاحساء	٥٨٢١٠٦١

اللغز

من الفنانين التشكيليين بالمنطقة الشرقية ساهم في اعداد الكثير من المعارض كما شارك في اعداد بعض المجسمات الجمالية بالمنطقة يتكون اسمه من ١١ حرفا اذا جمعت :

٥ + ٦ + ٤ + ٧ + ١ + ٤ = مدينة سعودية
١ + ٩ + ٥ + ٢ + ٤ = من ايام الاسبوع
٢ + ٦ + ٧ = اغنية لام كلثوم
١١ + ١٠ + ٣ = من الزراعات الهامة
٢ + ٣ + ٥ + ٧ = من الطيور
١ + ٦ + ٢ + ٧ + ٩ = من الابراج الفلكية

[حل اللغز]

[عبدالله بن الحسين]

الكلمة الضائعة

ا	ل	ك	و	م	ن	ق	ف	ش	ل
ع	ك	ك	ح	ا	ج	د	ح	ل	ل
ا	ن	ر	ك	ل	ح	م	س	م	ا
م	ع	ة	د	ا	ن	ت	ا	ا	ل
م	ا	ك	ه	س	ا	ه	ب	ك	خ
ا	م	ب	ق	ل	ب	د	ا	م	ب
ه	د	ر	ك	ا	ا	ك	ذ	ل	ا
س	ق	ع	ق	م	ن	ك	م	ا	ع
ف	ت	ل	ح	ك	م	ف	ف	ق	ت
ن	و	ا	ت	ة	ة	م	ا	ك	ا

مدينة في باكستان الغربية تشتهر بصناعة السينما في جامعة عالية المستوى تعرف بجامعة السند .

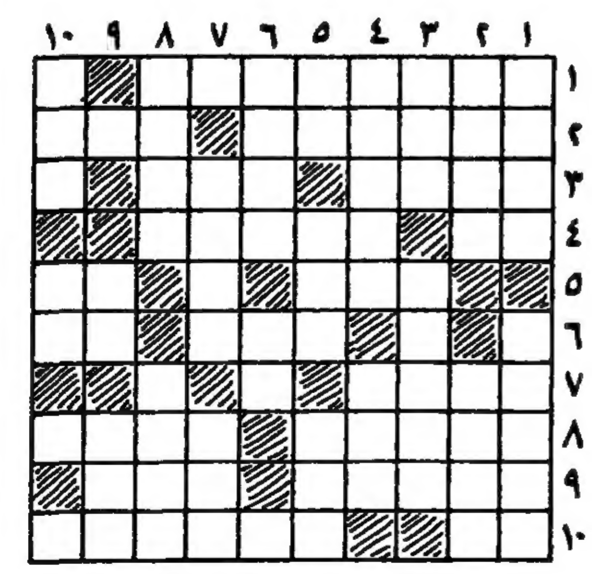
اليوم ـ على ـ الامة ـ العربية ـ الاسلامية ـ ان ـ تقف ـ مع ـ نفسها ـ وتقيم ـ كشف ـ حساب ـ بما ـ قدمته ـ خلال ـ علم ـ كامل ـ ما ـ الذي ـ نجحت ـ في ـ تحقيقه ـ من ـ

[حل الكلمة الضائعة]

[يوليوس قيصر]

الكلمات المتقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠



● أفقيا :ـ

١ ـ موسيقا ـ يعدي ـ احل
٢ ـ دولة اوروبية ـ جود
٣ ـ يعم ـ لاتصلح للزراعة
٤ ـ هرب « معكوسة » ـ جمع « شتلة »
٥ ـ فرس صغير ـ متشابهان
٦ ـ ضوء ـ حرف نصب
٧ ـ لابد وان يكون للانسان القدرة على اتخاذه
٨ ـ وقود « معكوسة » ـ يستخدمه المسلمين في تنظيف الاسنان
٩ ـ اسم علم مذكر ـ لايقرا ولايكتب
١٠ ـ بمعنى ـ من الجنسيات الاوروبية

● راسيا :ـ

١ ـ اسم علم مؤنث ـ تنقص + حرف نفي
٢ ـ من الانبياء ـ صورى « مبعثرة »
٣ ـ من الابراج الفلكية ـ يستخدمها الاطباء في التشريح
٤ ـ فخففة ـ ثبط ـ معكوسة »
٥ ـ اجاب ـ تدق ـ شك « معكوسة »
٦ ـ فيفى ـ متشابهان
٧ ـ كثير ـ قاتل
٨ ـ خمدت ـ عاصمة اوروبية
٩ ـ متشابهان ـ حرف استفهام
١٠ ـ من حواس الانسان ـ حرف نصب

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	س	ل	ي	م	ا	ن	■	ل	ح	ك
٢	ي	ط	ا	ه	ن	س	ل	ا	■	ا
٣	د	ا	ل	ا	ي	■	ف	ص	ا	ل
٤	ت	م	ك	ر	س	■	■	خ	ن	ي
٥	ي	ي	ي	ي	■	ك	ي	■	ه	ف
٦	■	■	ل	ا	■	ن	د	ر	■	و
٧	■	م	ع	ت	■	ا	■	■	ب	ر
٨	ح	ر	د	■	ا	س	ت	ع	ا	ن
٩	م	ا	م	ف	ر	■	ش	م	■	ي
١٠	ي	س	ح	ق	■	ف	ه	■	خ	ا

الأخطاء التسعة



■ في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك حاول اكتشافها في دقيقة ونصف، واذا اكتشفتها في أقل من ذلك فإنك شديد الملاحظة.

اليوم الثقافي

الاحـد ٣ محـرم ١٤٠٧هـ العـدد ٤٨٣٢

اليوم ٩

في البدء

● اللون يمتلكني، ولا حاجة للبحث عنه بعد اليوم. اللون يمتلكني انا اعرف ذلك هذا هو معنى اللحظة السعيدة. اللون وانا شيء واحد. انا رسام ..

الفنان بول كلي

داخل العدد

مسرحي عربي على المسرح الايطالي

يشهد جمهور المسرح الايطالي في المسرح الطبيعي المقام بين اطلال احدى تلال مدينة جيبللينا في جزيرة صقلية مسرحية «ديدون» من تاليف كريستوفر مارلو والتي يخرجها لاول مرة المخرج المسرحي العربي التونسي السيد محمد شريف واعد السيناريو فيها ارنالدو بومودورو ونظم الموسيقى التصويرية لها فرانشيسكو بينيسي.

وتعتبر مسرحية ديدون من اشهر الاساطير التي الفها فيرجيليو وهي تتحدث عن قصة ملكة عربية قديمة اسميت في الثقافة الغربية ديدون واسمها العربي هو «عليشة».

وعليشة هي احدى ملكات صور اللبنانية القديمة تقول الاسطورة ان احد الحكام احبها وتآمر حتى قتل زوجها ثم طلبت النجدة من اهلها وقرروا ارسالها مع كل ما تملك الى الملك الذي قضى على زوجها حين تظاهرت بقبول الذهاب اليه على ظهر سفينة.

وانطلقت من صور الى الشمال ومعها جنود مملكتها واثناء الرحلة طلبت من الجنود القاء كل ما تملكه في البحر فلخبرها احد القادة انها ستصل فقيرة الى الشمال.

وعندما وصلت الى الشمال قالوا لها ان الملك اياد مستعد لمنحها ماتريد من ارض فطلبت قطعة ارض بحجم قطعة من جلد الغزال وهناك اخذت قطعة الارض وكان ميلاد قرطاج الموجودة حالياً في تونس.

وتهدف المسرحية الى ابراز العلاقة الثقافية والتاريخية بين العرب وصقلية بين الشمال العربي الممثل في قرطاج وروما ومانتبع نهوض دولة قرطاج من صراعات مع روما لم تنتهي إلا بعد حروب طويلة.

ويقصد المخرج محمد شريف من تقديم المسرحية المعدلة لغة وموسيقى الآن الى ابراز روابط السلام والتعاون بين العرب والاوروبيين بواسطة قصة عليشة في مرحلة تشهد تطورات خطيرة في عموم حوض المتوسط خاصة بين شاطئه العربي ونظيره الاوروبي الجنوبي.

ويستمر عرض مسرحية ديدون في جيبللينا الصقلية حتى الرابع عشر من الشهر الجاري حيث نظمت بلدية جيبللينا منذ ٢٦ يوليو الماضي مهرجانات ثقافية مكثفة انصبت على ابراز الثقافة العربية والروابط بين العالم العربي وايطاليا.

الاعمال الكاملة لمايكوفسكي الى الفرنسية

لقد ادرك مايكو فسكي انه سيكون ذا شهرة لكنه لم يكن يتصور ان يتحول الى عملاق - بطل الدلالات - الشعر المعاصر.. كان الاشهر بين رواد المدرسة المستقبلية ولم يزل الى الان احد الاسماء الاشهر بين شعراء القرن العشرين !!.

.. الم يتعهد ذات يوم (١٩١٣) بأن سيبقي «مصلوباً على الاوراق تخترقه الكلمات كالمسامير ؟؟).. هاهو يثير اهتمام منشورات ميسيدور Missidor الباريسية التي بدأت تنشر اعماله الكاملة - ظهر منها - ثلاثة اجزاء باشراف كلود فريو Clawde Frirx قبل ثورة «اكتوبر السوفيتية احدث هو وجماعة المستقبلين - دافيد بورليك، الكسندر كروتشينيك، فيكتور جليبنكوف - ثورة في اللغة الشعرية وفي الابداع الذي يخترق ازمنة الآتي. لقد صدروا مجموعتهم الاولى (١٩١٢) المعنونة «صفعة لذوق الجمهور بالكلمات/المانيفست الآتي الى الذين سيقرأون مفاجآتنا الاولى نعلن اننا وحدنا نمثل وجه العصر.. الماضي ضيق جداً. الاكاديمية وبوشكين اكثر التباساً بالنسبة لنا من الهيروغليفية.. فلنرمي اذن بوشكين ودستويفسكي وتولستوي وغيرهم من على متن القارب.. فمن لاينسى عشقه الاول لن يعرف عشقاً آخر».

لقد دخل مايكوفسكي الفرنسية عن طريق «اليزاتريوليت» التي ترجمت بعض اشعاره (اشهرها قصيدة) «استمعوا» لكن الاهتمام به (مالاميه) الشعر الروسي المعاصر يتجاوز انجازاته في مستوى النص الشعري الى رؤيته للعملية الابداعية ذاتها.. ففي تنظيرات

المدرسة المستقبلية تكمن اهمية دور الشاعر الذي يتحدد كما تخصه احدى كتاباتهم به (ازاء المخزون اللفظي في اللغة بالتوليد والنحت والاشتقاق في الرفض الذي لايقام للغة الشعرية التي سادت من قبل.. استبعاد تلك التيجان التي تصنعها امجاد وهمية سالفة.. الالتصاق بصخرة الكلمة في وسط بحر من الهياج».

ويمكن تلخيص المبادىء الاساسية التي اعلنتها هذه المدرسة - كما وردت في مقدمة كتاب «مستنقع القضاة» والذي كتب فيه المستقبليون عن انفسهم. اننا السابقون الى صياغة مبادىء جديدة للابداع بتداولنا كالتالي:

(١) التوقف عن اعتبار البناء ونطق الكلمات كما تمليه ضرورات النحو هو الاهم.. فنحن لانرى في الحروف سوى اتجاهات للخطاب الشعري ولابد من كسر بناء الجملة السائدة

(٢) اننا نبدأ بالحاق معان جديدة بالكلمات انطلاقاً من شكلها الخطي والصوتي.

(٣) نعترف باهمية الحروف التي نستهل بها الجمل (ادوات التصدير) والحروف المزاده عليها

(٤) اننا نتجاهل عن عمد قواعد الاملاء باسم حرية الحالة الفردية التي تخص كل شخص.

(٥) اعادة الاعتبار للخطاطات الاولى وعلامات الكتابة اللاحرفية (الفواصل، النقط، علامات التوقف.. الخ) فشكل المكتوب عنصر اساسي في التفجر الابداعي.

(٦) اعترافاً منا بالوظيفة الشعرية التي تأخذ شكل كتلة لفظية واحدة استبعدنا من المكتوب اية اهمية لحدود الجملة السائدة وعلاماتها

(٧) اعتبرنا الحروف الصائته كزمن وفضاء والحروف الصامته كالوان وروائح ونغمات.

(٨) كسرنا الايقاع السائد بادخال بحور الكلام الشعري المعاش ولم نعد نبحث عن البحور الشعرية في الحوليات المدرسية فحركة الحياة تكشف للشاعر الايقاع الجديد للزمن.

(٩) اعتبرنا ان اثراء اللغة الشعرية هي مبرر وجود الشاعر.

(١٠) الكلمة مبدعه «لخرافة» متجاوزة للكلمة ذاتها

(١١) اننا نمتلك جدارة الكتابة في موضوعات جديدة تماماً على الاسلاف فاللامجدي والعبثي والمهمش تصبح بالنسبة لنا ذات طاقة ابداعية عظيمة.

ويختتمون احدى منفيستاتهم بقولهم «اذا كانت اشعارنا ستبدو لكم في الوهن الاولى حاملة لبعض الاهانة «لذوقكم الجيد» و«لمعناكم الجميل» فانها بالتأكيد تعلن للمرة الاولى بزوغ جمالية جديدة لفعل كتابي مستقبلي تكمن قيمته في ذاته لا في خارجه.

كلمات في الهامش

الموقف .. والموقف الدعائي

بقلم: خالد المحاميد

ليس المهم ان تكتب ولكن المهم ماذا .. وكيف تكتب ؟

لا استطيع ان اتذكر لمن يعود هذا القول، مع ان ذلك ليس مهماً، فهذا التعبير ليس مجازاً، وهو ينبع من قلب الحقيقة التي لابد ان يعرفها كل الكتاب المخلصين لقضية الكتابة.

لن اقول شيئاً بعيداً عن هذا الموضوع. ولست اجتر موضوعي هذا لمجرد الكتابة، فأمامي الآن بضع قصائد لشاعر واحد يقول عن نفسه بأنه اكثر اهمية من احمد شوقي في زمانه.

وامامي ايضاً عدد من المجموعات القصصية لكاتب واحد يقول عن نفسه بأنه افضل من اهم كتاب القصة العرب على الاطلاق مع انه مايزال رغم السنوات الكثيرة التي قضاها في الكتابة لايستطيع ان يصيغ تعبيراً واضحاً ومتماسكاً.

وهذا ليس مهماً في حد ذاته. فالمرضى وحدهم يعتقدون باهميتهم في هذه الحياة، لذلك يحاولون تضليل انفسهم باستمرار في محاولة بائسة للدفاع عن وجودهم، الذي هو حق من حقوقهم الانسانية، التي لاينكرها احد.

ولكن حين يتحول هذا الدفاع الى حالة مرضية هو الاخر ويصعب الشفاء منها، فيجب على كل المهتمين ان يستخدموا أخر طرق العلاج لعله ينفعهم ويعفي عباد الله من ترهاتهم بعض هؤلاء كتاباً وشعراء ورسامين.

ولا يخفى على احد، خطورة مثل هذه المجالات الفنية التي يتسم اصحابها عادة، بالحساسية والنبل والتفاني والاخلاص لفنهم.

لكن ماذا عن هؤلاء الذين ينتجون ليس فنا منحطا فقط بل يمارسون مع ذلك افدح الاخطاء في حق الفن والمجتمع أليست الكتابة السيئة هي خطيئة فادحة تقترف عن عمد وكون هذا الشخص الذي يمارس هذه الخطيئة يدعو نفسه كاتبا، ويضلل بذلك اي حدث يتصادف وقوع كتابته بين يديه فيصرفه بذلك عن الكتابة الجيدة أليست هذه ايضا خطيئة.

ان المكاسب الجيدة التي احرزتها حركة الثقافة الحديثة، انها قطعت الطريق على بعض هؤلاء، فمنذ عدد قليل من السنوات، كانوا يصولون ويجولون، دون رادع او رقيب يكتبون كل شيء، وعن اي شيء، إلا الادب نفسه وهاهم الآن لايجدون حتى منفذاً لكتاباتهم.

في الصفحات الاجتماعية، رغم توفر المساحات الصحفية التي يمكن ان ينفذوا منها بين الحين والآخر.

واغلب هؤلاء لا يحملون فكراً معيناً وليس لديهم اي راي في اي موضوع، بل لعلي لا ابالغ اذا قلت بانهم من الغباء بحيث لايفرقون بين الكتابة ومضغ اللبان.

بعضهم اصدر كتباً عديدة، ولديه الاستعداد لان يفرخ موسمياً اكثر من كتاب، فالامر بالنسبة له ابسط مما نتصور بكثير، فمادام الورق متوفراً والاقلام رخيصة، فما الذي يمنع من ان يقدم كل بضعة شهور كتاباً يضع فوق غلافه الانيق اسمه الكريم.

ان الامر لايحتاج الى اكثر من عدة جلسات، ينزغ فيها ما لديه من تفاهة وترهات، وعلى الآخرين بعد ذلك ان يدفعوا ثمن هذا القيء.

ليس الامر مجرد غضب على ما يحدث، ولكنه ايضاً عتب على هؤلاء الصامتين الذين يمارسون نشاطهم الادبي منعزلين عن كل ماحولهم وكأنهم لايدركون الكارثة خطورة الكارثة التي تقف وراء مثل هذا الانتاج الذي نتحدث عنه.

حتى يكاد يتخيل المرء انه وحده الذي يعنيه ذلك مع ان الجميع يمارسون فعل السب والشتم ضد هذا النوع من الكتاب وضد انتاجهم، ولكن فقط داخل الغرف المكيفة في الفنادق الفخمة.

اغنية محمود درويش

عن دار الكلمة ببيروت صدر ديوان الشاعر الفلسطيني/محمود درويش الجديد (هي اغنية.. هي اغنية)..

قصائد الديوان هي: سنخرج، نزل على البحر، غبار القوافل، عزف منفرد، هذا خريفي كله، اربعة عناوين شخصية، انا العاشق السيء الحظ، عند ابواب الحكاية، في اخر الاشياء، فانتازيا الناي، محاولة انتحار، ان للشاعر ان يقتل نفسه، او اديب، يكتب الرواي: يموت، اسميك جسة حول قلبي، من فضة الموت الذي لاموت فيه.

● كل القصائد كتبت بين عامي ١٩٨٤، ١٩٨٥ باستثناء قصيدة «يكتب الراوي: يموت» فقد كتبت عام ١٩٧٥.. ومن مناخها نقتطف:

ليس لي وجه على هذا الفراق
الشظايا بلجسدي
والمسافات عناق
آه لو يبتعد الموتى عن الموت قليلاً
لاراهم في تفاصيل الامل
آه لو اسحب مني جثتي
لارى الفارق مابين الصدى والصوت
والفكرة في بؤس العمل
كل شيء قابل للاحتراق
في احتمالات الكتابة
كل شيء في يد الراوي او الشاعر /شعر وعناق/
الضحايا - صورة
والدم - ايقاع قصيدة (.....)

عائشة السليطي: المقالة في قطر




صدر للكاتبة القطرية عائشة السليطي كتاب (بذور الصحراء) وهو كتاب يتحدث عن نشأة المقالة وتطورها في قطر. والكتاب يتناول المقالة وافاقها كجانب تعريفي ثم المقالة في قطر، نشأتها وتطورها، ودور الصحافة في تطور المقالة الادبية والثقافية.

كما يتحدث الفصل الثاني عن الجو الفكري والثقافي في قطر وعن العوامل التي اثرت في نفوس المثقفين، كما يضع مختصرات عن أهم كتاب المقالة في قطر ويشير الى بعض المحاولات الجادة التي أجهضت او توقفت امام ظروف لم تعد تتح مجالاً لكتابتهم.

يتحدث الفصل الثالث عن انواع المقالة واتجاهاتها الاجتماعية والادبية والسياسية والدينية والذاتية، وهناك كشاف ملحق بالكتاب يضم عناوين المقالات، وكتابها واماكن نشرها.

صدر الكتاب عن دار قطري من الفجاءة بقطر، وقدم له الدكتور محمد عبدالرحيم كافود، الذي امتدح تجربة الكاتبة مع الصحافة ودورها في تطوير المقالة في قطر.

نائب رئيس نيكارغوا اديب مشهور

كيف تعمل في السياسة وتحمل الادب في داخلك ؟

تلك الاشكالية محلولة تقريبا عند الاديب سيرجيو راميريز ميركادو نائب رئيس نيكاراغوا.

فهو بالاضافة الى مسئولياته الجمة التي يضطلع بها في حكومة نيكاراغوا من استقبال الضيوف ومحاورتهم والاشراف على نظام التعليم وعضوية مجلس التخطيط الوطني اعلى مجلس للتخطيط الاقتصادي هناك.

لكن تبقى اهتمام راميريز الاول وتتضمن اعماله المنشورة مقالات وقصصاً قصيرة وقصتين طويلتين وهو يعتبر اليوم من اهم كتاب امريكا الوسطى واكثرهم موهبة.

انطون أرتـو

عن دار «منشورات الجمل» التي انشئت حديثاً في كولونيا بالمانيا الغربية بجهود فردية متواضعة بحيث انها تطبع وتنشر وتوزع باليد. صدر كتاب «انطون ارتو (١)» ترجمة حسين عجة.

وفيه مقدمة استكشافية لعالم انطون ارتو كتبها حسين عجة، ونصين لأرتو هما: سرة النصل، ومقياس الاعصاب.. وترجمة لمقالة عن أرتو مأخوذة من كتاب موريس بلانشو «الكتاب القادم»، وفيه وسائل متبادلة بين أرتو والشاعر الفرنسي الآخر جاك بريفير.

● ننشر في هذا العدد نموذجاً من نصوص أرتو المترجمة في هذا الكتاب.

(الحب في زمن الكوليرا)

صدرت في اواخر شهر اب المنصرم، عن دار منارات في عمان، احدث روايات الكاتب الكولومبي الشهير غابرييل غارسيا ماركيز بعنوان - الحب في زمن الكوليرا - وقد ترجمها من الاسبانية الى العربية صالح علماني .. وكنا قد ذكرنا في خبر سابق عن هذه الترجمة انها اول ترجمة عن الاسبانية، اذ لم تترجم - حتى الآن - الى اي لغة غير العربية

تقع الرواية في ثلاثمائة وسبع صفحات من القطع الوسط. وقد جاءت على غلافها كلمة بقلم الشاعر الاسباني خوسيه كارنيا نيفيو. هذا نصها (سئل المؤلف عن مدى احتمال وقوع احداث هذه الرواية من وجهة نظر القارىء، وذكر بان على القارىء ان يعلم بان - في الرواية قدرا من السحر والخرافة يوازي قدرا اخر من الواقعية - صبت في تلك الصفحات في تناسق شديد الارتباط لايجعلنا نصدق الاسطورة فقط. بل نعايش ايحاءها الساحر ايضا.

ربما يكون اهم مافي - الحب في زمن الكوليرا - هو تلك الحيرة التي نجد انفسنا غارقين فيها منذ بداية الرواية حتى اخرها وان الدهشة التي اصابتنا في - مائة عام من العزلة - لكفاءتها العالية. تصيبنا عند قراءة هذه الرواية غير انها الدهشة قادمة من طرق اخرى هنا كل شيء ممكن. كل شيء يتحول الى الممكن. ويظهر بعد معرفة الاحداث بانه لم يكن بالامكان حدوثها بشكل اخر.

اما الفكرة الثابتة في هذه الرواية. فهي انها - رواية حب - ويكتب المؤلف عن روايته فيقول - ان هذا الحب هو الحب في كل زمان وفي كل مكان. ولكنه يشتد كثافة كلما اقترب من الموت.

ويقول عنها - بان هذه الرواية هي معاهدة مع الحياة. مع الحب. مع الشيخوخة ومع الموت. ويقول انه ليس هناك عاطفة حقيقية الا بعد الاربعين. ولايكون الروائي كاتبا جيدا الا بعد الخمسين.

وينهي الشاعر الاسباني نيفيو كلمته بقوله وعند الانتهاء من قراءة هذه الرواية يكون القارىء على بيان وقناعة من انه عرف تحفة ادبية. وعلى هذا. يمكن المراهنة على النجاح الاكيد وخلود واحدة من افضل روايات القرن المكتوبة باللغة الاسبانية.

يهدي ماركيز روايته - الحب في زمن الكوليرا - الى ميرثيدس - طبعا - وميرثيدس هي زوجته كما هو معروف.

بقي ان نقول ان تصميم الغلاف وخطوطه من ابداع الشاعر الفنان زهير ابوشايب

القاهرة ... مدينة الف ليلة وليلة




كتاب جديد. يضاف الى الكتب الكثيرة التي كتبها مؤلفون عرب واجانب عن مدينة القاهرة. لعل من اشهرها ستانلي لين بول، وديزموند ستيوارت، والدكتور عبدالرحمن زكي

الكتاب الجديد من تاليف اولج فولكف، ومن ترجمة احمد صليحة، وقد اصدرته سلسلة - الالف كتاب - التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب كامتداد لمشروع سلسلة الالف كتاب التي كانت تصدر في الستينات

الكتاب يتتبع القاهرة من زاوية تاريخية ومعمارية من سنة ٩٦٩ وحتى ١٩٦٩. ويشمل ثمانية فصول - الفتح العربي - الفسطاط - العسكر - القطائع - القاهرة - صلاح الدين والقلعة - المماليك - السيادة العثمانية - الحملة الفرنسية - و - القاهرة الحديثة -.

جوائز لكتب من البلدان العربية

لايبزيج /

افتتح الاسبوع الماضي في مدينة لايبزيج بالمانيا الديمقراطية المعرض العشرين لـ اجمل الكتب في كل انحاء العالم - الذي تشترك فيه دور نشر ومؤسسات كتب من خمسة واربعين بلدا لكل القارات ومن برلين الغربية ومنظمة - اليونسكو -.

وتقدم في هذا المعرض الخاص بفن الكتب والطباعة ايضا كتب عن مصر والعراق وايران وسوريا والجمهورية العربية اليمنية التي تشترك لاول مرة فيه.

وقد منحت لجنة التحكيم ميداليات وجوائز لاجمل الكتب من سبعة وعشرين بلدا وحصلت دار نشر عصرية على ميدالية برونزية لكتابها - فلسطين في طوابع البريد ١٨٦٧ - ١٩٨١ -.

وقد منحت شهادات فخرية لوزارة الثقافة العراقية لكتابها - الفسيفساء - ودار نشر في الجمهورية العربية اليمنية لكتابها - سرح النحازب -. وسيتم تسليم الميداليات والشهادات خلال معرض الكتب الدولي بلايبزيج في الربيع القادم

جائزة اسبانية لطلعت شاهين

بعدما حصل الشاعر التونسي عبدالعزيز قاسم على «جائزة ابن زيدون» الاسبانية عن كتابه «نوبة حب في زمن الكراهية».. وبعد ما حصل الشاعر الاردني حيدر محمود على «جائزة ابن خفاجه» عن كتابه «لائيات الحطب» كذلك حصل الشاعر المصري طلعت شاهين على «جائزة ولادة بنت المستكفي» عن كتابه «كتاب العشق والدم».

الجدير بالذكر ان الشاعر طلعت شاهين هو اول شاعر مصري يحصل على احدى جوائز «المعهد الاسباني العربي للثقافة» التي يشرف عليها الشاعر الاسباني خيسوس ريوسالدا. وتهدف هذه الجوائز الى توطيد العلاقات الثقافية بين اسبانيا والعرب. وتؤكد على اهمية حقبه الوجود العربي في اسبانيا ومدى ازدهار الاداب والفنون بالاندلس.

المعروف ان طلعت شاهين يتقن اللغة الاسبانية وهو مترجم للادب الاسباني المعاصر وقد سبق له ان قام بترجمة رواية ماركيز التي تحمل عنوان «حكاية الايرنديرا البريئة».

خالده سعيد وغياب الناقد

غياب الناقد تكاد تكون سمة في مختلف البلدان العربية كثير من المثقفين يعللون هذا الغياب باسباب شتى. وفي مقابله مع الناقده خالدة سعيد، مع مجلة «كل العرب» الصادرة في باريس تقول:

- مسألة غياب النقد ترتبط بغياب الوظيفة الاجتماعية للنقد. الشاعر موجود، لان وظيفته الاجتماعية قائمة منذ القديم، وهي وظيفة سياسية دوغماتيه اولاً، متى خرج الشاعر عليها اي على دور الداعيه بدأ تهميشه ان لم يكن اضطهاده.

اما الناقد فهو وارث لوظيفة الشارح وعالم اللغة والبلاغي وهي وظيفة مفككة اليوم.

- عالم اللغة والبلاغه يعملان في معظم الحالات خارج الميدان الذي يدور فيه النقد ولا تواصل يذكر بين النتائج التي يتوصلان اليها وبين المشروعات النقدية المعاصرة.

من اهم الفراغات او الثغرات في ثقافتنا اليوم هي ضمور دور الناقد بالمعنى الفكري الواسع.

الكرسي الخاص بالنقد هو الكرسي الخاص بالعقل. من اهم ادوار النقد الترميم الذاتي. انه العافيه الفكرية في ثقافة ما.

مجلة الاقلام

صدر عن وزارة الثقافة والإعلام في العراق العدد الجديد من مجلة (الاقلام) الثقافية.. ضم العدد قصائد لقاسم حداد، رشدي العامل، ورعد عبدالقادر، كما ضم مسرحية بعنوان «امرؤ القيس: المسار الصعب» لمحمد مبارك.

السيرة الذاتية في العدد بعنوان «الاعتراف الاخير لمالك بن الريب» ليوسف الصائغ. وفي باب الحوار حوار عن الخطاب اللغوي مع الدكتور عبدالسلام المسدي.

في العدد ملف خاص عن الف ليلة وليلة شارك فيه: عبدالمطلب صالح، وصبري مسلم، علي حداد، اسعد محمد علي، فون غونيوم، عبدالجبار السامرائي.

وفي باب نص ونقد شعر لسامي مهدي (حين تعلمنا الاسماء)، ونقد بعنوان «النشوة والندم» - او قصة «الخليقة الشعرية» - لحاتم الصكر.

عن العاشق L.amanY مارجريت دوراس Margwerile Duras تمنح جائزة (زيتز بارس/همنجوى) RItzparis Hemiahlpy لهذا العام

فازت الكاتبة الفرنسية ذات الشهرة العالمية الكبيرة - مارجريت دوراس Marguerite Duras بجائزة (ريتز باريس/همنجوى) التي تمنح للعام الثاني - فاز بها العام الماضي الكاتب البيروني المعروف ماريو فارغاس للوسا Mario Varyas LLosa وقدر الجائزة (٥٠ الف دولار) اي اكثر من ٣٠٠ الف فرنك فرنسي.

وقد فازت دوراس بهذه الجائزة الادبية الحديثة عن روايتها سيرتها (العاشق) L. amant التي لاقت نجاحاً نادراً اذ ترجمت الى اكثر من ٢٠ لغة - بينها العربية - وبيع منها اكثر من مليون ونصف نسخة الى الآن.

ومسلم الجائزة وزير الثقافة الفرنسي «فرانسوا ليوتار» الذي قال مخاطباً الكاتبه بهذه المناسبة «ادرك ان كلماتي ستكون اكثر فقراً من كلماتك وستكون اطول.. كلماتي للنسيان وكتاباتك للذاكرة بل هي ذاكرتنا ولو لم تكوني هنا في هذا الزمن كم ستكون ذاكرتنا قاحله.. ومن يستطيع قياس الجفاف الذي يصيبنا في غياب الكتابة».

وفي كلامها للحضور ابدت الكاتبة عشقاً خاصاً لهمنجوى ولامريكا التي وصفتها بانها «بلد الحرية».. وحين قاطعها احد الحضور متسائلاً «اكان هذا موقفك سابقاً؟» ابتسمت لتجيب ببساطة: لا .. لكنني كما تعرف اعود الآن من هذيانات السياسة».

ويعتبر فندق Ritzparis احد اعرق الفنادق الباريسية ويمتلكه الان رجل الاعمال العربي المعروف عالمياً السيد «الفايد».. وذلك لانه كان مكاناً لاشهر الشخصيات العالمية من قيصر روسيا الى شاه ايران الى ادباء كبار امثال «مارسيل بروست» واندريه مالرو ومارسيل دوهاميل وسكوت فيتز جرالد الذي اصطحب اليه يوماما كاتبا امريكيا شابا هو ارنست همنجواي ليكون الاخير احد اشهر النزلاء في هذا الفندق.. الم يقل عنه يوماما «انني كلما حلمت بعالم الماوراء بعالم الجنه اجد نفسي محمولاً الى ريتز باريس». ويزيد ارتباط المكان «الفندق» بهذا الكاتب الكبير حين شاعت حكاية اصبحت ماخوذه «كحقيقة» تقول ان همنجواي هو الذي حرر هذا الفندق في نهاية الحرب العالمية الثانية من الجنود الالمان الذين حولوه الى ثكنة عسكرية ولهذا اقترن اسم الجائزة باسم المكان وباسم المبدع لتكون اكثر دلالة واكثر رسوخاً في الذاكرة.

قبل الموت حوار أخير

● يحيى حقي ●

توفي الاديب المصري يحيى حقي في الاسكندرية وهو في طريقه الى فرنسا لتمضية فصل الصيف في مدينة اميان مسقط رأس زوجته الفرنسية التي كانت ذاهبة في رفقته.

وكان اللقاء الذي تم بين يحيى حقي والروائي الطيب صالح هو آخر لقاء ادبي له. وقد دار بينهما الحوار الطويل الذي دام اكثر من ساعة تناول مختلف شئون الادب وشجونه.

وخلال هذا اللقاء عبر الطيب صالح عن اعجابه بأدب يحيى حقي وخصوصاً روايته الشهيرة «قنديل ام هاشم».

الرواية عند وليد اخلاصي

في حوار اجري اخيراً مع القاص والروائي السوري وليد اخلاصي حول علاقة الرواية بالشعر قال: ان الزمن الروائي هو زمن اختزالي للحقيقة الشمسية التي تحدد الزمن وهذه الحقيقة تقرب الرواية من الشعر ولكن كثيراً ما يقوم الروائيون باتقان الرواية بالشعر الخارجي المضاف وهذا يسبب ترهلاً للبنية الروائية. ان معظم الروايات العربية هي امتدادات للفكر الغربي ولذا نجد ان الروائيين يريدون تجميلها بالتوتر الشعري الذي هو ابعد مايكون عن الشاعرية المطلوبة، كما ان الرواية اليوم ليست امتداداً متطوراً للحكاية العربية وليس هناك سوى قلة ممن يمثلون الوجه المعاصر للحكاية. وهناك روايات لكتاب معاصرين لم استطع ان اتجاوز في قراءتها العشرين صفحة لانها تفتقد الى الشيء الروائي في حد ذاته وتقتصر على الفذلكة اللغوية المحشوة بالافكار السياسية الجاهزة.

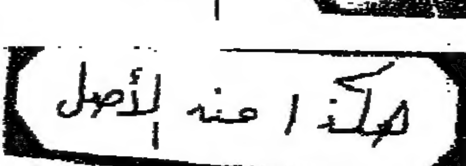
جائزة «عرار» لسعدي يوسف

فاز الشاعر العراقي الكبير سعدي يوسف بجائزة «عرار» الادبية الاردنية..

وقد سلم الجائزة للشاعر الاستاذ علي عقلة عرسان رئيس اتحاد الكتاب العرب في حفل خاص اقيم بهذه المناسبة.. وقد القى الشاعر سعدي يوسف كلمة في الحفل.. وقد سبق للجائزة ان فاز بها كلا من الشعراء عبدالرحيم عمر، ومحمد القيسي، وتيسير سبول ..

للشاعر سعدي يوسف حضور متميز في خارطة الشعر العربي وهو احد رواد الحركة العربية الجديدة التي انبثقت في خمسينات هذا القرن. له مجموعات شعرية عديدة وكتب مترجمة اخرى ..





كيف تكتب قصة "لاشكلية"

صدر العدد الاول من المجلة الادبية الفرنسية الخاصة بالقصة القصيرة Le MAgasica Sa Nouvelle مشتملا على اثنتي عشرة قصة لحطلة من الكتاب المنتمين الى عدة بلدان ، الاغلبية من كتاب القصة الفرنسيين . لايتضمن العدد اية دراسات نقدية ولااخبار ثقافية ولا افتتاحية وكان المجلة تريد ان تكرس فضاءها للقصة وحدها .

قريبا سنختار لليوم الثقافي احدى القصص المنشورة ؟ في هذا العدد ، عن صيف ١٩٨٦ ، ونترجم هنا المقال الافتتاحي لهذا العدد والذي يشكل قصة لقصة كتابة القصة ورغم البساطة الظاهرة في هذا النص المثير الا انه يتضمن ابعادا دلالية تتجاوز فضاء الادب الى فضاء فلسفة الكتابة حيث يتماهى بفعل الكتابة الابداعية ذاتها حدا المعاش والتخيل وحيث تبدو العلاقات بين المقول والمكتوب والمصموت عنه على درجة من العمق وحدة النص الابداعي يكون هو المؤهل لسبرها والمغامرة باتجاه استكشافها .. وهكذا يبدو النص المترجم هنا بشرح مطول لشعار الكاتب ، خوسيه مارينديل ، الذي هو ، ان تكتب ان تعيش من جديد .

للكاتب الاسباني ـ خوسيه ماريا كارينديل ـ
ترجمها عن الفرنسية .. معجب زهراني

اللاشكلية نزعة في الفن تتبنى رفض الشكل السائد سواء كان في مجال الفن التشكيلي او في مجال الفن التعبيري الكتابي وهي عمومالتطبع ابداع القرن العشرين كله في يوم ما جاءني شاب وقال لي .

ـ اريد كتابة قصة ، لاشكلانية ، كتلك التي تكتبها، قصة نابضة بالحياة وتفاجيء القاريء في كل سطر، واعتقد ان انجاز هكذا قصة يتطلب ان يكون الكاتب قد عاش حالات ومواقف غريبة ومارس سلوكيات غير معتادة. قل لي ماذا يتعين علي ان اعمل ؟

ـ اعتقد انه ـ على عكس ماتظن ـ من اجل كتابة قصة مدهشة يتطلب قبل كل شيء ان تعرف جيدا المعتاد من الحياة ؟

ـ تقصد الشاذ، اللامعتاد اليس كذلك ؟

ـ لامطلقا، الشاذ، اللامعتاد اليس كذلك ؟

ـ لامطلقا، الكاتب الذي يريد مفاجئة القاريء بمواقف غريبة وسلوكيات غير متوقعة يجب ـ في رايي ان يكون ، اخصائيا في المعتاد ، هذا وحده هو ما سيمكنه من كتابة ، اللامعتاد ، و، غير المتوقع ، فالانطلاق من المعايير والمباديء السائدة والبسيطة هو الضمانة الاسهل والاوكد للوصول الى المحبوك المركب والغريب وذلك بفضل القدرة التخيلية

ـ انا لست مقتنعا تماما ـ قال لي محدثي ببعض الخيبة ـ اعتقد ان ، الغريب ، هو جوهريا يختلف عن ، الشائع ، المعروف .. الا تقدم مثالا يوضح وجهة نظرك ؟

ـ حسنا، خذ مثلا بشكل عشوائي حالة معينة ـ كنت اشرح له المسالة بنغمة تربوية ـ فلنتخيل معا امراة جميلة وجذابة متزوجة منذ سنوات قليلة من شاب محظوظ مدير لمشروع ما. فكما هي الاعراف عند اي زوجين من هذه الفئة فانهم يخرجون باستمرار للرقص او للعشاء في مطعم راق ويسافرون في رحلات سياحية الى مناطق بعيدة ويختلطون مع اناس من فئتهم . انا هنا لن احاول تحليل جملة المشاعر والعلاقات التي تسود هكذا وسط فالامر هنا يتعلق بحالة متخيلة وواضحة ليس كذلك ؟ لكن لنفترض ان الفرص ستكرر امام الزوج الشاب لاغراء نساء اخريات والدخول معهن في علاقات وعلى الرغم من هذا تظل الزوجة الشابة الجميلة وفيه له .. اليس في الامر بعض الاثارة ؟؟

ـ نعم، ربما ابتسم محدثي وعلى وجهه بعض الخيبة ، واضاف : لكن المفاجاة كلها تكمن .

ـ انتظر قليلا : لقد انطلقنا من موقف محدد مجموعة من الاصدقاء وتسود علاقاتهم ـ وهو شيء يعتاد بالنسبة للكاتب كما للقاريء ـ بعض الميول الغامضة لكننا هنا اخترنا ـ انطلاقا من مبدا التناقض ـ زوجة وفيه لزوج خؤون .. هنا سيفترض القاريء ـ انطلاقا من المنطق المعتاد ـ ان استقامة الزوجة ـ وهي فضيلة ـ نابعة من الحب الذي تكنه لزوجها .

ـ بلاشك ، قاطعني الروائي المنتظر .

ـ حسنا هنا بالضبط تبدا فعالية النسق الروائي الذي عرضت لك، فلنتقبل اذا الافتراض المخالف، الزوجة لاتحب زوجها الشاب ، هكذا سيتورط القاريء خاصة لو اضفنا ان الزوج وهو يراقب سلوك زوجته المخلصة .

ـ .. انه سيثمن استقامتها وسيكون بالتالي راضيا عنها !

ـ لا هنا تغامر بالسقوط في ، المعتاد ، .. افترض، بالعكس، انه هو الذي سيدفعها الى مغامرات اخرى كان تخرج مع اخرين غيره بل وطيب له ان يراها وهي تخرج مع الاصدقاء ولهذا فهو يقدم لها الفرص ..

القاريء هنا امام هذا التحول في الاحداث سيستنتج بشكل منطقي معتاد ان الزوج تورط في حب جديد وانه في سلوكه الشاذ مع زوجته انما يسعى للتخلص منها .. اذا ماذا تفعل انت ككاتب امام خطر العودة ثانية الى حيز الحالات ، المعهودة ، المتوقعة ؟

ـ اكتب بالعكس ـ قال طالبي النجيب ببعض النشوة والعجلة ـ انه عاشق لزوجته حتى الهذيان !!

ـ حسن جدا .. هذا هو المطلوب بالضبط .. وكما ترى فقد وصلنا ـ اعتمادا على حالة مفترضه ومعتاده الى ، اللامعتاد ، .. وبما انه لدينا الآن رجل عاشق لزوجته ولديه رغبة غامضة لدفعها الى الخروج عن وفائها له، وزوجة لاتحب رجلا اخر وتسير في سلوك قويم .. ماذا تفترض ان تكون عليه المرحلة القادمة من الاحداث ؟ وبالتحديد ماذا ننتظره من امراة في مثل هذه الظروف ؟

ـ اجاب صاحبي المستفز بهذه الاحداث

ـ انتظر ان تنفصل عن زوجها او بالمقابل ان تقبل مستسلمة بصرفاته فلا بد اذا من البحث احتمال ثالث كان تسقط في حب زوجها رغم كل ماحدث .

ـ ، برافو ،

وافقته على افتراضه اللامتوقع بحماس شديد فالحب هنا ينبعث في حين لاينتظره احد ! واردفت ، انها تحب زوجها الذي كانما يخونها مدفوعا بحبه لها !! الاترى الامر بدا يلخذ شكل حبكة روائية معقدة ؟ هنا في هذه المرحلة من الكتابة يتحول الشخوص الى ، دمى ، من السهل توظيفها في لعبة التناقضات الروائية لقد انتصرنا لا على ، المعتاد ، فحسب بل وعلى ، علم النفس ، وهذا ما يحقق عشرات المرات مصلحة العمل الروائي اليس كذلك ؟؟

ـ لكن الآن ـ اخذ الكاتب الشاب يشرح باديا عليه بعض القلق ـ سيفكر القاريء ان الزوجين الشابين المحظوظين يقفلن على ابواب سعاده منتظره فلا بد من ادخال في منعطف غير مليتوقعه فالزوجة ستخون فعلا زوجها الشاب مع صديقه، ستخونه لانها تحبه ولانها تريد اشباع رغباتها الغامضة في خيانة ما .

ـ هذا رائع، انه لرائع حقا، واصلت وانا اشد على يده بحرارة ، انني بدات المح فيك كاتبا لامعا لرواية مشوقة و، لاشكلانية ، .. ماذا تقترح بعد ؟

ـ المسالة في غاية البساطة ، كان يتكلم بنغمة الروائيين المزهوين بذواتهم ، فالمراة التي مارست الخيانة لارضاء زوجها لابد ـ منطقيا ـ ان تعترف له يوما ما بخيانتها له .

ـ بالعكس .. دعها تحتفظ باسرارها ولتخفي عنه تماما مغامراتها، سيكون لها طريقتها الخاصة في تعذيبه وكانما تثار لنفسها منه او ان رغبتها المتعلقة بالشر تنتقم من الحب الذي يجذبها اليه .. فخيوط اللعبة التي نفسها الآن معا تسمح لنا ـ بفضل البناء الروائي ـ الذهاب الى الابعد والاغرب عن كل القوانين المعتادة .. لقد نجحنا في ان نثير لدى الابطال مشاعر مناقضة للسائد كهذه الغيرة التي تدفع الى الخيانة كما نسمع ونقرا دائما ، .. خلقنا هنا مشاعر لم توجد من قبل في الكتب، اكثر من هذا وهو ما يتمتع بقيمة ادبية كبيرة ـ قدمنا للقاريء سلوكيات لاهي من ثمار رغباتنا البشرية ولاهي مفروضة علينا قسرا بل تنبعث ، كيميائيا ، و، رياضيا ، في النص انطلاقا من مادة ، روائية ، في غاية البساطة .. ثم واصلت ببعض الحيرة ـ لكننا ورطنا انفسنا هنا في احوال معقدة بحيث اصبح من العسير الخروج منها .. فماذا تصنع ؟؟

، قال الكاتب وهو يحك راسه دونما اكتراث

الامر معقد بعض الشيء فليس من اليسير تخيل ما يمكن ان يخمنه القاريء كنهاية لهذه الحكاية لكي نستطيع اختيار النقيض ، اللامتوقع ،

لابد اذا من الذهاب ابعد في تعميق اللغز .. فالزوج الذي حرص على ان تتخذ زوجته صديقا غيره ـ لانه بناء على ما سبق وان عرفنا يجهل اصلا وجوده، لن يتردد في الظهور مع صديقته امام الجميع

ـ حسن جدا وبعد

ـ عندئذ تحتقره زوجته لانه لم ينجح ـ بنفس كفاءتها ـ في الحفاظ على اسرار ؟

ـ انتبه انك تعود ثانية الى نمط الحالات ، المعتادة ، ، المتوقعة ،

ـ لاابدا ، واصل الرجل بنغمة فيها بعض الشفقة عليّ ، الاترى انه في هذه اللحظة من الحكاية قد تحول المعتاد وبشكل نهائي الى لامعتاد ، بالنسبة للقاري ؟

لاحظ معي .. لقد عرف القاريء بانها اتخذت صديقا لارضاء زوجها ومع ذلك لاتكشف السر .. هنا فان القاريء معتمدا على الكليشهات المعروفة سيظن ان الامر يتعلق هنا بامراة ضعيفة الارادة ؟ بينما الزوجة هنا هي مثل النساء اللاتي لايمكن سبر اعماقهن الغامضة .. فالعودة اذا الى حالتمعتادة يعني بالضبط اختيار الحل اللامتوقع .. مثلا !! حين يجاهر الزوج بعلاقته مع الاخرى تبدي له الزوجة الكره ثم تتركه لتعيش ،

ـ ، لتعيش مع الآخر الذي ، ، ورغم انني كنت اتكلم باندهاش وحماس الا انه قاطعني ببرود

ـ لا، مطلقا .. ستذهب لتعيش وحيدة .. واردف هو يصوب الي نظرات صارمة : ساقول لك شيئا اخر .. فبما ان من المعتاد ان تدور هذه الحكايات المشابهة لما تخيلناه سويا في مدينة كبيرة وحديثة كمدينة ، برشلونة مثلا ، فانني سلجعل الاحداث تدور في مدينة صغيرة عتيقة ومقدسة .

ـ شعرت انني اتلاشى في مقعدي وانا اقول متمتما

ـ اهو انت زوج جوليانا ؟

ـ وانت هو صديقها ، لقد ان الوقت لتلقي ، ودون ان يهمس بكلمة اخرى غادر المكتب والمنزل، تركني وحيدا اصرخ ، ايها القذر ، اي لذه سرية تلك التي كان يشعر بها وهو يقص حكايته الغريبة لصديق زوجته !!

كم هو خبيث ومجنون !! نهضت لافتح النافذة واصرخ فيه

، ايها الحقير .. لن تستطيع مطلقا ان تكتب قصة لاشكلانية .. فلكي تكتب هكذا قصة لابد من الاعتماد على احوال عادية وصادقة وليس على مواقف مرضية غامضة ومجنونة كما تدعي ايها الخنزير الوقح ،

يعتبر خوسيه ماريلكا، بنديل ـ الذي يحمل شهادة عليا في الفلسفة ـ احد ابرز الوجوه الثقافية في اسبانيا كتب في الرواية والمسرح والقصة وتنقل في بلدان العالم والف كتبا عن روسيا، اليابان، بريطانيا كمحصلة لرحلاته .

يعمل حاليا استاذا في المعهد المسرحي في برشلونة .. واشرف في سنة ١٩٨١ كمسئول اول على تنظيم سنة بيكاسو وله مداخلات مستمرة في الصحف والدوريات في اسبانيا وخارجها .. ادباؤه المرجعين هن فرنسيون بالدرجة الاولى كما يقول ..

المكان ـ الزمان : مدخل الى السينما والرسم

احمد سماحة

يلعب المكان دورا كبيرا في بنائين بعض الفنون، وخاصة : الفنون التشكيلية، والسينما، والمسرح، اذ ان ، لغة العلاقات المكانية اضحت وسيلةمن الوسائل الرئيسية لوصف الواقع، ويكفي ان نقول ان ، نماذج العالم الاجتماعية والدينية والسياسية والاخلاقية العامة التي ساعدت الانسان ـ على مر مراحل تاريخية الروحي ـ على اضفاء مضى على الحياة التي تحيط به، نقول ان هذه النماذج تنطوي دوما على سمات مكانية ،

واذا كان المنحى الجمالي غاية العمل الفني، فان البعد المكاني وسيلة من وسائل العمل الفني للوصول الى تلك الغاية. فالفنان وفي اطار العمل الفني المحدود، يمثل حقيقة اوسع هي العالم اللامحدود ونحن اذ ندرك المكان ادراكا بصريا فاننا نوليه اهتماما خاصا عند مشاهدتنا للعمل الفني فنحن نجرب المكان ولكنا نعاني الزمن الذي يفرض نفسه علينا موضوعيا، نحن نجرب المكان بوسائلنا الخاصة لكي ندركه ولكنا لانستطيع ان نفصل عنه الزمن فالعالم مكانه محدود الابعاد ، ثلاث ، ـ طول، عرض، وارتفاع ـ كل بعد منها مرتبط بالزمن ويشكل هذا الارتباط نوعا من الصراع نلمسه واضحا عند احاطتنا ببعض العلوم وخاصة تلك التي تبحث في الجيولجي والانثربولجي، وغيرها ـ كما نلمسه في تلك الفنون التي تعيد تكوين العلاقات الزمنية المكانية للعالم الواقعي، كالسينما ـ والفنون التشكيلية، فالسينما كما يقول ايلي فور ، تجعل من المدة الزمنية بعدا من ابعاد المكان واللوحة التشكيلية رغم انها تظهر منظرا جامدا للعالم لاينتفي عنها البعد الزمني لان الفنان ، حاول ان يعوض بوسائل بصرية، إستحالة التعبير عن الزمن ، كما يقول بيير فرنكا ستل في مؤلفه ، الرسم والمجتمع ، الذي حاول من خلاله ان يحلل تطور مفاهيم مساحة الصورةمنذ عصر النهضة الايطالي الى مدرسة التاثيرين المعاصرين في الرسم الفرنسي

ويهمني هنا ان اعرض لبعض النماذج التي طرحها فرنكاستل وتناولها ، مارسل مارتن ، من بعده للتدليل على ان

١ ـ المساحة التشكيلية في الرسم، تشخص المساحة الفيلمية سلفا فالشاشة عبارة عن لوحة ذات بعدين

٢ ـ ان وجهات نظر تشكيلية لن تلبث ان تكون وجهات نظر السينما وهي اللقطة من اعلى مستوى النظر والاطارات المائلة التي تستخدم دوما في التعبير الفيلمي واجمالا لما يقول ، مارتن ، : ، يبدو ان كل تاريخ الرسم يوجهنا نحو حرية وجهة النظر التي ستكون وجهه نظر السينما، بل في وسعنا ان نزعم ان" التاريخ الجمالي للسينما هو خلاصة مركزة من التاريخ الجمالي للرسم ،

● ان نموذج لوحة ، الطوفان ، لباولو اوشيللو تمثل ، تكوين تركيبي ، تعرض اللحظتان المتتابعتان فيه حدث واحد كما لو كانتا متراكبتين، رغم انه لايوجد غير نظام تشكيلي واحد

● ونموذج اخر للوحتي الرسام هنري بلشوز ، المناولة الاخيرة ، ، واستشهاد دنيس ، المعروضتان في ، اللوفر ، ففي مساحة ضيقة ووحيدة واكب الفنان ثلاث لحظات متتابعة من اليمين الى اليسار : دنيس واقفا امام النطع، ثم راكعا وقد حز في عنقه سيف الجلاد، واخيرا جثته ممدودة وراء النطع وقد تدحرجت الراس الى المنظر القريب في مقدمة اللوحة . هنا نلمس وحدة تشكيلية كبيرة ، المساحة مع وجود التتابع الدرامي ، ايقاع المدة ،

وفي مثال اخر متقدم يمثل حقبة الزمن المركب نجد ان فرنكاستل يقدم لنا لوحة ، الفردوس الارض ، للرسام ، جيروم بوش ، حيث المكان اسطوريا خلصا، يمكن بسهولة اعتبار المشاهد الصغيرة العديدة التي يمكن تمييزها في غمار المختارين تمثيلا متواقتا لمدة زمنية عظيمة الطول .

ومع التاثيرين يقودنا فرنكاستل في مرحلة اخرى حيث يحدث انقلاب او تحطيم، فنرى ظهور مكان مجرد من الابعاد مثلما هو مجرد من العمق الداخل في الاطار، ففي لوحة ، صور مدام سيزان ، تجد الشخصية ماثلة ومرئية في لقطة خفيفةمن اعلى مستوى النظر وكذلك في لوحة ، الكرسي والغليون ، لفان جوخ . اما لوحة ، ميدان بيجال ، لرينوار الاب يبدو عمق الصورة واضحا فهناك : فتاة مرئية من ظهرها الى ثلاثةارباع قامتها. في المقدمة، بينما يظهر خلفها منظر المتنزهين يبدون غير واضحين قليلا . وهذا كما يقول مارسيل مارتن اطار سينمائي الطابع، نظرا لتكوينه غير المتوقع .

ومع التكعيبين نجد حقبة جديدة، وهكذا تبدو الامثلة كثيرة وكلها تقودنا الى تضافر العلاقة بين الزمان والمكان خلال العمل الفني وخاصة الرسم والسينما لما لهما من تاثير متبادل وخاصة الرسم في بدايات السينما اذ ان السينما اكتشاف حديث العهد بالنسبة للوحة التشكيلية ، ونحن اذ ركزنا هذا التركيز على الرسم دون الفنون التشكيلية الاخرى او الفنون الاخرى عامة . كالمسرح، والرقص، والعمارة فلان الرسم فن مسافة مثل السينما اي انهما يعيدان خلق المسافة المادية بطريقة جمالية، اما الفنون الاخرى فانها فنون في المسافة اي انها تستخدم لمسافة المادية كدعامة لها بصرف النظر عن البعد الجمالي، ولكنا على اية حال نجد ان السينما تمتاز على كل هذه الفنون حتى الرسم بسيطرتها المطلقة على الزمن من ناحية، وعلى قدرتها الفذة في تشكيل المكان من ناحية اخرى لانها اقرب الفنون الى الواقعية او انها ، الواقعية نفسها ، كما يقول المخرج الايطالي ، بازوليني ، وايضا لما تملكه الكاميرا من امكانات كبيرة تتيح لها الحركة والانتقالية والاستخدام الواعي لعمق المنظر مما يمكنها في النهاية من القدرة على تحويل المسافة الى زمن والعكس في تفاعل ديالكتيك تعجز عنه الفنون الاخرى .

اننا بنظرة سريعة على عناصر التكوين في الصورة الفيلميةنجد ان الخط والشكل والكتلة والحركة هي اهم عناصرها ونجد ان الخط والشكل والكتلة لهم علاقة كبيرة بالحيز المكان ـ اما الحركة فلها علاقة كبيرة بالمرة ، الزمن ،، وهذا التكوين هام اذانه يميز الصورة الفيلمية عن غيرها من الصور ولايؤدي دوره كاملا بفقد احد عناصره السابقة .

● لقد استطاعت السينما ان تسير في طريقها للتحرر من ربقة الفنون الاخرى عليها، وذلك منذ استطاعت الكاميرا ان تحرر وتخرج عن مكانها المالوف الثابت الى رحابة الواقع فلم تعد الكاميرا على حد تعبير ، بول وارن ، ، ملكة النحل التي يهرع اليها الجميع لتزيينها ثم عندما يبدا التصوير يمرون من امامها وهي ثابتة فوق قاعدتها ـ تجذب الواقع ـ ، ولكنها الآن هي التي خرجت الى الواقع وفرضت نفسها رغم المحاولات التي يقوم بها الكثيرين لترتيب العالم الذي تتحرك اليه في محاولة للسيطرة على حركتها تلك الحركة التي اتاحت لها السيطرة الى حد كبير على بعدي المسافة والزمن واعادة تشكيلها، وان كان البعد الزمني لايشغلنا هنا الآن، فانه يجب ان نوجه الى نقطة هامة وهي خاصة من خصائص الصورة الفيلمية التي تميزها عن فنون كثيرة، وهي ان الصورة الفيلمية دائما ، في الحاضر ، لانها تفرض نفسها على تصورنا ، الآني ، وتسجل في حاضر وعينا، فليس هناك ماض ولامستقبل، والماضي والمستقبل ماهما الانتاج حكمنا الشخصي ، وذلك يحدث عندما تكون هناك عدة مستويات زمنية في احداث الفيلم ،

اما البعد المكاني فلسينما هيمنة كبيرة عليه . اذ انها تستطيع ان تعيد بناءه وتحقق من خلال ذلك ابعاد جمالية لاتحققها الفنون الاخرى .

ان خاصة اخرى تحتلها السينما وتمايزها عن غيرها من الفنون وهي امكانية خلق ابعاد مكانية جمالية تركيبية من تراكب وتتابع اماكن جزئية قد لاتكون هناك علامة مادية تربطها ففي كتاب من الفيلم ، لبودفكين ، مثال لتجربة المخرج الروسي ، كوليشوف ، توضح هذه النقطة اذ جمع المخرج اربع لقطات تمثل على التوالي :

١ ـ رجل يمشي من اليسار الى اليمين

٢ ـ امراة تمشي من اليمين الى اليسار

٣ ـ الرجل والمراة يلتقيان ويتصافحان

٤ ـ بناء ابيض كبير يتقدمه سلم فسيح .

٥ ـ الشخصيتان تصعدان بخطى متناسقة على سلم ويوضح بودفكين ان اللقطات التقطت في اماكن شديدة التباعد ، فالبيت الكبير لم يكن غير البيت الابيض في واشنطون ماخوذ من فيلم امريكي، والسلم لم يكن سوى سلم كتدرائية في موسكو ، وترى ان المشهد اعطى احساسا بوحدة مكانية كاملة، وهكذا تلعب السينما دورها الكبير في الهيمنة على المكان وتقديمه لنا .

فلقطة واحدة لمكان ما تعادل الكثير من الصفحات التي تقدمها الرواية لوصف نفس المكان . وخاصة اذا وعت الكاميرا من خلال المخرج ابعاد ما تقدمه من رؤية لوضع المكان، وصفاته، وعناصره، ودوره في تركيب الحدث وعلاقةالحدث به، وغير ذلك من تلك الامور ..

هوامش

١ ـ اعتمدنا كثيرا على قولف مارسيل مارتن ، اللغة السينمائية ، ثم بعض المراجع منها

٢ ـ السينما بين الوهم والحقيقة : بول دارن ترجمة علي الشوباش

٣ ـ التكوين في الصورة السينمائية . جوزيف ماسيكلي ترجمة هاشم النحاس

٤ ـ من الفيلم ـ بودفكين ـ

٥ ـ مجلة ، الف ، الجامعة الامريكية العدد السادس .

على عتبة الشتاء

قصة قصيرة للكاتب التركي نديم غرسل \ ترجمة : ابوبكر العيادي

كان الرجل الجالس في المقهى حذو زجاج نافذة يدخن سيجارة . كان يرتدي معطفا باليا ذا جيوب مشربة بالتبغ : وكانت شمس الخريف تنصل تدريجيا بساط الطاولة الباهت الخضرة غادرت حزمة من الضوء يديه الغليظتين، صعدت الى اعلى ثم اضاءت وجها شاحبا يكسوه الشعر . فكر الرجل ان الشمس ماعادت تدفيء تكتفي بالانارة كمصباح اصفر قصي . ادار نحو النافذة عينيه الرماد يتين اللتين ترسلان خفية نظرات غريب خجلى . من خلال ونيم الذباب واثار خلفتها قطرات المطر على الزجاج لمح الشارع عمارات، بيوت قديمة ذات طابق وحيد، شجرة عارية في ساحة المسجد الصغير . احس برد المساء في اعماقه، اعترته رجفة خفيفة ومالت الشمس ككرة سحرية خلف السقوف السوداء .

فجاة غمرت الخطاطيف عري الشجرة وسرت صيحاتها الحادة في الارجاء كان عددها وافرا تذكر بريشها الاسود الناعم انهارا تقتم شيئا فشيئا، ونداوةمساء هاديء في السهوب، ثم طارت فاقتطعت بانتظام زرقة السماء قدر الرجل ان الهجرة بدات وهو يمرر يديه على شعره الاشعث المطل بوضر الشوارع المجاورة، تسافر نحو البلدان المشمسة الحارة

تتالى امام عينيه شاطيء شبيح وجبال بعيدة غارقة في البحر ولفلق بيض ارجوانية المناقير، واسراب خطاطيف تعبة حطت على ساحل مضيء

ما ان اخفى سحاب الخريف الضخم الشمس حتى صار الضوء على وجه الرجل رماديا ومحا البسمة التي تركها هذا الحلم الدافيء على شفتيه تذكر الرجل ان الشوارع تزداد خلوا وان ايادي صردة تنقل اصصر الورد الى خلوة فوحان النخاليق وشاح طوين قبعات، بعض وجوه مقطبة حوفا من البرد تمر في مستطيل النافذة

المدينة تستعد للشتاء برتابتها المعهودة

فجاة ملا المقهى ضجيج طاريء كنز كصخب بكرات مجنونة . مسح وجهه ظل قلق خاطف اختلطت على الطاولة المجاورة مباراة ، البيلوت ، وقع ، ري ، مرتجفا على ، تسعتين ، كاسدتين . لم ينتبه الى ذلك احد برزت نظارة متطفلة فوق الجريدة التي يتصفحها الموظف المتقاعد ونظرت حولها بدهشة ابتسم المتقاعد عندما تناهى الى سمعه ازيز محرك مختلف عن الاول استهل لاعبو ، البيلوت ، مباراة اخرى ما ان سمع الرجل صخب المنساح ، البلدوزر ، المالوف حتى انقشع القلق عن وجهه دمدم ، مازالت منازل تهدم لتبني عمارات جديدة ، تذكر المنازل التي هدموها في الخريف الماضي لتوسيع احد شوارع المدينة . من الحافلة، كان يرى العمال يضربون الجدران السميكة، والعارضات العطنة بمطارقهم الضخمة . على الضفة اليمنى من الشارع كانت البيوت تعرض مشهد تخريب . سقوف منهارة، جدران محطمة وبعضها انشق من وسطه كقطع المرطبات . رجال ينتقلون في الغرف فوق ارضية الصالونات البالية رافعين مطارقهم كانوا يهدمونها بلاتبصر وسط سحاب ابيض من الغبار

اشعل سيجارة واخذ يستحضر الشتاء مهموما كان في المقهى متقاعد اخر ـ الى جانبه هو ـ غارق في جريدته . شبان يلعبون ، البيلوت ، وامام المصرف حيث لايصل الضوء اطلاقا ثلاثة عاطلين وجوههم مكفهرة ومن ابريق الشاي الذي يغني فوق السماور ، غلاية روسية للشاي ، تتسرب رائحة ملين طيبة

انفتح الباب فجاة غاصت عينان فلقتان في الداخل وتسرب البرد في نفس اللحظة

، انهم يهدمون الحي القصديري ،

انزلقت نظرات لاعبي البيلوت . من ورق اللعب الى الباب النفي . الرث . فالمتسعين الناعسين على البساط الاخضر الباهت اخذ شاربا القهواجي ـ المنديلان حامل النرجيلات والبواقيل السماوية والكؤوس الشفافة المغشاة ببخار السماور . نظر العاطلون الى بعضهم بخوف وصل التعجب المبهم في رؤوسهم محل الاستفهام . طوى المتقاعد جريدته وهو مسرور بهذا الخبر الجديد ووضعها في جيبه . ولما رأى الرسول الا احد تحرك شعر بالخيبة وخرج لامباليا . فاقتفى اثره الرجل الذي كان جالسا قرب النافذة اطلق صاحب المقهى قسما غاضبا ونهض يغلق الباب الذي بقي مفتوحا

سار الرجل في زقاق موحل ونفذ الى مواقع الصخب حيث احتشد الناس على ارض صغيرة يتابعون باهتمام سير العمليات . شق لنفسه طريقا لمح منساحين ضخمين محاطين بحزام من رجال الشرطة وحشان دميمان، اصفرا اللون منتعشان بايد ورواقع كان ينتقلان بحنق امام بعض الاكواخ المحصورة وسط العمارات السامقة ذات النوافذ المتعددة . رجال الشرطة لايسمحون لاحد باجتياز الحزام اما سكان الحي القصديري فقد ظلوا في ناحية ينتظرون صامتين .

سال . لماذا لايحتجون ؟ ،

اجابت امراة

ـ لقد قاد رجال الشرطة المتمردين في سياراتهم بعد ان اشبعوهم ضربا

ورمت اعوان الامن بنظرة قاسية كانت بسلتها المملوءة خضرا تشبه الامهات في الروايات الواقعية كان الرجل يرقب سكان الحي القصديري فيلاحظ ان اغلبهم نسوة واطفال ترك العوز على وجوههم الباردة اثاره فبقوا صامتين في البرد، كعصافير لاتنذ بالكنة تقدم احد المساحين وهو يسحق اول كوخ صفيحي السقف، فاختلطت قعقعة الاخشاب تخرتبها الامطار بجلبة المدينة ومر المنساح الاخر فوق تحتشبة دكها واستولى على ثانية ثم استدار مترنحا كانما كان يجتث من الارض صخرا هائلا، في نفس اللحظة سمع صرير الصفيح الصديء . ارتجف الرجل كانها لامست تشرة خوخ زغب شفتيه قال احد المتسكعين ساخطا .

ـ اه يالصخب المريع ؟

رد اخر

ـ لقد تاخروا في هدمها . انا اؤكد لك ياسيدي، كانت هناك عصابة داعرة صغار يعيشون في الحي فسادا

ـ كانت اهانة للسياح قبل كل شيء

ـ لكن اين سيقضي هؤلاء المساكين الشتاء ؟

ـ سيدتي العزيزة لاتشغلي بالك عليهم . كل المجرمين ياتوننا من الاحياء القصديرية

ـ المهم الا يكون قد بقي احد داخل الاكواخ

ـ كلام ياسيدي . لقد وقع اعلامهم قبل ساعة

افكار شاردة تتزاحم في رؤوسهم

، من حسن الحظ اننا لانسكن احياء قصديرية ،

، من حسن الحظ انهم لايهاجموننا نحن ،

، من حسن الحظ ان الشرطة موجودة ،

تباطا المنساحان بمجرد ان هوى اخر كوخ مائل نحو الجدران المقطرنة للعمارات السامقة . ارتفعت ضجة متصاعدة في المكان الذي انتصب فيه سكان الحي القصديري وتخلى الالم عن وجوههم الشاحبة لغضبه طالما انحبست يد مجهولة رمت حجرا فاوقعت ارضا خوذة احد رجال الشرطة فزحفوا على الحشد . وانهالت المتاريس على النساء العجائز والاطفال الهزال ذوي السيقان النحيفة فتشتت الجميع في الحال

● ● ●

جلس الطفل على الارض الموحلة ينظر الى الشمس كان يرتدي تبانا ومعطفا كبيرا رثا ينحدر على رجليه العاريتين المجمدتين بالبرد تراجعت الشمس بعيدا، في اقصى ركن من السماء حيث تصفر الالوان في اسى . ابتسم وهو يرى سحاب الغبار المرتفع من الانقاض يحمر، لامس الضوء الاصهب وجهه وعينيه السوداوين الواسعتين كان يدا خفية تداعب شعره اسبل جفونه ذات الاهداب الطويلة واستسلم لسحر الالوان

فجاة حجب الحمرة ظل اسود فتح عينيه فزعا ظنا منه ان الشمس غربت . لمح امامه نعلين كبيرتين قال في نفسه ان احدا يحجب عنه الشمس وانه يحسن الاقتراب خلسة كالقطط رفع عينيه وهو فرح بان الليل لم يهجم بعد نقل نظره من النعلين الملوثين بالوحل الى السروال البالي ثم لمح وجه الرجل الكالح، المحلوق بغير اتقان .

، ماذا تفعل هنا ؟ ،

اجاب الطفل

ـ لاشيء، انتظر

فوجيء الرجل، لاشك انه ابن احد الفقراء يلهو في الانقاض، انغرزت اكوام الحجر والاخشاب العطنة في الغبش فكر في المنازل بسقوفها القصديرية وغرفها الضيقة ذات الشباك الوحيد والتي انحت بغتة من المدينة ، الك اهل ؟ ،

ـ لي والدي . انه يعود في الليل وعند الصباح يذهب باكرا الى العمل . انا انتظره هنا

كان الوالد رجلا قويا يعود في المساء مع رائحة التبغ . كان الوحيد الذي يستطيع رفع اخيه الكسيح من الاريكة حيث يبقى جالسا طول النهار . وبعد ان يضع الفاس خلف الباب يلتقط الطفل بيديه العريضتين ويصفه بلطف قرب الطبق المبسوط على الارض . كان اخوه يجلس دائما على الاريكة بين الازهار الذاوية وينظر خارج الغرفة من خلال شباكها الوحيد. كان يرى العمارات والمطر والشمس وزرقة السماء

، لو الدي فاس . انها جد قاطعة تقطع حتى حطب مدرستنا ، لاشك انه يحب والده ، برقت عينا الرجل بحنان وقال

، انت تذهب الى المدرسة اذن ،

قال الطفل . ـ طبعا اذهب .

فكر في الحروف المكتوبة بعناية على السبورة السوداء في الاشكال المدورة. وفي البنية الممتلئة ذات الوشاح الازرق الجالسة قرب المدفاة

، مادمت تذهب الى المدرسة قل لي متى تنام النجوم ؟

اخذ الطفل يفكر ثم ثبت عينيه الواسعتين على الرجل

، لادري ، لم نتعلم ذلك بعد، ولكن سلني عن جدول الضرب ان شئت ، تذكر الرجل ماضيا غابرا غائم الملامح، ماضيا سعيدا بعيدا عن الشعور بالوحدة وصخب المدينة التي يعيش فيها منذ مدة . وكانما خرج من حلم ابيض ناعم انقطع خيطه فجاة قال .

، لاشيء ايسر من ذلك ،

ـ لاشيء ايسر ' يبدو لك ـ سل اخي، اظن انه سيعرف '

ـ لك اخ ايضا ؟

ـ طبعا . منذ ان شلت ساقاه، لزم البيت، هو لايتوقف عن النظر من النافذة . لقد علمته طي الورق وقصه لتسليته ،

شعر بانقباض صدره . تذكر ليلة باردة وبيتا احمر وانجما صفراء اقتطعها مع اخيه من ورق ملون تحت ضوء ، القنديل ،

، واين اخوك الآن ؟ ،

بحركة من يده اشار الطفل الى انقاض الحي القصديري البارزة في الغروب '

، هناك ' ،

اخذ الرجل يجري فزعا نحو الانقاض فارتسمت بسمة جميلة على وجه الطفل ونهض على رجليه العاريتين المجمدتين وصاح

، اذا امسكتك فستعصب انت عينيك لتلعب الغميضة .

كان شعره القذر كعش دوري على فنن

● يعتبر نديم غرسل ، المولود بتركيا سنة ١٩٥١ ، احد المتقدمين في الادب التركي

نشر قصصا ومقالات ودراسات نقدية من مؤلفاته ـ صيف طويل باسطنبول ، ١٩٨٠ الذي ترجم الى الفرنسية يعيش حاليا في باريس حيث يشغل خطة باحث بمركز البحوث العلمية .

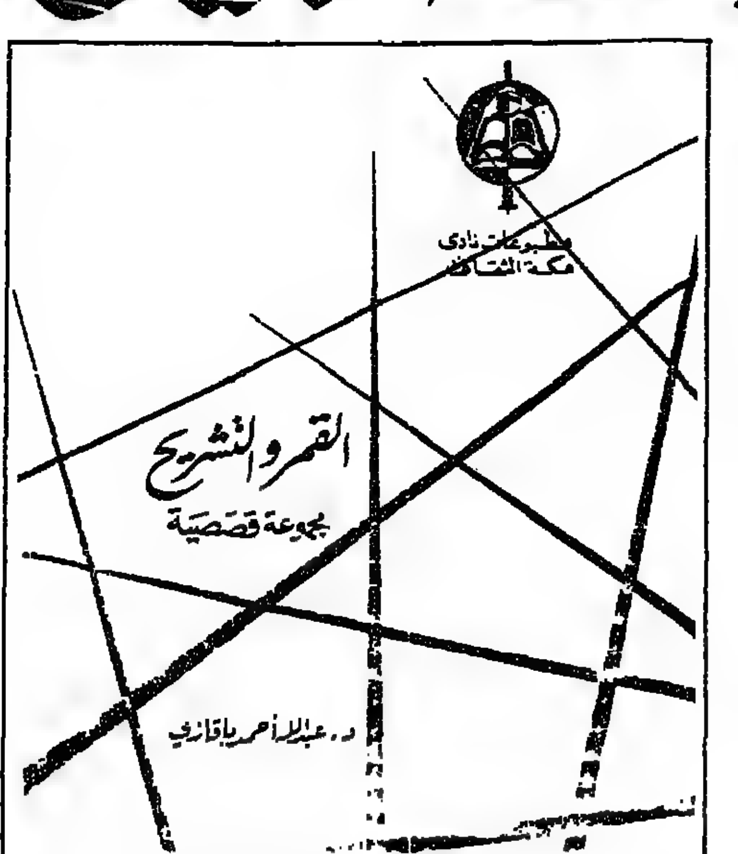
قراءة في مجموعة د.عبدالله باقازي « القمر والتشريح » :

العلاقة بين الشخصية ومحيطها الطبيعي

ليس كل من كتب الحكاية اصبح كاتبا قصصيا. ان اسوأ انواع الكتابة القصصية هي تلك التي تهتم بالحكاية محاولة التأكيد على صحة الوقائع. هناك في القصة كما تقول « نظرية الادب » صدق واقعي، وصدق في التفصيلات النوعية المتعلقة بالزمان والمكان. وهناك الحقيقة الفلسفية .. القضية في رأيي تتخلص بمايلي :

على كاتب القصة ان يهتم بما يحدث وليس على النتيجة والتوافق مع الواقع، فقد وجد كتاب لديهم الحاح على النتائج، ولديهم رغبة في التوضيح العملي لما يحدث. ليس نفيا للنتيجة ـ ماأقوله ـ فسلسلة الاحداث، ونمو الشخصيات، والتصاعد الدرامي، يؤدي كل ذلك الى نتائج ومع ذلك فان النتائج ليست غاية العمل القصصي.

كي افسر ماأقصده بالنتائج اختار من قصة الدكتور عبدالله باقازي في مجموعته « القمر والتشريح » القصة التي سماها « المطارده » واختار بالذات مانسميه اصطلاحا وحسب المفهوم « الارسطي » « التبين » او لحظة « الكشف » كما هي في القصص البوليسية .او كما هي في المصطلح الحديث « لحظة التحول الحاسم للشخصية » .



« المـؤلف »

* ولد بمكة المكرمة ..
* تلقى تعليمه الابتدائي ، والأوسط ، والثانوي بها .
* من مؤلفاته المطبوعة : ـ
١ ـ القصة في أدب الجاحظ . طبع عن طريق تهامة ١٤٠٣ هـ (رسالة ماجستير) .
٢ ـ « الموت والابتسام » مجموعة قصصية عن دار البيان العربي ١٤٠٤ هـ .
* المؤلف يحمل الدكتوراه في « الأدب » عن رسالته العلمية « الاتجاهات الفنية في القرنين الثاني والثالث للهجرة » .
* يعمل المؤلف حالياً : رئيساً لقسم البلاغة والنقد بكلية اللغة بجامعة أم القرى ، وفي نفس الوقت يعمل استاذاً مساعداً بقسم الأدب بالكلية ..
* مجموعة « القمر والتشريح » تعتبر المجموعة القصصية الثانية للمؤلف بعد مجموعته الأولى « الموت والابتسام » التي ترجمت منها قصة « الموت والابتسام » عنوان المجموعة إلى اللغة النرويجية ـ ونشرتها مجلة « Amagazinet » التي تصدر في أوسلو بالنرويج ..
* نشر المؤلف نتاجه القصصي في الصحف المحلية .. وفي مجلات « الفيصل » « السعودية .. » و « المنتدى » التي تصدر بالأمارات العربية المتحدة .. ومجلة « القافلة » المصرية ..

قصص زاخرة بالقلق الرومانسي والكتابة الانشائية

بقلم : خالد المحاميد

القصة القصيرة تبدأ عادة من نقطة مايجب. ان تكون نقطة مشعة او متفجرة، تستطيع ان تصل شظاياها الى نهاية القصة.

هذه النقطة ليست بالضرورة « كلمة » او « جملة » فقد تكون مقطعا كاملا كما يحدث في اغلب القصص.

وعلى اية حال تكون هي الاساس الذي ينهض عليه بناء القصة متكاملا.

في قصة « باقازي » لن نجد شيئا مهما يحدث داخل القصة هناك مطاردة « شخص مجهول يطارد اخر » .. لماذا تاتي النتيجة في نهاية القصة « من اجل جوهرة معه يودعها في الجيب الايمن. والجيب الايسر ماذا به .. ؟! ..

ضجت الافواه .بالاسئلة. يجيب الشاب المقدام والروح تتحشرج في البلعوم، بالجيب الايسر قطعة خبز.

مهما كان المغزى من هذه الخاتمة التي تمثل انعطافا نحو التحول الحاسم للشخصية. لانها تفصح عن جوهر الاحداث مجتمعة، الا انها ببساطة، لاتاتي كنتيجة للنمو الطبيعي للحدث، انها بوضوح « غاية » قررتها الادارة التي يتم بموجبها التفكير بملاحقة الغايات ولايتم ذلك اعتباطا، فالقصة، تنقل لنا بطريقة بوليسية احداث المطاردة، لكننا ضمن هذه الاحداث لانلحظ اي وجود حقيقي للشخصيات، اننا لانعرف بالضبط من هو « الرجل الشرس المعضل » ولا من هو « الشاب الجريء المقدام، ولا من هو الشخص « المطارد » .

كوننا لانعرف، ليس معناه اننا نطالب الكاتب ان يضع لنا بطاقاتهم الشخصية، كي يتم التعرف عليهم .

لكننا نريد ان نعرف بالضبط ماهو تكوينهم العام والنفسي . بمعنى اخر، نريد ان نقتنع ان هؤلاء الاشخاص هم من لحم ودم، وليسوا مجرد اشباح تركض على الورق، ليسوا مجرد شخصيات عائمة بلا ماض ولامستقبل.

هل يجب علينا ان نردد مع « بليك » ان القصة القصيرة ماهي الا تحديد حيز مؤثر من تاريخ الشخصية كي نستطيع ان نفهم اهمية التصور سنتولى للشخصية اثناء تحركها داخل العمل القصصي في قصة اخرى من قصص « باقازي » هي « اللوحة » تصبح الشخصية اكثر وضوحا، مع ان هذا الوضوح، ليس مفروضا بضرورة فنية، بمعنى ان طبيعته ليست طبيعة فنية .

الطبيعة الفنية لوضوح الشخصية القصصية، تقتضي شيئين اساسيين .

الاول معنى وجود هذه الشخصية وتبرير سلوكها .

الثاني توفر المحيط الطبيعي المنسجم معها والذي تتحرك فيه .

بالنسبة للاول، ستجد ان قصة « اللوحة » ليس هناك معنى ذو اهمية انسانية فائقة لوجود الشخصية . والاختصار المفيد لهذا الوجود، هو الفراغ الذي تعاني الشخصية منه بسبب « احتراق كل الفرص القديمة في العثور على « بنت الحلال » فاذا كان هذا الانتقاء اعني انتقاء الشخصية « لغاية ضئيلة الى هذا الحد، فان سلوكها سيكون بالتالي منبثقا من هشاشة هذا الوجود. ويتلخص هذا السلوك في القلق الرومانسي حيث « تغوص المشاعر في سديم كثيف من الضباب، يرتفع صوت التسجيل بجوارد اقبل الليل . ونادني حنيني .

اما الثاني المحيط الطبيعي لوجود الشخصية فيمكن ان نستدل عليه بهذا المشهد من نفس القصة

(والمرأة غابة جميلة، اضنت وسائل التفسير، ودوخت اساطين الشعر والفن في فلك رموزها عبثا مازالنا على اللوحة .

افريقيا تكتظ بالغابات، الوجونر تملأ الغابات الاسد من مسميات الغضنفر الرئبال الليث .

في صورة اخرى:

تحتله الغابة من جديد تتنفس أعماقه فوضى عارمة، تتداخل خلاياها الاشجار، الغابة تهيج الوجوس خلال الاشجار تتنامى تشنجات بسبب صراخ وعويل

وفي مقطع اخر

يصدح جهاز التسجيل [illegible]

حيث تختلط الاجواء الطبيعية مثيرة الى تناقض عجيب، ليس في الشخصية، ولكن في طريقة السرد

الخطا الذي لايغتفر للكاتب هو عدم قدرته في المحافظة على السياق العام، او المحيط العام او مانسميه اصطلاحا « الجرس » وهو الشيء الاكثر خطورة والذي يهدد باستمرار في هدم البناء الكلي للعمل

« المحيط العام » جزء من « الشكل » الذي يبنيه « السياق » الذي هو جزء من البنية السردية .

فالذي يحدث حين يتناقض كل ذلك مع « المضمون » .

عادة يستجيب القاريء الى العمل القصصي في حال كونه لايفتقد سياقه العام .. وهذه الاستجابة هي استجابة زمنية وهي كما تقول « نورثروب فراي » استجابة تتحرك موزونة كالراقص على ايقاع الاستمرار

وثمة نوع اخر من الاستجابة هي الاستجابة الى الموضوع تلك الاستجابة الواعية التي تتفحص كلية العمل، وهي علاقة استجابة نقدية مايهمنا من ذلك ان الخلل الفني في السياق « عدم التناسق بين الشخصية والمحيط الطبيعي من جهة، وبين الاحداث والشخصية من جهة اخرى » لايجعل للشخص اي فرصة للاستجابة، ومهمة النقد هنا توضيح هذا الخلل، فنحن لاندري مثلا ماهي العلاقة بين تعداد اسماء الاسد وبين اغنية ام كلثوم، الا اذا كان غرض الكاتب ان يخبرنا، انه يعرف ثلاثة اسماء للاسد، ويكون بالتالي قد وقع في خطا فادح ادى الى انهيار « السياق » ولاندري ايضا، كيف يمكن للشخصية ان يسكنها « الصراخ والعويل للواقع المرير » وان « تثور في نفسه براكين النشوة » في نفس الوقت .. حين « يصدح جهاز التسجيل بالغناء » ان القصة القصيرة كما يعرفها « اينخنباون » هي « تاريخ حالات الشخصيات المغمورة التي تتحرك باستمرار نحو الكارثة » وعلى كاتب القصة القصيرة ان يبرهن دائما انه قادر على كتابة هذا التاريخ .. ليست الكتابة التسجيلية هي التي ينطبق عليها هذا التعريف ولاأحادية الموضوع، واتجاه الافقي هو مايفصح عنه ان اقرب وصف لكتابة « تاريخ حالة شخصية مغمورة » هو اقتناص اكثر الاحداث خطورة وتاثيرا على تحول الشخصية .

هل تذكرتم معي « غالب حمزه ابوالفرج » « والشقحه » والدكتور « النعمي » حيث لاتظهر الشخصيات الا داخل شرنقتها الاستقراطية من مهندس الى طبيب الى لاعب كوره .

اذا اتفقنا ان الكتابة القصصية هي كتابة انتقائية خاضعة للارادة، فان مايجب ان ينتقى، ليس ماهو عائم وشائع ولا ماهو باهت ومبتذل .

بل يجب ان يخضع هذا الانتقاء الى ماهو اكثر الحاحا وعمقا وجدية

واذا كان هناك من يختلف معي وهم كثر، حول مقولة الكتابة الانتقائية الخاضعة للارادة فان مايجب الاشارة اليه دائما هو الفرق بين الكتابة الميكانيكية والانفعالية من جهة وبين الكتابة « الواعية والمستهدفة » من جهة اخرى .. على اية حال لن يتخلى الفن عن فحوى وجوده، ولاعن فكرة اثباته .

الكتابة « الميكانيكية » تقتل الخيال

اما الكتابة « الانفعالية » فهي تستعبده ويطغى بها على الموضوع لكن الكتابة الواعية والمستهدفة، فهي التي توفق بين عمل الخيال في فورة الانفعال، وبين الاهداف او المقاصد البينة والخفية، وهناك تعبير مشهور لـ بليك « حول هذا الموضوع جدير بالاقتباس، حيث يناقش فكرة الفن من حيث انها تطرح اهتمامات الانسان نفسها باوسع معانيها ففي فكرة الفن هذه نجد ، ان الجهد المنتج او الخلاق لاينفصل عن وعيه لما هو فاعل .

الكتابة « الميكانيكية » هي مايمكن ان نصف فيها كتابة باقازي، من حيث المظهر، لكن هذا النوع من الكتابة عادة مابيّنّا عنه « التدفق العملي » في عرض الاحداث، وهو الشيء الذي لايتوفر في كتابات « باقازي » فاغلب القصص تتجه اتجاها افقيا نحو النهاية، كان مسارها محددا بجدارين، يخفيان عن الكاتب مساحات اعرض من حياة الشخصية .

وغالبا مانجد الشخصيات تمارس نشاطا، دون ان يعني هذا النشاط شيئا يذكر، وهي موجودة بلاماض كانها فلقت للتو، تمر مرورا باهتا وغير مؤثر وماتفعله يظل بلا ملامح .

اذن الكتابة « الميكانيكية » ليست هي التعبير الاكثر دقة لوصف كتابة « باقازي » هناك شيء من الميكانيكية ينضح في قصة اللوحة لكن طابع اكثر القصص الاخرى هو طابع « انشائي » ليس بالمعنى المجازي الذي يفهمه الدكتور عبدالله الغذامي، بل بمعناه الشائع الذي يرتبط بالتركيب اللغوي الذي يهدف الى اظهار قدرة الكاتب في ابراز محاسن الصنعة والذي يصل احيانا الى حد استخدام الكلام الموزون، والسجع الثقيل اذكر مثلا قوله

(هل ذهبت عصور النخوة من نفس الانسان الموجود فالجمع الملتف مشاهد، والرجل المسكين ينوء من « المنسرح ـ والمتدارك » وقوله « رجل عليه من الوقار لباس » شطر من « الكامل » لكنه لسماعيا يرفض « الكامل » في حالة « اضمار » في السجع نجد ايضا « يمضي الناس في حلقات، وتنبت بينهم الكلمات » « الرجل الشرس المعضال يتربص بالمسكين الشر ليذهب الشاب المقدام ليستطلع للجميع السر » او قوله

« اجتمع الجميع والتف، حول المكان المعهود، ينتظرون هذا الموعود » .

كلنا ندرك كم تسيء هذه الانشائية المنمقة بفن النثر وكلنا ندرك انه افتعال لاداعي له، لانه يمكن ببساطة تجنب ذلك

من الصعب على المرء ان يتحدث عن كل كبيرة وصغيرة في المجموعة القصصية، لكن الذي يحدث غالبا ان ينتقي اكثرها اهمية واكثرها اثارة. وقد اهملت عن عمد الاستخدام الخاطيء « للمجاز » الذي يحتل مساحات واسعة في المجموعة على امل ان تثير هذه الدراسة بعض البلاغيين فيكتبوا عما في القصص من بلاغة خاصة اذ كاتبها استاذ لهذا الفن ـ وهو ايضا نوع من الهروب مارسته كي لايتهمني احد باللاموضوعية التي اعترف انها تهمة قد تصيب فانا لست حياديا على اية حال، انني دائما الى جانب الفن





النقد والمحيط الثقافي

يتابع الكاتب في هذه الحلقة عرضه لاراء ماثيو ارنولد حيث يعالج وظيفة النقد من وجهة نظر مثالية.. ويتعرض للمنطلقات العملية التي تحد من طبيعة النشاط النقدي، ثم يتعرض لفكرة التمييز العنصري عند الانجلوساكسون واثر النقد في تمييعها حيث ستقرا في حلقة اخرى نقدا لاذعا وساخرا للفكرة العرقية « المترجمة » .

ديفيد ديتس
ترجمة مها خالد

ان الثقافة لا تحاول ان تنحدر الى المستوى الوضيع للطبقات الدنيا وهي لا تحاول كسبهم لاجل هذه الطائفة او تلك بل من اجلها هي وداخل الصيغ القائمة فيها.

انها تبحث عن الاستمرار في التاثير على هذه الطبقات من اجل ماهو افضل ومن اجل الافكار التي انجزت، وتم التعرف عليها في الثقافة العالمية.

غاية الثقافة ان تجعل جميع الناس يعيشون في جو من الخير والامل حيث يمكنهم التعامل مع الافكار بحرية، كما تعاملت الثقافة معهم حين تعرفوا عليها دون اي ارتباط سابق هذه هي « الفكرة الاجتماعية » للثقافة والمثقفين هم الموصلون الحقيقيون للمساواة وأعلام الثقافة، هم هؤلاء الذين لديهم عاطفة قوية من اجل انتشار الثقافة ومن اجل الانتصار الكامل للانسان، بغية الانتقال من مجتمع الى مجتمع اخر فيه « معرفة عصرية افضل » وافكار عصرية افضل هؤلاء الذين يعملون لتخليص المعرفة مما كان سلطويا وغير منسجم وصعبا وتجريبيا وتخصصيا، لجعلها ذات صبغة انسانية عامة، حتى خارج نطاق طبقة المثقفين والمتعلمين ومع ذلك فما زال باقيا للزمن افضل هذه المعارف والافكار التي هي مصدر حقيقي (للخير والامل) كتلك الافكار التي قدمها « ابيلار » [1] في العصر الوسيط، بالرغم من عدم الكمال والاحاسيس غير المنسقة والتعصب الديني

وكذلك مثل ليسنغ وهيردر [2] في المانيا عند نهاية القرن الماضي واللذين قدما خدمات للثقافة لا تقدر بثمن سوف تمر اجيال، وسوف يظهر عمالقة اخرون ينتجون ماهو اكثر كمالا من اعمال ليسنغ وهيردر.

ومع ذلك ستبقى اسماؤهم بالنسبة للالمان مبعثا للحماس والتعصب الديني والمرجع الاساسي كافضل الرواد المتيقظين لماذا ؟.. لانهم حولوا المعرفة من معرفة سلطوية لامنسجمة وتجريدية الى معرفة اكثر انسانية ولانهم جعلوا اسس الحياة الانسانية اكثر شعبية واكثر صحة، ولانهم ايضا عملوا بقوة لتجريد (الخير والامل) من الشوائب موجهين العقل نحو الايمان بالارادة الشاملة من النظرة الاولى، اقول انا [3] هذا التبشير الكاذب قد يبدو بعيدا جدا عن النقد الادبي، هذا الذي سماه مايثو ارنولد بنفسه الثقافة والفوضى في مقاله (في النقد الادبي والسياسي). ولكن طبيعة الصفات الثقافية التي يبديها (ارنولد) هنا مناسبة للنقد الادبي. على الرغم من انها ليست نقدا ادبيا.

ليست وظيفة الادب فقط هي المساعدة في معالجة الحالات التي كان « ارنولد » يستنكرها تلك الحالات الناتجة عن العلاقات التي لديها اثر خاص على نوعية الادب الذي انتج وامتع

في مقالة ارنولد « وظيفة النقد في العصر الحاضر » التي كتبها عام ١٨٦٤ اوضح ارنولد انه مهتم بالحضارة في المحتوى الشامل للثقافة العامة للناس.

واننا بممارستنا النقد الادبي يجب علينا ان نضع في عين الاعتبار الحالة الثقافية السائدة والتي يعمل بها ومشكلة النقد عنده وكما ذكر في مقالته انه لم يكن ممتعا بما فيه الكفاية، وانه بتوضيح هذا النقص فيعدم توفر المتعة يقودنا للهجوم على طريقة تفكير الطبقة الوسطى فيقول : كيف يمكن ان يكون النقد غير ممتع ؟

والجواب « انه يبقى نقدا متحفظا ومبتعدا عن المرونة انه يصر على اتباع القوانين الخاصة بطبيعة الطبقة الوسطى، والتي تكون لعبة حرة تمارس في جميع المواضيع الحساسة، وايضا بالرفض المستمر في ان تعير اهتمامها للاقل شانا والاكثر شانا. وللاعتبارات العملية عن الافكار، التي يرتبط كثير من الناس بها والتي من المفروض ان ترتبط بهم هي الاخرى والتي هي في هذه البلاد وفي كل الاحوال مرتبطة بالناس ارتباطا اكيدا بما فيه الكفاية

ولكن الشيء الذي لا يستطيع النقد ان يؤثر به تاثيرا واضحا هو عمل الثقافة والذي كما قلت عنه. انه المعرفة الافضل ومعرفة الافكار العالمية بواسطة جعل هذه الافكار منتشرة بين الناس. من اجل خلق تيار من الحقائق والافكار الحديثة

يجب ان تعمل الثقافة ذلك بمرونة وصدق. وباحساس كل بالواجب. وليس لها اي عمل اخر غير ذلك وعليها ان تترك كل الاسئلة المتعلقة بالنتائج العملية والمنطقية التي لن تفشل في خدمة الطبقة الوسطى وزيادة شهرتها.

يقول اخر « النقد بالاضافة الى كونه حقيقة فهو « مضلل » بطبيعته الخاصة، وذلك باستمراره في التقليد والروتين المتبع في هذا البلد.

وكل هذا سيفقده بالتاكيد الفرصة المتاحة له حتى الان للتاثير.

اذن ماهو سبب فشل النقد عندنا ؟..

اولا : بسبب التصاق الاعتبارات العملية به بصورة خفية.

ثانيا : انه ليس ممتعا بحد ذاته.

النظام النقدي هنا، هو نظام الجماعات التي لديها نهايات عملية لخدمة النقد، وبواسطة هذه النهايات العملية التي هي الهدف الاول للنقد، ياتي التحايل على العقل كهدف ثان، والى حد كبير ينسجم الهدف الاول مع الثاني. وهذا كل ما يراد من النقد. فليس لدينا مفاهيم كتلك التي وضعتها « ريفودي ديكسو موندي » التي تحدد ان من اهم وظائف النقد « فهم ومتابعة كل المعارف والافكار العالمية » .

لكن وجد عندنا ما يمكن وصفه بانه نظام حر للتحايل على العقل ولدينا « مقالات في النقد الادبي » الدورية والتي اوجدت كعضو مساهم في النظام النقدي القديم « الهويغي » [4] ولدينا ما يناسب التحايل على العقل السياسي كالدوريات الايطالية التي تمثل نظام المنشقين السياسيين

ولدينا « التايمز » ممثله للعامة والمكتفين. وهكذا من خلال فحص جميع هذه المؤسسات السياسية والدينية سنجد ان كل مؤسسة لديها نظامها الخاص بالنقد ولكن العقيدة التي تلتقي فيها مقابلا تفاضل هي المتعة بحرية التلاعب بالعقل. الذي يبرز مباشرة واكثر وضوحا ولننس الضغط الذي تمارسه الاعتبارات العملية قليلا ذلك انها وجدت بالتسلسل، لان النقد ظل لفترة في جو من النقاء العقلي، لانه مارس الفعل بنفسه قليلا ولانه مباشرة للجدل « اللاهوتي » ولانه مورس بشكل سيء في هذا البلد.

ان افضل انجازات النقد الروحية، هي ابقاؤه للانسان في حالة من الخنوع النفسي الذي يجعله محبطا ومبتذلا ليقوده الى الكمال بجعل عقله مشلولا عن التفكير، مدكنا على ما يعتقد انه ممتاز بحد ذاته، وماهو جميل وتام.

وافضل الاشياء في هذه الممارسة الجدلية النقدية، تجعل الناس عمي، حتى امام مفهوم « النقص » والعيب في سلوكهم، وتجعلهم يؤكدون رغبتهم طواعية في الكمال لاجل تامين انفسهم ضد هجوم النقد.

ومن الواضح كم هو مؤلم هذا وكم يسبب لهم الضيق اذا كانوا قد اعفوا من جهة الممارسة للاعتبارات التفكيرية والتاملية للكمال التام فربما سيحصلون الى المتعة وافقهم الروحي سيكون اعرض تدريجيا

قال السيد « تشارلز ادريلي » لـ « وور » ويكسرفارمر « حين كان يتحدث عن قضية النسل، لماذا يكون الجنس « الانجلوساكسوني » الذي نمثله نحن هو افضل جنس بشري في العالم »

لان غياب جو الضغينة، وتوفر الطبيعة الواضحة، والترف كل ذلك انتج نسلا نشيطا وقويا وجعلنا من افضل الاجناس في العالم.

قال السيد « روبك لشفيلد كتلرز » « انا انظر حولي واتساءل ماهي حالة انجلترا الان ؟ اليست امنة بما فيه الكفاية، اليس كل انسان يستطيع ان يقول ما يشاء ؟ الا نستطيع ان ننتقل من مكان الى مكان داخل انجلترا بامان كامل.

اسالك عما اذا كان ثمة عالم كما كان عالمنا في الماضي ـ لا شيء ـ ادعو الله ان تدوم سعادتنا الفذة » .

الان بالتاكيد يوجد خطر على الطبيعة الانسانية الضعيفة بالافكار المليئة بالقناعة النفسية. حتى نستطيع ان نقول اننا نعيش بامان في « المدينة الفاضلة » . ولكن كل من السيد « تشارلز والسيد روبيك » لا يؤيدان مثل هذا التعبير. انهما فقط فقدا النظرة الخاصة لجدلية الحياة التي نعيشها وجميع انواع التطبيقات العملية لنتائج الامال الموجودة عندنا.

ان لديهم وجهات نظر متعارضة ليست مثالية ولكنها عملية وفي حماسهم الذي نعزوه الى ممارستهم ضد المبدعين يذهبون بعيدا جدا لدرجة انهم ينسبون هذه الممارسة الى الكمال المثالي.

* اشارات :

١ ـ بيير ابيلار « ١٠٧٩ ـ ١١٤٤ » لاهوتي وفيلسوف اخلاقي فرنسي اتهم بالهرطقة فاعدم حرقا.

٢ ـ غونهولد امرايم ليسنغ ـ ١٧٢٩/١٧٨١ ناقد وكاتب مسرحي الماني يعد اول مسرحي ذي شان في تاريخ الادب الالماني.

٣ ـ « اقول انا » المقصود الكاتب ديفيد ديتس نفسه

٤ ـ اسم دورية كانت متخصصة بالنقد

٥ ـ الهويغي هو الشخص الذي ينتمي الى المحافظين البريطان المحافظ ايضا هو اسم لحزب امريكي موال لبريطانيا قام على انقاضه الحزب الديمقراطي

□□

من ذاكرة الشعوب :

نصوص من : انطون أرتو

سـرة النصـل

هنا حيث يقدّم الاخرون اعمالا لا ادّعي انا اي شيء اخر الا اظهار عقلي .

الحياة حرقا للاسئلة .

لا ادرك العمل منفصلا عن الحياة .

لاحب الخلق المنفصل . لا ادرك ايضا العقل منفصلا عن نفسه . كل واحد من اعمالي ، كل خطة من خطط وجودي ، كل تفتح صقيعي من تفتحات روحي الداخلية يسيل من فوقي .

أتعرف على نفسي اكثر في رسالة مكتوبة لتفسير الانكماش الصميمي لوجودي والبتر اللا معقول لحياتي ، مما اتعرف عليها في مقالة خارجية .

تبدو لي وكانها حبل لا يمس عقلي .

اتالم من عدم دخول العقل في الحياة ، وبان الحياة ليست العقل نفسه ، اتالم من العقل ـ العضو ، العقل ـ الترجمة ، او من العقل ـ مفزع الاشياء التي يداخلها في العقل .

اترك هذا الكتاب معلقا داخل الحياة ، اريد ان تعضه الاشياء الخارجية ، وان تعضه ، قبل اي شيء ، كل قفزات المقص ، كل رموش اناي المستقبلي .

كل هذه الصفحات تتسكع كقطع ثلج صغيرة داخل عقلي . لتغفر لي حريتي المطلقة ، ارفض ان اقيم فارقا بين اي من لحظات حياتي .

لا اتعرف على اية خطة داخل عقلي .

يجب الانتهاء من العقل مثلما علينا ان ننتهي من الادب اقول ان الحياة والعقل يتواصلان فيما بينهما على كل الدرجات . اود كتابة كتابا يزعج الرجال ، يكون بمثابة بابا مفتوحا يقودهم الى حيث لم يقتنعوا ، يوما ، ان يذهبوا هناك ، باب يتواجه مع الحقيقية وحسب .

هذه ليست مقدمة لكتاب ، ولا القصائد الشاخصة فيه مثلا وتعداد هجومات الوجود المعذب فيه .

ما هي الا قطعة ثلجية مبتلعة بصورة سيئة ايضا .

وصف حالة

احساس حارق حاد في الاعضاء .

عضلات ملتوية وكانها ملدوغة ، الشعور بالذات وكانها من زجاج قابل للتهشيم ، خوف ، انكماش اصبح ضجيجا وحركة . فوضى لا واعية بالتمشي . في الحركات . في التنقلات .

الارادة متوترة دائما ازاء الحركات الاشد بساطة .

التخلي عن الحركات البسيطة .

تعب مذهل ومركزي ، نوع من التعب الماص ، الحركات يعاد تركيبها ، تعب مميت ، تعب العقل من اجل مساوئة التوتر العضلي الاكثر بساطة ، الحركة من اجل اخذ ، الاقتراب من شيء ما . التماسك بارادة عملية .

تعب بداية العالم ، الاحساس بالجسد الذي نحمله معنا ، شعور لا يصدق بالهشاشة ، المتحولة الى الم مهشم ، حالة خدر مؤلمة . نوع من الخدر الموضع على سطح البشرة ، الذي لا يمنع من القيام باي حركة ، لكنه يغير الشعور الداخلي باحد الاعضاء . الخدر الذي يطالب ، لمجرد الوقوف الشاقولي ، جهودا بطولية .

موضوع ربما في البشرة ، لكنه محسوس به وكانه حذف جذري لعضو ما ، ولا يعرض اما المخ الا صورا لاعضاء خيطية وقطنية ، صورا لاعضاء بعيدة وليست في مكانها . نوع من الانقطاع الداخلي لمجرى كل الاعصاب .

قد ينبغي الحديث الان عن فقدان جسد الواقع . عن هذا النوع من انقطاع العملي ، والذي يمكننا القول بانه عندما يتضاعف بين الاشياء والشعور الناتج عنها في عقلنا ، يعطي لتلك الاشياء مكانها الذي كان يجب ان تحتله .

هذا الترتيب اللحظي للاشياء في خلايا العقل ، ليس وفقا لنظامها المنطقي ، ولكن تبعا لنظامها العاطفي . الانفعالي .

(ما لم يحدث بعد) :

لم تعد هنالك من رائحة للاشياء ، ولا جنس ، ونظامها المنطقي ايضا ينقطع احيانا ، بالضبط بحكم ضياع الحلقة العاطفية . فالكلمات تتعفن عندما ينطلق نداء الفكر اللاواعي ، وكل الكلمات بغض النظر عن نوع العملية العقلية . بالاخص تلك التي تمس النوابض الاكثر عادية ، الاشد فاعلية للفكر .

الشاعر العربي اللبناني محمد علي شمس الدين لـ « اليوم الثقافي »

المقاومة الوطنية وضعتني أمام أصعب فحص للضمير

حين صعدت بالعادي إلى مستوى الأسطورة

أكثر الشعراء العرب تعاملوا مع المقاومة تعاملاً هامشياً

ليس هناك قصيدة جنوبية .. هناك شعراء من الجنوب

اجرى الحوار : عمر شبانه

محمد علي شمس الدين، الشاعر الذي جاء الى عمان من ركام الغبار الصاعد من المتفجرات ورصاص القنص في بيروت الغربية، حيث يعيش منذ سنوات مشردا في احد فنادقها مع عائلته ..

شمس الدين جاء للمشاركة في مهرجان جرش متأخرا، قبل انتهائه بثلاثة ايام، ولم يمكث سوى يومين اثنين، كأنما تشده في بيروت مواعيد كثيرة، حيث القصيدة التي لم تكتحل، وحيث « أسيا » المنتظرة، طفلته الصغيرة التي جاءت على هدير القصف .. وكأنما لم يعجبه صمت عمان ووقارها . جاء سريعا، وغاب سريعا . وما بين اللقاء والوداع انتزعنا وقتا قليلا من الشاعر المتعب ـ انتزعناه من جلسات الضجيج والصخب ليحدثنا عن الجنوب واغانيه وفلاحيه واطفاله .

وفي جلسة لم تتسم بالهدوء، اخذت آلة التسجيل تسرق الشاعر من الضجيج، واخذ الشاعر يتحدث كما ينبغي لشاعر من جنوب لبنان .

قال لي في البداية : هذه هي المرة الثانية التي ادعى فيها الى مهرجان . لكن .. تصور ان الصدفة وحدها هي التي كانت توصل الي بطاقة الدعوة في المرتين . فانا شاعر بلا عنوان تقريبا . ولولا ان احدى العاملات في شركة طيران عالية الاردنية تعرفني ـ بالوجه فقط ـ لما وصلت الدعوة . فادارة المهرجان ترسل الدعوة الى الشركة او الشركة لاتدري ماعنواني .. وتتأخر في ارسال البطاقة لي، فتراني احضر متأخرا .

ثم حدثني عن الشعر وعلاقته بالانسان في جنوب لبنان : وتحدثنا حول الحرب والسلام، وامكانية عودة الهدوء الى لبنان وحين قلت له : متى يعود لبنان كما كان ؟

ابدى عدم ارتياحه لهذا التساؤل الساذج .. فمن الذي يتمنى للبنان ان يعود الى الخلف ؟ ومن الذي يريد له ان يبقى مجرد بلد يصنع السياحة ويقدمها للآخرين على طبق الذهب ؟

وادركت حينها ضرورة هذا التحول الذي حدث . وتمنيت ان تصل المسيرة الى شط الامان . بطرد الاحتلال، وخلق البؤرة الثورية الصالحة لقلب كل الاوضاع .

كان الحديث شجيا، وكان الشاعر منفعلا .. وكانت الحصيلة طيبة، والغلة جميلة .. نضعها بين يدي من يهمهم الامر .

مصطلح : شعراء الجنوب

● في البداية اود لوتحدثنا عن مصطلح « شعراء الجنوب » منذ بداياته، قبل تفجر المواجهة مع العدو الصهيوني، ثم بعد ذلك فماذاتقول ؟

ـ بالرغم من ان هذا الموضوع قد اشبع بحثا، استطيع القول ان اصل هذا المصطلح مرتبط بتوجه ثقافي سياسي برز في السبعينات في اطار مجلس الثقافة اللبناني الجنوبي . حيث كان يجتمع الشعراء ويعقدون امسيات في ذلك الاطار وساهم الاعلام في ابراز هذا المصطلح .

وانا اعتقد انه ليس هناك شعر جنوبي وانما هناك شعراء من الجنوب، كما يوجد شعراء من فلسطين وشعراء من البصرة وشعراء من الاردن،وشعراء من الصعيد في مصر .

اذن التسمية ارتبطت بايحاءات وهواجس ثقافية ـ سياسية الى حدما، لتأخير مجموعة من الاصوات في اطار تقدمي يساري بالمعنى العام للكلمة . ولكن، بما ان هذا الاطار هش كما تلاحظ، لم يصمد سوى الشعر ونتاج الشعر بمعزل عن التسمية . انا افهم الشاعر بنتاجه ولا افهم هذه التسمية الفضفاضة، لانه بناء على ذلك، يمكن لاي شاعر يأتي من الجنوب ويكتب قصيدة ان يدخل في هذه التسمية الواسعة .

بينما شاعر أخر لـه سبع مجموعات شعرية مكرسة ومترجمة وكتب عنها عدد من الدراسات، يدخل ضمن هذه التسمية كغيره، فهي كما قلت تسمية فضفاضة، وانا لا اوافق عليها، ولا اوليها اهتماما . انا ببساطة اساوي انتاجي الشعري . هذا ما يجب ان يبحث . فكلمة « الشعر الفلسطيني » ماذا تعني ؟

انا اعرف شاعرين او ثلاثة من فلسطين . اهتم بهم لان لهم انتاجا في السوق ولكل منهم ميزات .

● أليست هناك تجربة محددة للجنوب وشعره ؟

ـ كل شاعر له تجربة محددة وانا أؤمن بفردانية الشاعر وخصوصيته في هذا الاطار . والفردانية والخصوصية تأتيان من نتاجه لانه من هو الشاعر ؟ الشاعر هو قصائده، البحث ينصب على القصائد ..

● اذنْ ليست هناك قضية معينة تجمع شعراء الجنوب ؟

ـ هناك قضية تجمع شعراء الجنوب والشعراء العرب وشعراء العالم كله ليس هذا ما يميز شاعرا عن شاعر . وما يميزه لغته واسلوبه

● وهل هذه التسمية سياسية ثقافية ؟ ام سياسية فقط ؟

ـ هي تسمية سياسية عرفت في زمان ربط الثقافة بكاحل السياسة وجرها . وانا شخصيا تعاملت معها بحذر، ولا احب ان اتعامل بها .

● لاتحب ان يطلق عليك اسم « شاعر جنوبي » ؟

ـ انا يتوجني ان انتمي الى الجنوب، لكني لااحب التسمية لعموميتها . لانه يدخل فيها اناس ليس لهم علاقة بالشعر ولا بالجنوب . فهذه العمومية مدخل واسع لبلبلة الاشياء، وادخال الرديء بالجيد والغث بالسمين، لتمييع الامور، وربط الثقافة بالسياسة ربطا عشوائيا بفكر مات واندثر .

ظاهرة خاصة

● كان ظهور اربعة او خمسة شعراء في منطقة الجنوب وفي فترة زمنيةواحدة، كان هذا قد شكل ظاهرة لم تتكرر في اي منطقة اخرى ؟

ـ ربما يبرز غدا شعراء من الشمال مثلا، اما الذين برزوا، فهم شعراء بامتياز. لهم قصائدهم، كثيرون منهم كتبوا خصوصياتهم الشخصية وبعضهم كتبوا من تراثهم اللبناني العام او العربي العام .

ما يعنيني هو القصائد والشعراء فقط . اما التسمية فلا. فلنأخذ مثلا، لو انهم ملأوا الدنيا « بطنطنات » ودعايات لاحد المغنين على انه جيد وتقدمي، بينما هو رديء الصوت وسيء الاداء ولايحسن اختيار الكلمات، انا لااقبل بهذا شاهد المغني صوته واداؤه وكلماته واللحن، وليس شاهده التسمية المنتفخة .

نحن جزء من الشعر العربي . وكما يعيش كل شاعر في زمان ومكان، بهمومه نحن ايضا لنا زماننا ومكاننا وهمومنا وشؤوننا الصغيرة وثقافتنا التي تنهل من التراث والمعاصرة، باللغات التي نعرفها انا شخصيا كتبت عن رامبو وهنري ميلر معا، متأثر بابيد طامي، عن غرناطة، عن ديك الجن الحمصي، عن الحجاج، عن غوغان، عن قيس وليلى، عن كافكا، عن حامد « بطل غسان كنفاني في رواية « ماتبقى لكم » هذه الكتابات في مجملها تصدر عن حرقة خاصة مربوطة بنمط من العيش والتحدي وورد التحدي واغاني الطفولة، والممارسة والثقافة والتربية، تلقيتها كلها وعشتها في هذا الجنوب .

فلو كتبت عن « غوغان » ساحدث عنه بهذه الحرقة والاندفاع، وحرقةالانسان بخصوصيات عيشه وتحديه ضمن حدود منطقة .

تراث الجنوب

● اذن للجنوب تربية محدودة وثقافة محددة .

ـ نعم، لها تراث عام يستطيع ان ينهل منه من يعيش فيها، ويستطيع ان يتأثر به من يحب ذلك، انا مثلا كتبت قصائد فيها مناخات صحراوية وانا لااعيش في الصحراء ولكني احسست بها في داخلي . فكيف اكتب انا مناخ الصحراء ؟ مادام الانسان صاحب خيال وذهن وثقافة وعينين وحواس، ومادام مشرعا جسده على العالم، على رياح الكون، فبامكانه ان يكون مايريد ان يكون، ويختلف عن الآخر في نفس المكان . ففي بيت واحد يمكن ان يعيش معا اخوان متناقضان الى الحد الدرامي .

اذن، اي اطار هذا الذي تطالبوننا به . هذا اطار لاافهمه بعموميته، ولكني افهم كيف اكون انا جنوبي . وكيف انتمي الى حرارتي وترابي وصخوري وحياتي، والمواويل التي ربتني صغيرا، والحسينيات التي كنت اذهب اليها وابكي، والجد الذي رباني، ودخان التبغ، وركضي في الحقول الصفراء .. هذه اشياء تخصنا نحن، قد لاتخص سوانا ممن يعيشون في نفس البيت .

● هل نستطيع ان نسأل ما الذي يميز محمد علي شمس الدين عن غيره من شعراء الجنوب ؟

ـ مايميزني عن سواي هو شعري . ولا اريد عمن اتحدث فيها . هناك من يستطيع ذلك . تؤخذ قصائدي وتقرأ وتدرس شخصيتي من خلالها . فهي ليست ملكي . حتى عندما اريد ان اقرأها يجب علي ان ازدوج، بمعنى اصبح شاعرا وقارئا في نفس الوقت . ولا افعل ذلك الا في قرارة نفسي لافهم موقعي .

الشعر والمقاومة

● ننتقل لوسمحت الى المحور الآخر الهام، محور المقاومة الوطنية اللبنانية وتأثيرها في الشعر وتأثير الشعر فيها، ماذا يقول الشاعر محمد علي شمس الدين في ذلك ؟

ـ بالنسبة للشاعر اللبناني لاادري من هو الشاعر اللبناني، وليس له وجود فهذا السؤال كان اسألك ما شعورك كانسان ؟ غامض هذا السؤال .. ولكن دعنا نحدد .

● اذن نتكلم بالنسبةاليك ؟

ـ انا كشاعر، اعيش في هذه الظروف اكتب وكتبت، وعايشت ظروف تكون وتفجر وصعود المقاومة الوطنية اللبنانية اقول انها وضعتني امام اصعب فحص للضمير، وخضعت وجداني الى ان دفعتني لقراءة كل شعري لاعرف اين كنت منها قبل وجودها، وهل انا ساهمت في تكوينها ام لا ؟ وهل فاجأتني ام اني كنت اهجس بها واحياها قبل ان تأتي . هل كنت احس بزلزالها قبل ان يأتي، ام انني فوجئت مثل اي غبي . وارتجفت قبل ان اعيد النظر في كتاباتي لانني خفت ان اكون خارج هذا المجد .

قرأت كتاباتي ثانية : احسست ايماءات عديدة لها . هذه المقاومة الآن مثيرة حقا . هي تؤسطر الواقع . لنا صديق نعيش معه، نشرب ماءنا معا، ندخن تبغنا معا، نشرب وحل اقدامنا معا ـ كما قلت في احدى قصائدي ـ وفي الحياةنحمل عذاب الازدواج، هو من لحم دم واحساس واخيله، هذا الانسان الذي اعرفه في الواقع . وفي اليوم الثاني يصبح اسطورة . فجر جسده في رتل دبابات اسرائيلية كيف يصبح هذا الانسان اسطورة . اذن ؟ المقاومة الوطنية صعدت بالعادي الى الاسطورة، ولم يعد هناك حدود بين الخيال والواقع . اختفى هذا الخيال خذ سناء محيدلي مثلا . امرأة مذهلة فتاة جميلة، سمراء العيون بشعر جميل، بوجه للحياة، وجسد يتفجر بالعيش، هي عروس، انثى، تزف الى رجل الى الحياة، الى الفرح، دججت جسدها وفجرته على « ابوابة باتر » بالعدو الصهيوني، وتشظى جسدها ودمها في التراب، ماتت واماتت . عاشت هي ليموت الخصم . قدمت لي اسطورة .

ايماءاتي القديمة

● لنتقوف قليلا عند سناء محيدلي .. ماذا كتبت عن هذه الصبية ـ الاسطورة ؟

ـ قبل ان تأتي كتبتها، عنها وعن سواها . كتبت بايماءات تكاد تكون شخصية . ولاتحدث اولا عن ظاهرة مثيرة في الجنوب اللبناني . الجنوب ـ كما تعلم ـ يحمل في جزء كبير من تكوينه ثقافة دينية هذه الطقوس التقط منها العدو الاسرائيلي وجهها الهش الانسحابي الفجائعي، ولم يستطع ان يلتقط عمق الوجه المتفجر الصدامي فيها الذي تمثل في الشهيد « بلال فحص » وسناء محيدلي وراغب حرب . هذا الوجه الآخر نحن نعرفه قبل ان يأتي . وانا كتبته في شعري قبل ان يأتي والقصائد بتاريخها تدل على ذلك ففي قصيدة « ورشة القتلة ـ ديوان : اناديك ياملكي وحبيبي، المنشور عام ١٩٧٩ » قبل المقاومة بثماني سنوات اقول في القصيدة :ـ

« جسدي دافيء،

والرصاصة مزقت الثوب،

ولكنها لم تزل معلقة

بين جلدي وبين السماء .

رئتي لم تزل في مهب الهواء .

وقليل من الدمع يجري،

ليس للحزن ما يحفر الدمع

لكنه فرحي

ان سبعين الفا من النجم تهوي

لتلمس هذا الدم المستحيل .

فاجرحوني،

انا جريحتكم في الزمان البخيل »

هذا المطلع من القصيدة كتبته عام ١٩٧٧

سناء قبل الحرب

● سألتني عن سناء محيدلي وكنت قد رسمت شيئا من ملامحها بتفاصيله في قصيدة « الطائر » المكتوبة عام ١٩٧٢ والمنشورة في ديوان « قصائد مهرّبة الى حبيبتي آسيا » الصادر عام ١٩٧٤ في قصيدة « الطائر » مقاطع تشير بايماءات الى الشهيدة سناء، هي التي اقول لها .

« آه ماذا عرى جسمك المرمري،

اكتسى بالرماد ؟ ..

فتعالي الآن ابتدأ الرقص

الجند الايقاع وانت كعصفور تحت اللهب

في الليل اذا انطفأ الحرس اقتربي

سأدق منافذ باب الله واحمل فوق يدي

القربان ابي المقتول

اخي المقتول

انا المقتول

اضم يدي

واضمخها بدخان التبغ ورائحة الارض العطشى

فرصاص الفجر صلاة الفجر دم ينساب

على الخوذ الفولاذ احبك خلف جدار الدم

احبك يا امرأة الوجه الطفلي

وياحناء،

فجيعتنا ..

واقول سماؤك مقفلة

وسنابل قمحك مقفلة

وزهورك تشربها الحمى

واحبك آه ابتدأ الرقص الجيد الايقاع

وساقي ترسب في الحمى

وانا اترسب في ساقي

....

ماذا اخبأت لعرسك يا امرأة الوجه المختوم

باحزان الدنيا ؟

قمرا مصلوب الكف ؟

يشق لك القمر

وتدق طبول الغاب ويشتعل المطر

واراك

فاركض خلف مهب الريح

وخلف مدار الاعصار

وتدور عيونك في جسدي

وانا اتعمد بالنار »

كان الجنوب هادئا حينذاك لاحرب ولاضرب . السلم كامل اللغم تحت العشب كان انا كنت اعيش هذا اللغم تحت عشب الظاهر . لم يكن هناك مقاومة .

النبوءة ام التراث ؟

● ولكن كانت هناك المقاومة الفلسطينية، وعمليات للفدائيين عبر الحدود ؟

ـ كانت عمليات قليلة تطفو على السطح . وكان الجنوب بمنتهى الهدوء

● دعني استفزك قليلا : هل هذه هي نبوءة الشاعر

ـ هي فجيعة ما ملغومة وصدامية وليست بكائية وانسحابية، وهذا هو الوجه المثير في المقاومة اللبنانية .

● اذن، كنت ترى في تلك الايام المستقبل الذي هو الآن ـ الحاضر ؟

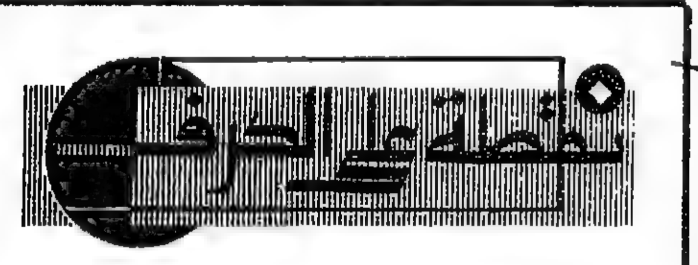
ـ ربما، لان من لايعرف ماضيه لايعرف مستقبله ولامستقبل لمن لاماضي له . انا اعيش تراثي وامتي وشعبي وحياتي وخصوصيات تراثي . اذن انا ارسل بوصلتي باتجاه المستقبل .

الشعر العربي مقصر

● اذن لنواصل الحديث فيما يخص المقاومة وما فعلته بالشعر اللبناني ؟

ـ اريد ان اقول شيئا . في الحقيقة، قلائل هم الشعراء اللبنانيون والعرب الذين هجسوا اوساروا مع المقاومة اللبنانية . ولي هنا انتقاد اوجهه الى الشعر العربي الذي بقي بعيدا عن المقاومة الوطنية اللبنانية وكأنها لاتعنيه . وحين تعامل معها في بعض النصوص كان تعامله متعبا وهامشيا ولم يدخل الى العمق واللعبه، ولم يكتو بالنار، ولم يفهم حركية هذه المقاومة لانه بعيد عنها، فكرا وحسا وارضا واناسا، لم تكتب، ولم يهجس بها سوى في

[البقية ص ١٨]



« موقف وراء المواقف »

عبدالعزيز مشري

● اوقفني وراء المواقف، وقال لي : الكون موقف
وقال لي : كل جزئية من الكون موقف
وقال لي : الوسوسة في كل موقف والخاطر في كل كون
وقال لي : طافت الوسوسة على كل شيء الا على العلم
وقال لي : العقود قائمة في العلوم والوسوسة تخطر في احكام العلوم
وقال لي : اذا جاءتك الوسوسة فانظر الى مجيئها ومنصرفها واعتراضك عليها ترى الحق وتشهده وهو ما تنفيها به وترى الباطل وتشهده وهو ما نفيت
وقال لي : من تعلق بالكون عرض له الكون
وقال لي : الوسوسة في علم من اعلام التحريض علي
وقال لي : قد جاءتك معارفي بلطفي واسفر لك تكلمي عن حبي
وقال لي : كل شيء يصدرك الي يصدرك ومعك بقية منك او من غيرك
وقال لي : الا الوسوسة فانها تصدرك الي وحدك
وقال لي : الوسوسة ردي اياك الى بالقهر
وقال لي : انظر الى الوسوسة عم تخرجك فلن تصلح الا على مفارقته وبم تعلقك فلن تصلح الا على التعلق به
وقال لي : الجهل وراء المواقف فقف فيه فهو وراء مقام الدينا الآخرة
وقال لي : من لم يستقر في الجهل لم يستقر في العلم
وقال لي : الجهل وراء المواقف فمن وقف فيه ادرك علوم المواقف
وقال لي : اختم علمك بالجهل والا هلكت به، واختم علمك بالعلم والا هلكت به
وقال لي :كل ما على التراب من التراب فانظر الى التراب تذهب عما هو منه وترمي قلبه عن عينه في مرأى العيون لعينه فلا تخطفك عيونه .
وقال لي : اتخذ اعوانا لتقلب عينك فاذا لم تنقلب عينك فلا اعوان
وقال لي : لايكون لااعوان حتى يكون لازمان ولايكون لازمان حتى يكون لااعيان حتى لاتراها وتراني
وقال لي : اذا حزنك امر فالباب فان حزنك في الباب فالوقفة فان حزنك في الوقفة فالوقفة
وقال لي : الوقفة هي مقامك مني وكذلك وقفة كل عبد هي مقامه فيها
وقال لي : خاطب من خاطبت بلغة الذي يحب ان يذكرني فيه فهي حالة الذي عليها مايقر
وقال لي : لها من خاطبته برغبته وانقطع من خاطبته برهبته واتصل من خاطبته بمبلغه
وقال لي : عبدالكريم قد استخدمها بذكاء وتدبر واطلاع وموهبة شطارة وشطارة موهبة
وقال لي : اصحاب الكسل الشعري، ومنصوفو الاسوار النرجسية يغرفون من نهر كلماتي الآسن، لانه قريب جاهز
وقال لي : الا ترى كيف استنبط مني « مهيار الدمشقي » مانبطه على شعراء العصر العربي، فدونس، وخونس، ومونس، ودنس كل عبقرة جميلة
وقال لي : محمد بن عبدالجبار بن الحسن النفري، نفر القطا، وجمع الحجل وكلاهما طير، والطير لايباع في الفضاء !

رحيل المثال البريطاني هنري مور

النحات البريطاني هنري مور احد اعمدة فن النحت الحديث في هذا القرن توفي يوم الاحد الماضي عن ٨٨ عاما في منزله في هيرتورشير .

هنري عامل في مناجم الفحم البريطانية امضى حياته الفنية يستكشف تلك العلاقة العميقة الغامضة بين تكوين الانسان وبيئته الجغرافية التي يقطنها امضى مور الثلاث سنوات الاخيرة من عمره مقعدا يتنقل على كرسي متحرك وكان يعاني من مرض التهاب المفاصل وداء السكري وقد ترك بصماته واضحة على فن النحت الغربي المعاصر الذي ظل يمارسه لاكثر من ٥٠ عاما حيث اشتهر باعماله الضخمة التي ينحتها من الحجر والبرنز التي عرضت في اكثر من تسعين بلدا حول العالم وفي معظم معارض الفن الحديث .

ويستقي مور معظم افكار اعماله التي تتميز دائما بفجوة كبيرة تكاد تطبع كل اعماله من ذكريات صباه التي قضاها بين جبال يوركشير والكوام الفحم ومن الانطباعات التي ترسبت في مخيلته عن بشرة واعصاب وعظام الانسان عندما كان يقوم بتدليك ظهر امه التي انهكها الروماتزم

حققت اعمال مور الفنية ارقاما قياسية في سوق المنحوتات وحققت اعلى اسعار حققتها اعمال فنان في حياته وتذهب معظم المبالغ التي يتلقاها ثمن لاعماله لتمويل مؤسسته الخيرية « هنري مور فاونديتش » لاعانة الفنانين الواعدين .

لقد صمد مور امام الحملات القوية التي كانت تشن ضده من اعداء التحديث بين معاصريه وكان احد اعماله الاولى تمثال « لشخص منحني » عرض عند مدخل احد المعارض اثار حقد الرسام البريطاني المعروف سيرالفرد موننج ليصفه بانه عمل مهين وفاحش لايصلح الا لمواراته التراب .

في عام ١٩٣١ وصفت احدى الصحف معرضه الذي اقامه لكستر جالاريز بانه عمل لااخلاقي وفاسق وقال رئيس تحرير صحيفة تات جالارس « ان اعمال المستر مور ستضم الى مجموعة لند للمأثورات الفنية البريطانية . ولكن بعد ٤٦ عاما من هذا التاريخ عرضت نفس الصحيفة اعماله على صفحاتها واشارت بالرجل الذي مازال يستطيع ان يجد اساليب جديدة ليعرض بها الافكار التي ظلت اكثر من خمسين عاما .



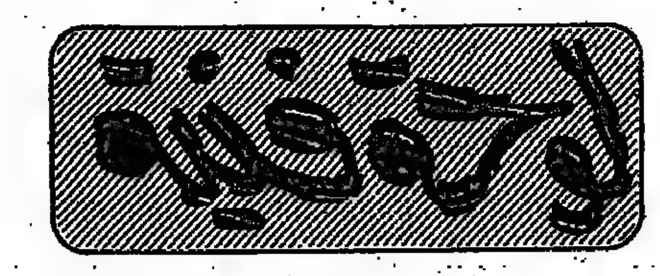
وكان الطفل السابع بين اخوته الثمانية لعامل منجم متنقل اصبح فيما بعد رجل اعمال وقد نجا مور من هجوم بالغازات عندما كان جنديا في الحرب العالمية الاولى فوق الاراضي الفرنسية وفي عام ١٩١٩ انضم الى مدرسة الفنون ليدز حيث كان النحات الوحيد بين زملائه وهناك تعرف لاول مرة على اعمال سيزانية Czanne وغواجين Cawewin وماتيسه matsse كما تعرف على فن النحت الافريقي والفن المكسيكي القديم والمايان شعب اميركا الوسطى القديمة مما فتح عينه على اعمال نحت جديدة بالنسبة له اقنعته بان هناك اعمالا ذات قيمة ومتميزة عن الفن الاغريقي الكلاسيكي .

عرف عن مور تشجيعه لمشاهد اعمال على الاقتراب منها ولمسها او تحسسها بايديهم قائلا انها حجر لن يأذونها .





□ □ □



ابنيتي

شعر : علي المصطفى

ابنيتي
ياأحلى فرحة بدنيتي
حسك نغم .. يمحي الالم
يغنيني في احلى حلم
وحقك اغني اغنويتي .. ابنيتي

● ● ●

انتي الفرح .. الي بلايمنا جميع
وانتي الورد .. حتى بلاموسم ربيع
طيبك يعطر بيتنا
صوتك يحسسني الهنا
يبعد قساوة وحدتي .. ابنيتي

● ● ●

ياخطوتك .. ياحوشنا .. منها يزين
ياضحكتك .. يبقى لها .. احلى رنين
في كل براءه .. بس علينا تقبلين
وينطقي باطيب لسان
بيه .. يا احضان الحنان
وانا اقول اشميعتي
ابنيتي ..

لقاء مع موهبة

عادل عبدالعزيز : اتمنى ان اغني لهؤلاء

في حفل نادي الجيل الفني .. الذي اقيم بمناسبة صعود الفريق الى مصاف اندية الدرجة الاولى .. كان لنا هذا اللقاء مع فنان شاب .. وموهبة فنية في مجال الغناء هو الشاب : عادل عبدالعزيز الخميس .. حيث قال عن بدايته : بدأت في الغناء من حوالي خمس سنوات .. وكنت احاول ان اقلد سيدة الطرب العربي ام كلثوم تعلمت العود من تلقاء نفسي .. بالمثابرة .. ولحبي لتعلم العزف عليه .. وكنت قد شاركت في حفل جمعية الثقافة والفنون بالاحساء .. والذي شارك فيه كل من سلامة العبدالله .. رابح صقر .. ايوب خضر .. وكنت قد قدمت في هذا الحفل أغنية « حلمي واحد » من كلمات : سامي الجمعان .. ومن الحان : عادل عبدالعزيز .. وهذه اول اغنية تكون مكتوبة وملحنة لي .. وانا معجب بشدة بالفنان الكبير طلال مداح ..

واتمنى ان يكتب لي احمد عبدالحق وعلي المصطفى واتمنى ان اغني من الحان راشد الخضر وسليمان الملا .

وقد كان المطرب الناشىء عادل عبدالعزيز قد ادى في حفلة نادي الجيل اغنية الليالي السعيدة لعبدالله الرويشد .. حول هذه الاغنية قال : انه غناها لطلب المسئولين في الحفل ..

وليد الفراج

رد خـاص

السيد رستم سلمان الجاود . الاحساء

كلمات الاغنية والتي احببت ان ننشرها نود ان نوضح لك ان الفكرة في العمل ليست هي كل شيء فهناك اولا القدرة على صياغة العمل بشكل فني يرضي المشاهد او المستمع او القاريء .

ونعتقد ان الكلمات تحتاج الى شيء من الصياغة الجيدة حتى وان تغنى بها مطرب او خلافه فعذرا. لك تحياتنا .

الجساس بعد غيبة .. يعود

● عبدالله الجساس ●

بعد غيبة يعود الفنان الشاب : عبدالله الجساس .. الى عشاق فنه .. من خلال شريطه الجديد الذي طرحه منذ فترة وجيزة ..

شريط عبدالله الجساس احتوى على ست اغان هي : « فرحة الاثنين » كلمات : خالد الفهيد ومن الحان : طارق عبدالحكيم ـ « لابكي ينفع » كلمات : يسلم بن علي ـ « هلي الجدايل » كلمات : سعد السعيد « سؤال » : عبدالمنعم السموني ـ « حياتي » كلمات : سعد الشهراني ـ « ايها » كلمات : خالد اسماعيل ـ وجميع الاغاني من الحان الفنان عبدالله الجساس ..

عبدالرحمن الحمد بعد غدر البحر

الفرقة الموسيقية بجمعية الدمام وعودة الروح

وجوه منسية

تمر الايام .. ويحل على الساحة الفنية وجوه .. بعضها يبقى والبعض الآخر يختار طريقا آخر يجد راحته فيه .. وفي هذا اليوم حاولنا نفض الغبار الذي لازم البعض من جراء النسيان من المتتبعين .

اعداد : عبدالرحمن البدين

● عبدالرحمن الحمد ●

● علي مبارك ●

● محمد سكلوع ●

● ابراهيم العيدان ●

مؤسسات الافساد الفني .. وهبوط الاغاني

علي مبارك وحفلات الجمعية

من قدامى عازفي الكمان بالمنطقة الشرقية والذي كانت لهم مشاركات بتلفزيون الظهران عندما كان يبث برامجه باللغة العربية عازف الكمان علي مبارك الدوسري .. هو المشرف على الفرقة الموسيقية بجمعية الثقافة والفنون بالدمام في غياب قائدها عبدالكريم سالم .. هو عازف ماهر لآلة الكمان .. ويجيد عزف النغمات الشرقية والغربية .. بالاضافة الى تقديم النصح والتوجيه لافراد الفرقة .. لخبرته في هذه الآلة ..

قلة الانشطة الغنائية لدى جمعية الدمام والتي يعتمد اكثر العازفين على المشاركة فيها حالت دون تواجده وزملائه منذ مدة طويلة ..

عموما .. نتمنى ان تعود الروح للجمعية بعد هذا التوقف ولاجتماع الفنانين وان كان ملاحظا ان الدورات الموسيقية بالجمعية تعيد بعض الروح ..

مؤسسات الانتاج المادي

ظهرت في الاونة الاخيرة كثير من مؤسسات الانتاج الفني وفاق في العدد عدد المطربين المتواجدين بالساحة الفنية .. واصبح لكل مطرب معروف مؤسسة انتاج .. والبقية في الطريق .. فمحمد عبدالله وعبادي الجوهر وسلامة العبدالله وعبدالمجيد عبدالله لديه النية واحد مطربي المنطقة الشرقية يفكر جديا في تاسيسها .

عدا مطربي الخليج .. والذين ان لم يستطع مطرب القيام بذلك شاركه زملائه .. والهدف من كل هذا الكسب المادي اولا واخيرا .. وضاع بقية المطربين .. من الرضوخ بتوقيع عقد الاحتكار لمدة ثلاث سنوات الى خمس ..

و٤٠٠٠ ريال لتسجيل اي عمل فقط .. وحقوق المؤلف والملحن ومردود الشريط في الهواء في لقاء مع الفنان البحريني ابراهيم حبيب سألناه عن لجوءه الى تكوين مؤسسة خاصة به .. قال ان شركات الانتاج لاتقدم لالكاتب الغنائي ولا للملحن حقهم .. ملحن مثل عبدالرب ادريس كيف توافق مؤسسة انتاج على دفع حقه المادي وتصل الى ان المؤسسات هدفها المادة فقط .. اما كلام الهدف من انشائها لخدمة الفن والفنانين فهذا ترويج بضاعة لااكثر ولا اقل .. ولاندري الى متى سيستمر المطرب حبيسا لهذه الشركات ..

الحمد لايهاب غدر البحر

عبدالرحمن الحمد كاتب مسرحي جيد دفع بنصين مسرحيين لجمعية الثقافة والفنون بالدمام والاحساء من اجل تنفيذهما والى الآن لم تتضح الصورة النهائية بالنسبة لفرع الدمام بخصوص ماقدمه الحمد ..

وهو ايضا ملحن جيد ويتمتع باذن موسيقية تؤهله لتقديم الاعمال الموسيقية لمطربينا .. ولكن التعاون مع هؤلاء نادر وذلك على حد قول الحمد ان المطربين لايلجأون للتعاون معه .. لان اغلبهم بدأ يلحن لنفسه .. ترى ماذا يخبيء الحمد من الحان رائعة كلحن « غدار يابحر »

السكلوع ونفض الغبار

محمد السكلوع مطرب من المنطقة الشرقية ظهر قبل سنوات من خلال حفلات الجمعية والتي كانت آخرها قبل ثلاث سنوات .. وكان يشغل رئيسا لقسم الموسيقى بالجمعية قبل تعيين الملحن صالح الشهري .. اختفى السكلوع ولم يزر الجمعية منذ ذلك الحين . محمد لديه قدرات عالية في مجال التلحين .. واداءه يشبه الى حد كبير الفنان طارق عبدالحكيم عندما كان شابا .

سكلوع يتمتع بثقافة موسيقية وعزف جيد وافكار تخدم زملاءه المطربين والملحنين من جراء تبادل وجهات النظر ..

العيدان وعيده المؤجل

ابراهيم العيدان مطرب ناشيء .. منذ اكثر من سنتين وهو يعد لشريطه ولم يظهر حتى الآن وعسى ان لاتكون مؤسسة الانتاج السبب في ذلك .. من اخبار العيدان انه اجل عيده بظهور الشريط لظروف رفض الافصاح عنها .. وقد انتهى مؤخرا من تلحين كلمات غنائية من تأليف ساير سعدون وهذه التجربة ليست الاولى حيث لحن لنفسه اغنيتين من كلمات اغنية ساير لاتنشديني غايتي ماهو بالكيف لوكان كيفي ماتعثر حنيني لاحلت الاقدار مامن تحاسيف ماتنفع الشكوى ولاكثرة ونيني

جمعية الاحساء تكرم نادي الجيل



● عمر العبيدي مدير جمعية الاحساء ●

احيت فرق الفنون الشعبية بالاحساء اواخر الاسبوع الماضي حفلا تكريميا لنادي الجيل بالاحساء والذي انضم لصفوف اندية الدرجة الاولى للموسم الحالي .

الحفل نظمته جمعية الثقافة والفنون بالاحساء ودعت له عدد من المسئولين والمهتمين ورؤساء الاندية .

الحفل اقيم بمقر الجمعية وقد بذل المسئولون جهدا طيبا لتكريم ابناء نادي الجيل .

الشهري يلحن لناصر والربيع

● صالح الشهري ●

بعد ان انتهى من تسجيل اوبريت مواكب البهجة في التلفزيون قال الملحن والمطرب صالح الشهري ان لدي نص للكاتب الغنائي ربيع بلال يقول مطلعه :

عداك العيب .. يا انتا ياتاج راسي

وسوف يؤديه الفنان ناصر صالح واضاف بأن لديه نص آخر لكاتب الغنائي : محمد المبيريك .. يقول في مطلعه :

مبروك قدوم السعد
بنت والا ولد
عساها ذرية مباركة
تكبر وعمر هذي البلد

والصوت المرشح لادائها هو المطرب : خالد الربيع .. ويعتبر هذا اللقاء الاول بين كل من خالد الربيع .. وصالح الشهري .




تلفزيون المملكة

١,٠٠ صباحا الافتتاح بالقران الكريم، ١٠,١٢ الرسوم المتحركة، ١٠,٣٨ ملاعب الصغار، ١١,٣ اهم الانباء، ١١,٨ المسلسل العربي (هند والدكتور نعمان) ، ١٢,٠٠ مطالعات الصحف، ١٢,١٥ القران الكريم والختام بالسلام الملكي، ٥,٠٠ افتتاح الفترة المسائية، ٥,١٢ الرسوم المتحركة، ٥,٣٨ المسلسل الكرتوني الثنائي المدهش، ٥,٥١ برنامج الاطفال افتح يا سمسم، ٦,٢٠ خدمات علمة، ٧,٠٠ اهم الانباء، ٧,٧ المسلسل العربي رحلة امل، ٨,٢٨ الكاميرا الخفية، ٩,٢٠ منوعات غنائية، ٩,٣٠ منوعات غنائية، ٩,٣٠ الاخبار المصورة، ١٠,١٠ المسلسل اليومي محروسة ٨٥، ١١,٥٦ المسلسل الكويتي قصة موال، ١١,٣٤ الاخبار المصورة الثانية، ١٢,١٥ الختام بالسلام الملكي.

تلفزيون الكويت البرنامج الأول

٩,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم، ٩,١٠ صباح الخير، ٩,١٥ المسلسل الكرتوني الضفدع الشجاع، ٩,١٥ منوعات غنائية، ١٠,٥ المسلسل العربي احلام الفتى الطائر، ١١,١٠ المسلسل المحلي (درب الزلق)، ١١,٥٥ المسلسل الاجنبي (بفرسون)، ١٢,٣٥ الرسوم المتحركة، ١٢,٥٥ اغنية مختارة، ١,٠٠ الاخبار، ١,٢٠ تقرير عن سوق الاوراق المالية، ١,٣٠ المسلسل العربي (رحلة امل) الحلقة الاخيرة، ٢,٣٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٣,٣٠ المسلسل الكرتوني (ريمي) ٣,٥٠ الفيلم العربي المتضمون، ٥,١٠ المسلسل الكرتوني (غزاة من الفضاء)، ٧,٠٠ اهم الانباء، ٧,١٠ المسلسل العربي (الكذبة الاولى)، ٨,١٠ ديوانية شعراء النبط، ٩,٠٠ الاخبار، ٩,٤٠ المسلسل العربي (حديقة الزوجات)، ١٠,٤٥ المسلسل الاسبوعي (ذئب السيسبان)، ١١,٣٥ اهم الانباء، ١١,٤٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٢٥ الختام بالنشيد الوطني. ● البرنامج الثاني ● ٧,٠٠ الافتتاح القران الكريم، ٧,١٠ المسلسل الاجنبي المفتش، ٧,٣٠ جوالو الشاطيء، ٨,٠٠ الاخبار، ٨,٣٠ مسلسل (لاسي)، ٩,٣٠ المسلسل الاجنبي (الافق)، ١٠,٣٠ من روائع القصص، ١١,٣٠ الختام بالنشيد الوطني.

تلفزيون قطر

٣,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم، ٣,٢٣ مسلسل الاطفال اسالوا لبيبه، ٣,٠٥ منوعات غنائية، ٤,٥٠ مسلسل الاطفال (مكتبة علاء وصفاء)، ٥,٢١ المسلسل العربي (الطريق الى سمرقند)، ٦,٠٠ الانباء المحلية، ٦,١٥ برنامج ثقافي (مشغل الرسم)، ٦,٤٥ البرنامج المحلي (من الادب والفن الشعبي)، ٧,٤٠ المسلسل العربي (حصاد السنين)، ٧,٣٠ الاخبار، ٩,١٥ برنامج الرياضة في اسبوع، ١٠,٢٥ سهرة غنائية (ليلة سعودية)، ٧,٤٥ اهم الانباء، ١١,٥٢ الختام بالسلام الوطني.

منلوج

عندما كان الطرب طربا

يقال ان احد الجهات التي كانت بصدد تنظيم حفل فني تدعو له عدد من المطربين صادفتها بعض المصاعب التي تحول دون تقديم الحفل بالصورة المرضية خاصة وان بعض المطربين يريدون ان تكون اعمالهم المقدمة متكاملة الى حد ما مثلما هو حرص الادارة التي ادارت هي الاخرى انجاح هذا النشاط .

وعند تقصي السبب اتضح ان بعض افراد الفرقة الموسيقية قد رأوا في انفسهم بانهم اكبر من ان يقفوا خلف هذا المطرب وذاك لانهم حسبما ظنوا اكبر من ان يغنوا خلف هؤلاء المطربين .. وان مجالهم هو التلحين ناسين ان محمد القصبجي والذي غنت له ام كلثوم كان واحد من طاقم فرقة موسيقية لها ثقلها ووزنها ويالها من فرقة عندما كان الاخلاص رمز العاملين .. وحب العمل هو ما يحفزهم على تقديم التضحيات .. والله يازمن الفن الحقيقي وعندما كان الطرب طربا ..

« كمبـارس »

الى كل من لا يهمه الامر!!!

● المذيع اللامع/ابراهيم الراشد :

اعترف بانك تشدني لمشاهدة برنامجك المصارعة الحرة الذي يقدم في سهرة الاثنين من كل اسبوع رغم طول البرنامج وميعاده المتأخر!! ولكنني ياصديقي واحد من الذين يعتقدون ان المصارعة الحرة ليست رياضة حقيقية وانما هي مجرد تمثيل في تمثيل وان مانراه على الشاشة الصغيرة هو سيناريو معد سلفا وكل واحد يقوم باداء دوره!! والا فارجو بربك ان تخبرني كيف يستطيع انسان بعد ان يشبع ضربا وركلا وارتطاما باركان الحلبة وارضها بل وخارجها وبعد ان يوسع ضربا بكل شيء ابتداء من القبضة الى الحذاء الى الكرسي الى الميكروفون .. كيف يمكن ان يستجمع كل قواه فجأة وينهال على خصمه ضربا ويفوز عليه ؟!! هل اسمع منك ردا او تفسيرا في حلقة قادمة ؟!! اتمنى!!

● المنتج لطفي زيني :

شاهدت من انتاجك اخيرا تمثيلية عرضها تليفزيون دبي تحت اسم طريق الذهب وليس كلامي الان عن القصة التعبانة التي كتبها شوقي حجاب عن الاتجار بالعملة والمضاربة على الذهب وافلاس بنك عنترا وانما كلامي ينصب على الهدف الذي تبتغيه من وراء قيامك بالتمثيل في معظم الاعمال التي تنتجها ؟!

هل هو التفاؤل بالظهور في العمل كما كان يفعل المخرج العالمي « هيتشكوك » ومخرج الروائع حسن الامام لااعتقد!! فمهما كانا يظهران في لقطة واحدة وبشكل عابر كواحد من الاف الكومبارس الذين يسيرون في الطريق او يجلسون على مقهى او يدخلون متجرا او يجلسون في صالة مطار بينما تصر انت على التواجد على الشاشة لفترات طويلة .

هل هو ايمانك بقدرتك على التمثيل افضل مما لو اسندت الدور لممثل محترف ؟! ام لاسباب اقتصادية لتوفير اجر ممثل ؟! ام لعلها لرفع راس الوطن فقد تقع عليك عين مخرج خبير مثل « ديفيدلين » او ايلياكازات او حتى كيلود ليلوشي فيكون لنا ممثل عالمي اخر الى جانب عمر الشريف الذي

● سعد المهيري ●

اصيب بالبرد من وقوفه في الساحة وحده !! ؟

● mr,saad kahtany

الزميل سعد محمد المهيري القحطاني كتب لنا في الملحق الاسبوعي تحت عنوان مرافيء موضوعا طويلا عن فنان غنائي وسيم اسمه جورج مايكل ينعم بالمجد والشهر بشكل لايوصف بسبب اغنية ذات طابع مليء بالرومانسية لحد الثمالة « كلها تعبيرات لزميل السهرة ويكمل لنا وهو عضو في فرقة تشق الصفوف الاولى في المبيعات والترتيب الفني بفضل اغنياتها وكتب لنا عدة اسطر بالانجليزية تحمل اسماء هذه الاغاني واسم الفرقة كدليل على شدة تبحره في الغناء الافرنكي التقدمي .. وفي الختام قدم لنا نبوءة لها تصدق يقول فيها رما كان العمل التعاوني المقبل مابين جورج مايكل وبين المطرب الزنجي الغائب مايكل جاكسون هو ذروة الفن الغنائي الغربي للثمانينات!!

ونحن بدورنا نضيف الى نبوءته ومن يدري ربما يؤدي هذا التعاون الى حل مشكلة تدهور اسعار النفط او فلنتواضع قليلا ونقول وربما يؤدي هذا التعاون الى حل مشكلة المسرح الغنائي العربي باعتبار ان الفن عالمي لاوطن له .

وابقى لنا الله الاخ جورج مايكل والعزيز مايكل جاكسون فخرا وذخرا!!

● سؤال فني :

اذا اهتم كل منا باخبار نفسه فقط فمن اين نأتي بالاخبار ؟!

فتى الجيل

● في لقاء التنافس :

النصر يواجه الهلال .. ومن يبدأ الانطلاق ؟



● ناصر المرشد «النصر» ●



● صالح المطلق «النصر» ●

● خالد الدايل «الهلال» ●





● عادل عبدالرحيم «الهلال» ●

الرياض ـ ابراهيم الدرع :

يلتقي مساء اليوم وفي ثاني لقاءات المجموعة الثانية فريقا الهلال والنصر على ملعب رعاية الشباب بالملز وتأتي اهمية هذا اللقاء للتنافس الكبير بين الفريقين رغم النقص الذي يشهده الفريقان في صفوفهما وخصوصاً فريق الهلال وكان فريق النصر قد لعب مباراته الاولى يوم الخميس الماضي امام الشباب وانتهى اللقاء بتعادلهما بدون اهداف وقد قدم فريق النصر مستوى متوسطاً خلال هذا اللقاء ولم يرق الى الدرجة التي كان يتوقعه منه الجمهور وقد اشرك الفريق النصراوي عددا من الوجوه الشابة وخصوصا في خط الوسط ويعاب على فريق النصر ضعف انهاء الهجمة امام مرمى الخصم كما يوجد ثغرات بين قلبي الدفاع المرشد ومحمد سعد والتي نجم عنها تهديدا كبيرا لمرمى النصر في لقائه السابق ويتميز الفريق النصراوي بالتواجد الكبير في خط وسطه وتموينه السخي لمهاجميه كما يتميز الفريق بنقلاته البينية القصيرة والسريعة والتي يصل عن طريقها الى مرمى الخصم بكل سهولة ومن المحتمل ان يمثل فريق النصر في لقاء اليوم خالد صبياني في حراسة المرمى وهو حارس جيد وخصوصاً في الكرات العرضية إلا انه لاعب عصبي جداً مما قد يعود بالوبال على فريقه ونرفزة زملائه ويلعب في الدفاع رياض الاحمري ومحمد سعد بخيت وناصر المرشد وصالح المطلق وهذا الخط جيد وخصوصا الاظهرة اما قلبا الدفاع فيعيبهما قلة الانسجام بينهما مما يحدث ارباكاً لهذا الخط ويلعب في خط الوسط خالد الدوسري وخالد الجابر وناصر الفهد وراشد الدكان ويعتبر هذا الخط افضل خطوط الفريق لما يتميز به لاعبوه من لياقة عالية ومهارات جيدة وتواجد مستمر في منتصف الملعب ويلعب في المقدمة محمد الشلقان ويوسف الذكرالله وينقص هذا الخط الانهاء الجيد للهجمة وعدم الاستعجال لكي يثمر جهد الفريق . اما فريق الهلال فتعتبر هذه المباراة الاولى له خلال هذا الموسم وقد استعد الفريق استعداداً جيداً حيث اقيم له معسكر في البحرين ورغم النقص الكبير الذي تشهده صفوف الهلال إلا ان لديه من يملأ مكانهم وستظهر هذه المباراة الاستعداد الحقيقي للهلال لهذا الموسم ومن المحتمل ان يمثل فريق الهلال في هذه المباراة خالد الدايل في حراسة المرمى وطارق التوخي والبحيري ومنصور الاحمد وسلطان الثنيان في خط الدفاع وعبدالله العسيري والبرقان وعادل عبدالرحيم في خط الوسط ومنصور بشير او خالد النفيسه وعذال الدوسري ويوسف جازع في خط الهجوم ومن التشكيل السابق للفريق الهلالي يلاحظ وجود عدد من العناصر الجديدة في الفريق وخصوصاً في الدفاع والوسط كما يوجد عدد من اللاعبين الذين اظهروا مستويات جيدة خلال الموسم الماضي عموماً نتمنى ان نشاهد لقاء يرتفع الى مستوى طموحات الجماهير وما نتوقعه من تقديم مستوى جيد من كلا الفريقين وان يقدما مباراة عالية المستوى تكون خير افتتاح لهذا الموسم الرياضي الجديد .

□□

الاتفاق يهزم النور بنتيجة ثقيلة

الحمدان : تضافر الجميع سيؤهلنا للحصول على مركز متقدم

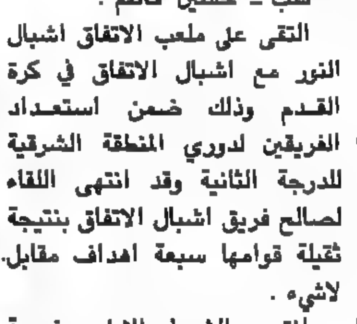
كتب ـ حسين كاظم :

التقى على ملعب الاتفاق اشبال النور مع اشبال الاتفاق في كرة القدم وذلك ضمن استعداد الفريقين لدوري المنطقة الشرقية للدرجة الثانية وقد انتهى اللقاء لصالح فريق اشبال الاتفاق بنتيجة ثقيلة قوامها سبعة اهداف مقابل لاشيء .

انتهى الشوط الاول بخمسة اهداف سجلها باسم السبهان ثلاثة ودرويش البلوشي هدفين وفي الشوط الثاني تمكن اللاعب اسامة ابونهيه والذي يعتبر مكسباً كبيراً للفريق من تسجيل هدفين آخرين لينتهي اللقاء بخمسة اهداف .

هذا وقد التقى «اليوم الرياضي» بمدرب الفريق الاتفاقي لهذه الدرجة سلمان حمدان بعد هذا اللقاء في لقاء خاطف تحدث فيه عن استعداد فريقه وآماله له في الدوري القادم فقال الحقيقة ان الفريق استعد منذ وقت مبكر جدا وذلك بعدد من اللقاءات الودية مع فرق المنطقة وغيرها ووضح من خلالها تفاهم اللاعبين وانسجامهم رغم ان بعض اللاعبين لاول مرة يشارك معنا .

واضاف مدرب الفريق سلمان في تصريحه قائلاً وانني اتمنى ان يحوز الفريق على مستوى متقدم ولن يحدث هذا إلا بتضافر الجميع والمواظبة على التمارين اولاً بأول وفي النهاية اثنى الحمدان عن خالص شكره لجريدة «اليوم» على اهتمامها بمثل هذه الالعاب .







● اشبال الاتفاق ●

● زياني

المحرق

الكرة البحرينية متذبذبة المستوى والزياني أثبت وجوده ..

● قريباً سنعسكر في الشرقية وسنلاقي الاتفاق والقادسية

● الفتح اجاد التنظيم وهجر مكانه الطبيعي الممتاز

● اجرى الحوار ●
● عادل الذكرالله ●

خليفة الزياني المدرب البحريني والذي اثبت من خلال مشاركاته في تدريب فريق المحرق ومساعدته في تدريب المنتخبات البحرينية قدرة المدرب الوطني البحريني في تسيير كفة التدريب في البحرين وانه لايقل شأناً عن المدربين الوطنيين في الدول العربية الاخرى بل لايقل كفاءة عن المدربين الاجانب .

وفي هذا اللقاء القصير مع الزياني يتحدث فيه عن العديد من الجوانب التي قد لايعرفها الكثير عن المحرق والزياني .. حيث قال :

* مع بداية شهر ذي الحجة بدأ اعدادنا للفريق وذلك استعداداً للموسم القادم وفترة الاعداد ستكون طويلة وكان من المقرر اقامة معسكر خارجي إلا ان ذلك لم يتم وذلك لانضمام معظم نجوم الفريق الى المنتخب البحريني المشارك بدورة سيئول القادمة .

وبدورة الفتح تعد من ضمن اعداد الفريق وهناك دعوة لدينا من احد اندية اليمن والتي من خلالها سنلعب مع منتخب اليمن الشمالي ومع الفريق الداعي وسنلعب مباراة ثالثة مع احد اندية السودان وبعد هذه الزيارة سنعسكر بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية وسنلعب مع القادسية او الاتفاق وذلك استعداداً لدورة ابطال الخليج للدوري والذي سيقام بدولة الكويت الشقيق ونطمح الى تقديم شيء لسمعة النادي .

● المحرق لم يخفق في دورة الفتح :

اني لا اعتبر ما حدث في دورة الفتح اخفاقاً بل على العكس لان القصد من هذا ليس الفوز وعدم ظهورنا بالمستوى المعروف عائد الى ثمة اسباب ومنها ان الفريق لم يزاول تمارينه قبل الدورة سوى اسبوع ولم نعتذر لاننا قدمنا كلمة لنادي الفتح وعدم مشاركة نجوم الفريق سبب آخر في الاخفاق وعموماً كلامي ليس تقصيراً في مستوى الفتح او هجر .

● هجر مكانه الطبيعي هو الممتاز :

لقد فوجئت بمستوى فريق هجر الكبير حيث ان خطوطه جميعها متماسكة وجيدة المستوى اضافة الى اللعب الجديث وقد استرعى انتباهي اللاعب المخضرم وكابتن الفريق النجم فهد الملحم واضافة الى لاعب منتخب المملكة عادل الخاتم وعيسى المفتاح ومحمد المحيفيظ وما اذهلني اكثر هو وجوده في الدرجة الثانية وهذا اجحاف في حقه فمكانه الطبيعي هو ان يكون ضمن اندية الممتاز واتمنى ان اسمع عن ذلك في المستقبل القريب .

● الفتح اجاد التنظيم :

لقد قام الفتح مشكوراً بتنظيم هذه الدورة والتي اوجد من خلالها اجتماع شباب البحرين باخوانهم ابناء الاحساء وقد اجاد التنظيم وان كان بودنا مشاركة اكبر عدد من اندية الاحساء لكن كما سمعنا بأنهم اعتذروا كما اعتذر الاهلي ومع ذلك قاد الفتحاويون الدورة الى شاطيء الامان .

● الكرة البحرينية متذبذبة المستوى :

لقد تذبذب مستوى الكرة البحرينية في الاونة الاخيرة وذلك عائد لعدة اسباب ومنها :

ـ ابتعاد اكثر من نجم عن المنتخب وهذا اوجد فراغات كبيرة في صفوف المنتخب ولم يكن هناك البديل الجاهز .

ـ تعدد المدربين والمدارس للفريق البحريني .

ـ القلة السكانية تؤثر على انتاج اللاعبين .

ـ تزعزع ثقة اللاعبين بالمدرب خاصة في الدورة الاخيرة الخليجية والتي استضافتها البحرين .

● كرة الخليج في تطور :

ان الكرة على المستوى الخليجي في تطور مستمر وقد اثبتنا وجودنا على الساحة الدولية والقارية ودليل ذلك وصول منتخبين خليجيين الى كأس العالم وحصول السعودية والكويت على بطولة آسيا وهذا دليل على ارتفاع مستوى الكرة الخليجية .

● المحرق ملك البطولات :

ان عمر نادي المحرق هو ٥٨ سنة ومن خلالها استطاع ان يحصل على معظم البطولات البحرينية ومن ابرز اسباب ذلك هو :

ـ الشعبيه الجماهيرية للمحرق .

ـ اخلاص وتفاني الادارات في خدمة هذا النادي .

ـ الاهتمام بالقاعدة لايجاد البديل .

ـ الامكانيات المادية والمعنوية الكبيرة .

ـ قوة الحراسة ممثلة في حمود سلطان .

● الكرة بالاحساء جيدة :

من خلال مشاهدتي لبعض فرق منطقة الاحساء فاني استطيع القول بأن مستوى الكرة بالاحساء جيد جداً وذلك راجع للاهتمام الكبير من قبل المسئولين بالمنطقة واتمنى ان يكون مستوى اللعبات الاخرى بهذا المستوى .

● المدرب الخليجي اثبت وجوده :

لقد اثبت المدرب الخليجي وجوده على الساحة الخليجية والعربية والعالمية وخليل الزياني اكبر مثل على ذلك وصالح زكريا مدرب الكويت والمدرب الخليجي لايقل عن المدرب الاجنبي وان كان عليه الاتجاه الى الدراسة والاطلاع وحضور الدورات التدريبية وعلى الادارات ان تهتم بالمدرب الخليجي ومنحه الثقة وفي حالة تواجد مثل هذه النقاط اعتقد بأن المدرب الخليجي سيتطور .

● العنايشه لم يأخذ اعفاء من المحرق :

بلاشك ان عادل العنايشه سعودي الجنسية إلا انه لتواجد اهله بالبحرين التحق بنادي المحرق وتدرج في جميع درجاته وعاد الى المملكة لظروف الدراسة ولعب مع نادي الرياض ومن ثم عاد الى المحرق عندما توظف كمدرس بالبحرين وفي هذا الموسم عزم العنايشه الى اللعب في احد اندية المملكة واختار الاهلي لينهي عمره الرياضي به إلا ان نادي المحرق لم يسقطه من كشوفاته لان العنايشه لم يطلب ذلك وقدم الى المملكة والتحق بالاهلي دون اخذ الاعفاء وهذا مالا يقره الاتحاد الدولي لكن لا اعرف موقف الاتحاد السعودي في ذلك وهذا السؤال اوجهه الى الاتحاد السعودي هو كيف ينتقل عادل العنايشه الى اهلي جده دون اخذ استغناء من نادي المحرق ؟؟

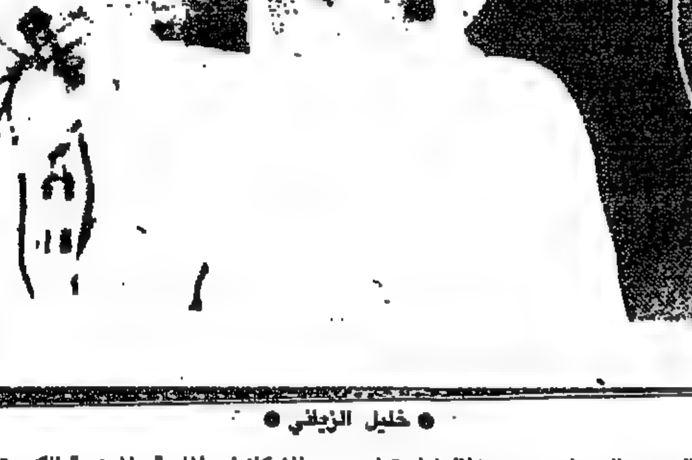
● العنايشه مرعب البحرين :

عادل العنايشه من خيرة اللاعبين وهو ركيزة المحرق ويعتبر مرعباً للاعبي الدفاع وتركه للمحرق قد وضعني كمدرب في موقف لا احسد عليه حيث ان مكانه فارغ الان واعتقد انكم ستشاهدون العنايشه مع الاهلي ويجب ان يضم الى منتخبكم قريباً .

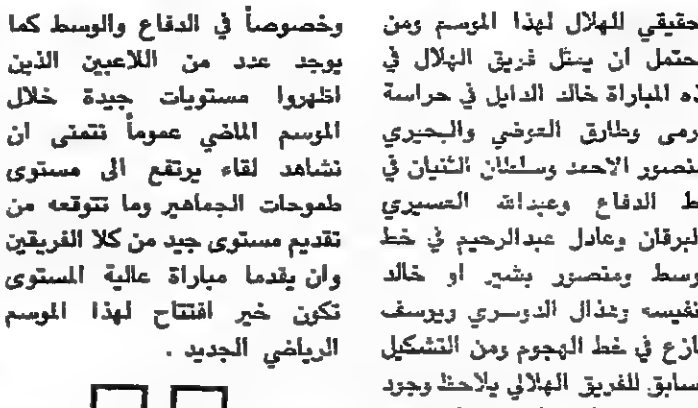
● كلمة اخيرة :

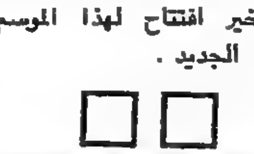
اشكر نادي الفتح لهذه الدعوة التي عرفتنا على الاحساء وابنائها الطيبين واتمنى كل تقدم للفتح وهجر وان يحققوا نتائج طيبة في الموسم القادم واشكر «اليوم» التي اتاحت لي الفرصة لاتحدث الى الجمهور السعودي الحبيب .

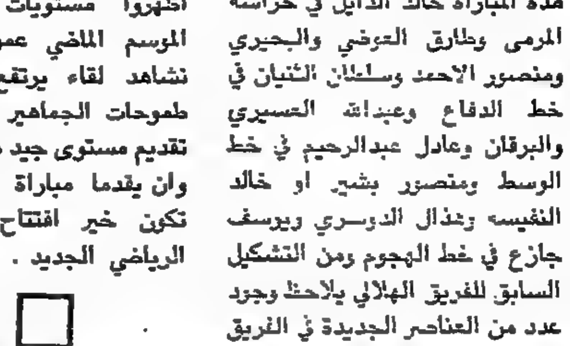
□□



● المحرق البحريني ●







● عادل العنايشه ●

● انتقال العنايشه للاهلي غير شرعي ..



● خليل الزياني ●

كشكول

محمد احمد عبدرب الرضا لاعب المنتخب السعودي للكرة الطائرة والمحيط بالجاروديه اعتقد انه قد وصل الى القمة في كل شيء وتربع كرسي الصحافة ايضا حينما سمح لنفسه بتقييم الصفحات الرياضية في جميع الصحف واتهمها بانها صحافة اندية فقط .

والله عجيب كل من هب ودب يقيم الصحافة التي اوصلت عبدرب الرضا وغيره الى هذا المستوى وهذه المكانة فاذا كانت افكارك الجهنميه جعلتك تنتقد في مجال لاتفقه فيه شيئاً فتاكد ان التي اوصلتك قادرة على ان تعيدك مرة اخرى الى ماكنت عليه .

عموماً تطاولك مرفوض وتقويمك احتفظ به لنفسك .

[بحار]

يد النصر تواصل استعدادها





يواصل فريق كرة اليد بنادي النصر تدريباته اليومية استعداداً لخوض غمار دوري الدرجة الممتازة والذي سيبدأ في السابع من هذا الشهر .

هذا وقد اكد مصدر مسئول لليوم الرياضي بان الفريق عاقد كل العزم للظهور بالمظهر اللائق والمشرف خلال الدوري القادم .

واضاف المصدر في تصريحه قائلاً حيث ان صعودنا الى هذه الدرجة جاء عن جدارة وتضافر الجميع من مسئولين ولاعبين وان شاء الله سيواصل الفريق تألقه .

الجدير بالذكر بان الفريق النصراوي لكرة اليد سبق ان صعد الى مصاف اندية الدرجة الممتازة مع فريق القادسية ويريد كل منهما ان يثبت وجوده بان صعوده الى هذه الدرجة كان بجدارة عموماً سينطلق الدوري وسنرى كل هذه الفرق ومستواها .

رياضة من العاصمة

الاسكندرية تستعد للبطولة الافريقية للمصارعة

القاهرة/مكتب اليوم/ماجد نوار :

قرر المجلس المحلي لمحافظة الاسكندرية تخصيص مبلغ ١٠٠ الف جنيه للاندية الشعبية ومراكز الشباب ومناطق الاتحادات بالمحافظة، وكذلك لرعاية بطولة افريقيا للمصارعة والتي ستقام في الاسبوع الاخير من سبتمبر المقبل .

اوليمبياكوس اليوناني يلعب في القاهرة

وجه النادي الاهلي المصري الدعوة لنادي اوليمبياكوس اليوناني لاداء مباراة ودية لكرة القدم بالقاهرة خلال شهر يناير القادم .

وقد وافق النادي على الدعوة على اساس رد الزيارة باليونان

ايقاف لاعب الاهلي لليد

قرر الاتحاد المصري لكرة اليد ايقاف سعد زغلول لاعب النادي الاهلي عن التمثيل المحلي والدولي واجراء تحقيق معه بشأن الاخطاء التي ارتكبها .

محاضرات في تونس لسعيد حشمت

بدعوة من الاتحاد العربي للألعاب الرياضية، سيلقى سعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة المصري محاضرات في تونس للدارسين في الدورة الرابعة للتنظيم والادارة حول تطوير الرياضة في الدول العربية وتنسيق التعاون بين اللجان الاولمبية والاتحادات الرياضية .

لعبة القط والفار بين عفت واتحاد الكرة

احمد عفت لاعب الزمالك السابق في الستينات والمعلق التليفزيوني الشهير مازال في انتظار قرار اتحاد الكرة بضمه الى عضوية مجلس الادارة بعد ان كسب القضية التي رفعها على الاتحاد بالطعن في شرعية انضمام عبدالحميد بهجت بدوي وقد اصدر المجلس الاعلى للشباب والرياضة قرارا بتنفيذ الحكم الا ان الاتحاد رفع مؤخراً قضية للطعن في قرار انضمام عفت .

رفع مكافاة محمود سعد المدرب المساعد

تقرر رفع مكافاة محمود سعد المدرب المساعد لنادي الزمالك الى ٤٠٠ جنيه شهرياً بناء على قرار من مجلس ادارة النادي .

لاعبان من المعادي للنادي الاهلي

حصل النادي الاهلي على استغناء للاعبي نادي المعادي لكرة القدم عمرو الحفناوي ومحمد يوسف للعب مع فريق النادي تحت ١٨ سنة .

كابتن الفريق تخلف عن السفر

احمد جابر كابتن الاهلي لكرة اليد تخلف عن السفر مع البعثة الى رومانيا خلال فترة الاعداد في اطار الاستعداد للبطولة الافريقية بالجابون . اسباب الاعتذار خلافات مع الجهاز الفني .

غزل دمياط دعم صفوفه

نجح فريق غزل دمياط في ضم لاعب المنصورة محمود درويش الى صفوف الفريق، كما حصل النادي على استغناء للاعب اشرف الكيلاني لاعب دمياط .

برنامج علاجي لحمدي نوح

حمدي نوح نجم نادي الاسماعيلي يواصل تدريبات العلاج الطبيعي بعد اصابته التي منعته من الاشتراك في المباريات الاخيرة .

وكان حمدي قد اصيب بتمزق في اعلى العضلة بالفخذ الايمن .

اليوم منتخبنا يختتم مبارياته التجريبية أمام منتخب كوريا الشمالية

اعلان تشكيلة المنتخب الاساسية بعد مباراة اليوم والسفر الى كوريا غداً



● منتخبنا الوطني والامل في كوريا الجنوبية ●

كتب/عبدالعزيز البخاري :

يختتم منتخبنا الوطني اليوم مبارياته التجريبية امام منتخب كوريا الشمالية بكامل نجومه على الاستاد الوطني بسنغافورة كآخر المباريات التجريبية التي رسمها مدرب المنتخب « كاستيلو » وعلى ضوءها سيتم تحديد التشكيلة النهائية للمنتخب الذي سوف يشارك في دورة الالعاب الاسيوية التي ستقام في منتصف الشهر الحالي في مدينة سيئول عاصمة كوريا الجنوبية .

هذا وقد تدرج منتخبنا الوطني في اللعب امام فرق متوسطة وضعيفة الى قوية ووضحت استفادة اللاعبين من المباريات التجريبية التي خاضوها .

وعلى الرغم من خسارته المفاجئة امام منتخب عمان بثلاثة اهداف نظيفة على ملعب مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف ومن قبلها كسب منتخب الشباب باربعة اهداف مقابل لاشيء ثم تعادله مع منتخب ايرلندا بهدف لكل منهما وفوزه في المباراة الثانية بهدفين .

كما فاز في مباراة امام فريق سنغافوره ملاي بخمسة اهداف يدل دلالة واضحة على ان خطة الاعداد تسير على احسن مايرام .

وقد يثبت المدرب كاستيلو على تشكيلة الوسط التي عانت من تغييرات كثيرة بسبب تواجد عدد من نجوم انديتنا في هذا الوسط والمتواجدينفي معسكر المنتخب في سنغافورة .

ومن المتوقع ان يلعب منتخبنا بالتشكيلة الاساسية والمكونة من سمير السليماني في حراسة المرمى ومحمد عبدالجواد وسمير عبدالشكور وصالح النعيمة وعبدالرحمن التخيفي في خط الظهر وصالح خليفه وفهد الهريفي وفهد المصيبيح في خط الوسط وماجد عبدالله ويوسف السويد ومحيسن الجمعان في خط الهجوم ويلعب في خط الاحتياط كل من اسماعيل الحكمي والمترو وشايع النفيسه وحسين البيشي .

ويعتبر منتخب كوريا الشمالية من المنتخبات الاسيوية المتقدمة خصوصا في شرق آسيا وهو المنافس الوحيد والاول لمنتخب كوريا الجنوبية هناك ويضم بين صفوفه عدد من اللاعبين الدوليين والمحترفين .

● كاستيلو ●

آخر مباراة تقابل فيها منتخبنا امام منتخب كوريا الشمالية كانت في ستاد رعاية الشباب بالدمام وانتهت المباراة بالتعادل بدون اهداف .

وكان من المفروض ان يتقابل منتخبنا مع منتخب كوريا الشمالية في دورة الالعاب الاسيوية التاسعة التي اقيمت بالهند الا ان المنتخب الكوري انسحب من مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع واحتسبت النتيجة لصالح منتخبنا بهدفين مقابل لاشيء « بالانسحاب » وحقق منتخبنا المركز الثالث في الدورة ونال الميدالية البرونزية .

هذا وسوف تغادر بعثة منتخبنا الوطني لكرة القدم من سنغافورة الى سيئول عاصمة كوريا الجنوبية بعد يوم غد لاقامة معسكر آخر لحين بداية مباريات كرة القدم .

عويطه يفوز بسباق بروكسل



● سعيد عويطه ●

فاز العداء العربي سعيد عويطه مساء امس الاول في سباق ٢٠٠٠ متر في بروكسل بعد ان قطع المسافة في ٤ دقائق و ٥١ ثانية و ٩٨ من المائة .

ويذكر ان الرقم القياسي العالمي في هذه المسافة مسجل لحساب البريطاني ستيف كرام وهو ٤ دقائق و ٥١ ثانية و ٣٩ جزءا من المائة .

في الاسبوع الثاني لكأس الاتحاد

فريق المفاجآت ماذا لديه امام الرائد ؟؟

تجري مباراة الطائي والرائد عصرا على ملعب القصيم ويحكمها سامي ابوعنق ويساعده احسان الطيب وسالم معزي ويراقبها عبدالرحمن الموزان وتعتبر هذه المباراة هي الثانية بالنسبة للرائد الذي خسر مباراته الاولى امام الانصار بأربعة اهداف مقابل لاشيء فمهمته صعبة اليوم امام الطائي صاحب المفاجآت في الموسم الماضي والذي قدم احلى العروض الكروية وبالذات امام الفرق الكبيرة خاصة اذا لعب الطائي بنفس الروح التي لعب بها في الموسم الماضي فانه لن يجد صعوبة في الظفر بنقطتي المباراة كما فعل الانصار من قبل .

يدرب الطائي البرازيلي كارلوس البرتو الذي استفاد اللاعبون منه بشكل كبير وظهرت لمساته واضحة على اداء الفريق يبرز من الفريق خالد ووليد الصقري وزين الصادر وعبدالله العمار ويدرب الرائد العجوز اليوغوسلافي بروشتش الذي حقق كأس دورة الجبلين التنشيطية وتوقع له النقاد الرياضيون ان يفعل شيئا ما في مسابقة كاس الاتحاد والمسابقات الاخرى الا انه خيب كل التوقعات وظهر فريقه امام الانصار بصورة سيئة خسر معها المباراة وبعدد وافر من الاهداف .

ويبرز من الفريق عبدالعزيز الشبيب والقوس والمغنم .

● خالد الصقري « الطائي » ●

منتخب البحرين الى اليابان

يغادر اليوم البحرين وفد منتخب الكرة الطائرة البحريني متوجها الى اليابان وذلك لاقامة معسكر تدريبي يستمر حتى منتصف سبتمبر المقبل استعدادا للدورة الاسيوية العاشرة والتي ستقام في سيئول.

في بطولة « مارس » للاشبال

الهلال في مواجهة صعبة أمام الريان القطري

● فريق اشبال الهلال ●

كتب/عبدالعزيز البخاري .

في نطاق مباريات بطولة « مارس » للاشبال للاندية الفائزة في دول مجلس التعاون الخليجي التي تقام احداثها هذه الايام لاول مرة في دولة البحرين الشقيقة يلعب مساء اليوم فريق الهلال ممثل المملكة في هذه البطولة امام فريق الريان القطري .

المعروف ان فريق الهلال خسر مباراته الاولى في البطولة امام فريق الخليج بطل الامارات بهدف مقابل لاشيء جاء في الدقائق الاخيرة من المباراة .

ولم يقدم لاعبو فريق الهلال العرض المطلوب منهم واتضح ارتباك خط هجوم الفريق امام مرمى الخليج حيث سنحت لهم عدة فرص ثمينة ضاعت بين ارتباك المهاجمين وتسرعهم في التهديف .

ومن المتوقع ان يركز مدرب الفريق على معالجة هذا الضعف في خط الهجوم ومن المحتمل ان يجري المدرب تغييرات طفيفة على خطوط الفريق .

الفريق الهلالي مطالب اليوم بتقديم عرض جيد يعكس المستوى الحقيقي للكرة السعودية ومهمته صعبة في الخروج بنقطتي المباراة وفيما لو كسب مباراة اليوم فبلاشك فان فرصة في المنافسة على كاس البطولة ستكون كبيرة جدا في حالة تعثر فرق المقدمة التي كسبت مبارياتها الاولى .

لذلك فان مدرب الهلال سيرمي بكامل ثقله في مباراة اليوم لتعويض خسارته السابقة وكسب نقطتي المباراة واللحاق بركب المقدمة قبل فوات الاوان ومازالت الفرصة كبيرة للهلاليين في المنافسة ثم الفوز بكأس البطولة .

القرون يستقيل من القادسية

قدم السيد احمد القرون مدير الفريق الاول لكرة السلة بنادي القادسية استقالته رسميا من ادارة الفريق ولم يوضح القرون اسباب استقالته حيث قال في تصريحه لـ« اليوم الرياضي » :

عملت مع فريق كرة السلة بالنادي سنوات طويلة وصعد الفريق الى مصاف اندية الدرجة الاولى بعد جهد جهيد طوال عدة سنوات مضت .

واشكر جميع اللاعبين الذين تعاونوا معي ونهضوا بمستوى الفريق الى الافضل وبذلوا جهودا جبارة كما اشكر ادارة النادي على تعاونها معي وتذليل الصعوبات التي كانت تقف امام تقدم السلة القدساوية ووفرت كل الامكانيات لفريق السلة ولم تبخل بأي شيء واستقدمت عدة مدربين من ذوي الكفاءات الجيدة واستقالتي جاءت لظروف شخصية واترك الفرصة والمجال لغيري من شباب الخبر ومحبي القادسية وفيهم الخير والبركة .

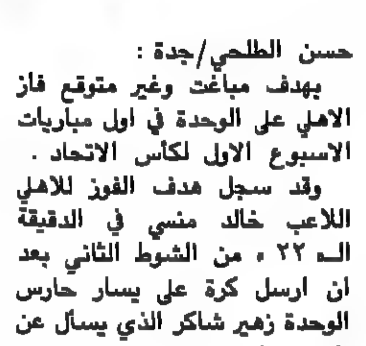
وارجو من ادارة القادسية ان تقبل مني هذه الاستقالة تقديرا لظروفي وارجو ان اكون قد وفقت في خدمة القادسية واتمنى التوفيق لفريق السلة وبقية الفرق في النادي .

الخليج يهزم الثقبة

خسر فريق كرة السلة بنادي الثقبة تجربته الثانية امام فريق الخليج بنتيجة ٩٥ مقابل ٦٥ وذلك في المباراة التي جمعتهما على ملاعب الخليج .

في مباراة عادية :

الاهلي يكسب الوحدة ١/صفر



● الاهلي « قدم » ●

حسن الطلحي/جدة :

بهدف مباغت وغير متوقع فاز الاهلي على الوحدة في اول مباريات الاسبوع الاول لكأس الاتحاد .

وقد سجل هدف الفوز للاهلي اللاعب خالد مسعد في الدقيقة الـ ٢٢ « من الشوط الثاني بعد ان ارسل كرة على يسار حارس الوحدة زهير شاكر الذي يسأل عن ولوج هذا الهدف لتقدمه بدون اي مؤثر .

الفريقان لم يقدما اي مستوى فني عال به الجماهير الغفيرة التي امتلأت بها مدرجات استاد جدة .

حيث جاء الشوط الاول باردا ومملا رغم المحاولات التي قام بها هجوم الاهلي والتي كانت تطغي عليها طابع الفردية .

● فالثنائي : حسام وعلي حسين كانا يفتقدان للاعب الثالث المكمل لخط الهجوم .

فلم تظهر خطورتهما على مرمى الوحدة وخضع الاثنين تحت رقابة دفاع الوحدة .

فظلت هجمات الاهلي مخنوقة وتبحث عن الظهيرين ليقومان بهذه المهمة التي اثمرت احدى مهماتهما عن كرة هيأها يوسف عنبر لحسام ابوداود التي وضعها في المرمى الوحداوي وانقذها زهير باعجوبة فيما اعتمدت الوحدة في الشوط الاول على الهجمات المرتدة لاسباب كثيرة منها .

مجاراة خط وسط الاهلي الذي لعب فيه اربعة لاعبين وعدم وجود خط هجوم يوقف مساندة وسط الاهلي والظهيرين لمساندة خط الهجوم .

وقد نجحت خطة المدرب في ايقاف زحف يوسف عنبر وبندر سرور .. وكان ضريبة ذلك تخفيف العبء على متوسط دفاع الاهلي الذي لم يجد اي صعوبة في تحصين المنطقة المحرمة وتنظيفها اولا بأول .

ولم تشكل الوحدة في هذا الشوط اي خطورة تذكر باستثناء الكرة التي لعبها عماد خوجلي من خطأ انقذها سالم مقبول الى ضربة ركنية .

ومع بداية الشوط الثاني كان الجميع يتوقع ان يتغير الوضع بعد ان اخذ اعطاء الفريقان على جو المباراة وخرجوا من مضمون اول مباراة رسمية يلعبونها الا ان الحال ظل كما هو مع تحسن نسبي على خطوط الاهلي الثلاثة الذين كانوا يتناقلون الكرة بكل ثقة واخذت هجمات الاهلي في الدقائق الخمس الاولى من هذا الشوط تأخذ طابع الخطورة وكان اخطرها الكرة التي راوغ بها حسام اكثر من لاعب وانقذها زهير شاكر .

الا ان اللعب سرعان ماأخذ طابع الفتور وطغت على جو المباراة الاخطاء وظهرت الكروت الصفراء .

حيث نال عماد خوجلي وحسن السيد بمعدل كرت واحد وكشفت المباراة تواضع الفريق الوحداوي رغم فترة الاعداد فدفاعه كان مكشوفا وبالذات متوسط الدفاع ووسطه بطيئا والهجوم لازال علة الفريق .. وكان هذا من الاسباب التي ادت الى هزيمة الوحدة .

فيما كان ظهر الفريق الاهلاوي بمستوى جيد الا ان اعتماده على الكرات الجانبية في انهاء الهجمة مستغلا طول حسام وسرعة علي حسين يحد من خطورة الهجوم .

(من المباراة)

● طرد الحكم معتمد خوجلي لضربه المتعمد لفيصل عتيق .

● نجم المباراة خالد مسعد خرج في منتصف الشوط الثاني .

● باناعمه والعلوي والخوجلي وبدر الدين والبقية لاشيء في الوحدة .

منتخب قطر يصل الامارات

وصل الى ابوظبي صباح امس منتخب قطر العسكري لكرة القدم للالتقاء مساء اليوم الاحد في مباراة الذهاب مع منتخب الامارات العسكري لكرة القدم في تصفيات بطولة العالم العسكرية الثانية والثلاثين التي ستقام نهائياتها في سوريا العام القادم .

وستقام مباراة الاياب في الدوحة يوم الجمعة القادم وسيصعد الفائز في مجموع المباراتين مباشرة الى نهائيات كأس العالم العسكرية .

وتضم البعثة القطرية ٢١ لاعبا برئاسة الملازم اول سلمان خليفه النعيمي امين السر المساعد للاتحاد العسكري القطري .

مدرب طائرة هجر في الاحساء

وصل الى المملكة مدرب فريق كرة الطائرة بنادي هجر بالاحساء المدرب الكوري « كيم هي كيو » والذي تعاقد معه النادي مؤخرا .

ويعد كيو من المدربين الاكفاء في هذه اللعبة حيث سيكون للفريق الهجراوي شأن آخر في الدوري القادم رغم قصر المدة التي سيتولى فيها المدرب الاشراف على الفريق خاصة اذا تجاوب اللاعبون مع المدرب وواصلوا تدريباتهم اولا بأول .

رسالة سوريا الرياضية

الجيش عادل المجد بهدف

● سوريا تشارك ببطولة العالم للشطرنج بلاعبها الناشيء ميلاد قرياقس





● الجيش بطل سوريا « قدم » ●

دمشق/مندوب اليوم :

بدأت اول امس بسوريا مباريات دوري عام كرة القدم للرجال والرديف وكان نتائجها كالاتي :

الجيش × المجد ١/١ رجالا فيما تعادل الرديف بدون اهداف .

الكرامة × الوثبة ١/١ رجالا فيما فاز رديف الكرامة ٣/صفر .

الشرطة × العربي ٢/صفر رجالا وتعادل الرديف سلبيا .

الفتوة × الجهاد ٢/صفر رجالا و ١/٢ رديف وبهذا يكون الفتوة قد حقق افضل النتائج في مستهل لقاءات الدوري .

هذا ويلعب غدا الاثنين كل من :

الكرامة × الجيش

الحرية × الوثبة

الشرطة × تشرين

الفتوة × العربي

جبلة × الاتحاد

(في الشطرنج)

وافق المكتب التنفيذي على المشاركة في اولمبياد الشطرنج للسيدات والرجال والذي سيقام بدولة الامارات العربية المتحدة في نهاية تشرين الثاني المقبل .

كما وسمح للاعب السوري ميلادقر ياقس في تمثيل سوريا في بطولة ناشئي العالم والتي ستجري هذا الشهر في الارجنتين .. ووافق ايضا لاثنين من اللاعبين على المشاركة في بطولة العرب للاشبال والناشئين والتي ستقام الشهر المقبل في قطر .

(القفز بالمظلات)

حقق الفريق السوري للقفز بالمظلات مراكز متوسطة في البطولة الدولية التي جرت بمدينة صوف بالاتحاد السوفيتي وكانت افضل النتائج بالوثب الافرادي حيث حل السوري محمد خير المطلب بالمركز السابع من بين ٦٥ متسابقا اما بقية رفاقه فكان ترتيبهم كالاتي :

راشد الاسعد ١٨

وليد توفيق ٢٤

يوسف برهوم ٣٠

مخائيل حسنان ٣٧

وفي بطولة الفرق حل المنتخب السوري بالمركز الثالث بين عشرة فرق وقد شارك بالتحكيم المقدم محمد زياد حمصي الذي حاز على شهادة امتياز .

(في المصارعة)

يلتقي اليوم في صالة الفيحاء بدمشق المنتخب السوري للمصارعة مع احدى الفرق السوفيتية التي وصلت دمشق منذ ايام واقامت تدريبات مشتركة مع ابطال سوريا بالمصارعة .

الدمـــام

● يعلن احمد عايش النمر عن فقد شهادة ميلاد ابنه مرتضى رقم ١٤٢٠/١٤٠٢/د وتاريخ ١٤٠٢/٤/٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بالدمام ٣٦٦٤/١/١٩٠٧٢

● يعلن رولاندو سامولدي عن فقد اقامة رقم ١١٥٧٦ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٤هـ صادرة من الدمام صالحة لغاية ١٤٠٧/٨/٤هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٣٦٦٥/١/١٩٠٧٣

● يعلن محمد احمد محمد البرانسي عن فقد دفتر خدمة العلم صادرة من عمان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب طلال ابوغزالة ص.ب ١٥٩٥ الدمام او الى اقرب مركز شرطة ٣٦٦٦/١/١٩٠٧١

● يعلن سمير عمر اسماعيل ابوعبده عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٧٨١١١ كرسيدا صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٦٦٧/١/١٩٠٧٠

● يعلن محمد لياقت هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٩٠٥٤/ش وتاريخ ١٤٠٥/٦/١٤هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ٣٦٧٠/١/١٩٠٧٥

● يعلن مايكل جوزيف بنديتو امريكي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٩٩٩٠٧ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٦هـ صادرة من راس تنوره ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنورة ٣٦٧١/١/١٩٠٧٧

● يعلن نواف مطلق العتيبي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٧١١٣٢٥ صادرة من حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٦٧٢/١/١٩٠٧٨

● يعلن السيد/ عبدالمجيد مفيض الدين عن فقد اقامة رقم ١٢٧٦/ش وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٢هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ٣٦٧٣/١/١٩٠٧٩

● يعلن زكي علي حسين الصالح عن فقد تذكرة مرور سعودية رقم ٤٢٤/١٩١ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٣هـ صادرة من سفارة المملكة العربية السعودية في واشنطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام قسم الاجراء والتحقيق ٣٦٧٤/١/١٩٠٩٤

● يعلن محمد عبدالله القرني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩٣٥٢٦ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٥هـ صادرة من مرور الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ٣٦٧٦/١/١٩١٠٠

● يعلن نوكول انوسور نسري عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/٧٤٢٧ وتاريخ ١٤٠٣/٥/١٣هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليه الاتصال بهاتف ٨٦٤٣١٤٥ . ٣٦٧٨/١/١٩٠٩٠ .

● يعلن ناصر علي عبدالله حسن عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٦٢٤٤ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/١٤هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف ٨٦٤٣١٤٥ . ٣٦٧٧/١/١٩٠٩١ .

● يعلن عليان سالم محشر الحارثي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٠٢٤٣ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٦٧٩/١/١٩٠٨٩

● يعلن ابراهيم محمد احمد عسيري عن فقد استمارة سيارة رقم ١٠٢٣٤ صادرة من الرياض للسيارة ٣٠٠إل داتسون م٨١ خصوصي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٦٨٠/١/١٩٠٨٧

● يعلن احمد سعد صالح يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٣٩٢ وتاريخ شهر ١٤٠٤/٦هـ صادرة من ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ٣٦٨١/١/١٩٠٨٠

● يعلن حسين يحيى طاهر عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٩٨/٥ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ٣٦٨٥/١/١٩٠٨٣

● يعلن بدر مقبل مرزوق المطيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٦٤ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٧هـ صادرة من مرور راس تنوره ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنورة ٣٦٨٧/١/١٩٠٨٦

● يعلن راشد عبدالكريم حبيب عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٢٦٢٩٩ صادرة من الشرقية للسيارة مازدا بكس ٩٢٩ م٨١ خصوصي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٦٨٦/١/١٩٠٨٥

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن/ سعيد يحيى معيض الزهراني حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقع بالعقربية في البلك رقم ١٠٧٠٧ القسيمة رقم اربعة المحدود شمالا بالقطعة رقم ثلاثة وجنوبا القطعة رقم خمسة وشرقا شارع عرضه اثني عشر مترا وغربا القطعة اربعة عشر ومساحته طولا من الشمال الى الجنوب على الجهة الشرقية اثنان وعشرون مترا وعلى الجهة الغربية كذلك وعرضا من الشرق الى الغرب على الجهة الشمالية تسعة وعشرون مترا وخمسون سنتيمترا وعلى الجهة الجنوبية كذلك والايل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الخبر برقم ١٥٢٧/ض وتاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٦هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم ٣٦٦٩/١/١٩٠٦٩

● يعلن حواس نايف محمد الشمري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٢٠٤٤٢ وتاريخ ١٣٩٥/٩/١٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٦٨٩/١/١٩٠٩٦

● يعلن حاتم ماضي الشمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٧٦٢٧٨٥ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٤هـ صادرة من مرور رفحاء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٦٩١/١/١٩٠٨١

● يعلن مكي احمد آل سواد عن فقد بطاقة مراجعة الجوازات رقم ٤٠٩١ وتاريخ ١٤٠٤/٦/١١هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٣٦٨٨/١/١٩٠٩٥

● يعلن سيد غوث علي شاه باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/١٧٥٧٦ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ صادرة من جوازات الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال على هاتف ٨٥٧٢٦٦٤ الخبر ٣٦٩/١/١٩٠٩٧

● يعلن عبدالله بن سلمان الدروره عن فقدان ثلاثة اسهم كهرباء سنابس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب كهرباء الشرقية وسوف تعتبر الشركة هذه الاسهم لاغية بعد ١٥ يوما من نشر هذا الاعلان ٣٦٨٤/١/١٩٠٨٤

● يعلن شيخ عبدالرزاق هندي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٦٤٩/ش في ١٤٠٤/٥/٢٦هـ صادرة من جوازات الخبر يرجى ممن يعثر الاتصال برقم ٨٩٨٠٠٢٨ او تسليمها لجوازات الخبر مشكورا ٣٦٧٥/١/١٩٠٩٢

● اعلان للمرة الثانية ●

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو سعد سلمان العيد طالبا اضافة لقب الزوجة المدعوة/ امنة سعيد زياد بحفيظة نفوسه رقم ١٥٦٥٩ وتاريخ ١٣٧٩/٣/٤هـ سجل الاحساء بحيث يصبح اسمها الصحيح الكامل هو/ امنة سعيد زياد الزياد فمن لديه معارضة ان يتقدم خلال شهر من تاريخ نشره ٣٦٨٣/١/١٩١٠١

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالخبر بانه تقدم لها المواطن احمد محمد الطاسان يطلب تغيير اسم ابنته من رعناء الى رنا بحيث يصبح اسمها رنا احمد محمد الطاسان فمن له معارضة يراجع خلال شهر من تاريخ نشره ٣٦٩٢/١/١٩١٠٢

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالخبر بانه تقدم لها المواطن/ علي حمد عيده يطلب تصحيح اسم جده من عيده الى صالح واضافة اسم العائلة ال عيده بحيث يصبح اسمه علي حمد صالح ال عيده فمن له معارضة يراجع خلال شهر من تاريخ نشره ٣٦٦٨/١/١٨٩٣٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن احمد هادي عبدالله صلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٩٤٩٢١٧٢ وتاريخ ١٤٠٦/٨/١٧هـ سجل الدمام قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٦٨٢/١/١٩٠٨٨

● يعلن كمال عبدالكريم الزاير عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٨٩ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٧هـ صادرة من القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى: ادارة مرور القطيف ٨٨٢/٤/٩٤٥١

● يعلن علي عبدالله صالح المغرور عن فقد استمارة مدرسة رقم الجلوس ٦٣١٣ لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ صادرة من مدرسة معن ابن زائدة بالقطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى: مدرسة معن ابن زائدة بالقطيف ٨٨٣/٤/٩٤٥٢

● يعلن اموري عبداللطيف الزاير عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٣٦١٠٦٨ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى: مرور الدمام ٨٨٤/٤/٩٤٥٤

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية بالقطيف المواطنة/ فاطمة محمد الصالح المضافة بحفيظة زوجها حامل الحفيظة رقم ١٣٥٥٧ في ١٣٨٣/١١/١١هـ سجل القطيف طالبة تصحيح لقبها من الصالح الى الصادق بحيث يصبح اسمها الصحيح فاطمة محمد صالح الصادق بحفيظة نفوسه . فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ٨٨٥/٤/٩٤٥٣

الاحســاء

● يعلن رحانا فنقارام عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٢٨ وتاريخ ١٤٠٥/٨/١٦هـ صادرة من مكتب العمل بالاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالاحساء ١٦٠٢/٥/١٠٠٥٩١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو سعود بن محمد بن خليفة المحمد الاحمد حامل الحفيظة رقم ٢٨١٩٩ في ١٣٨٤/٤/١٠هـ سجل الاحساء طالبا تعديل اسم والده من محمد الى خليفة وتعديل اسم جده من خليفة الى محمد وحذف المحمد من اسمه ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل سعود خليفة محمد الاحمد فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخ نشره ١٦٠٣/٥/١٠٠٥٩٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعوة/ لولوة احمد الحسين زوجة حامل الحفيظة رقم ٢٥٦١٣ في ١٣٨١/٩/١٣هـ سجل الاحساء طالبة تعديل لقبها من الحسين الى الخليفة واضافة جدها حسن ليصبح اسمها الكامل بعد التعديل لولوة احمد حسن الخليفة فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخ نشره ١٦٠٤/٥/١٠٠٥٩٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن حسن بن احمد بن محمد الشيخ علي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٧٣٢٢١ وتاريخ ١٣٩٨/٢/١هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٦٠٨/٥/١٠٠٥٩٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن حسين عبدالله محمد بوخضر مفيدا ان بطاقة نفوسه رقم ١٠٠٢٦٦٤١٥٧ وتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٨هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٦٠٧/٥/١٠٠٥٩٦

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المدعوة/ مكية بنت عبدالله السلمان زوجة حامل الحفيظة رقم ٢٨١٤٩ في ١٣٨٢/٣/٢٧هـ سجل الاحساء طالبا تعديل لقبها من السلمان الى الناصر واضافة جدها سلمان ليصبح اسمها الكامل بعد التعديل مكية بنت عبدالله سلمان الناصر فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء خلال شهر من تاريخ نشره ١٦٠٥/٥/١٠٠٥٩٥

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المدعوة/ مباركة بنت حمد العازب زوجة حامل الحفيظة رقم ٣١٢٠٨ في ١٣٨٤/٢/٣هـ سجل الاحساء طالبة تعديل لقبها من العازب الى ال سلطان واضافة جدها هادي ليصبح اسمها الكامل بعد التعديل مباركة بنت حمد بن هادي ال سلطان فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخ نشره ١٦٠٦/٥/١٠٠٥٩٧.

● يعلن تميم محمد جمعة كلكوش عن فقد رخصة القيادة رقم ١٨٠٥٥٧ وتاريخ ١٣٩٨/٧/١٩هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٦٠١/٥/١٠٠٥٩٠

خميس مشيط

● تعلن المحكمة الشرعية بالسمر انه انهى اليها محمد حلفان عبدالعزيز الاسمري وكيلا عن شار عبدالله حلفان بموجب الوكالة رقم ٢٥٧ في ١٤٠٦/١٠/٢٩هـ من هذه المحكمة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي وحوشه الواقعة في محلة كبداء بالسمر المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : ملك علي بن ظافر بطول ٣٦م وشمالا : ملك مهدي عبدالله وفائز حلفان بطول ٣٦م وشرقا: ملك فائز احمد محمد بطول ٣٠م وغربا: شارع مسفلت بطول ٢٨م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه علما ان الاطوال والحدود طبقا لما جاء بالرسم الكروكي الوارد من البلدية بعدد ٦١١/ب في ١٤٠٥/١٠/٢٧هـ المتضمن عدم المعارضة ٧٦٠/٨/٩٢٤٠٥

● يعلن سعد حسن صالح عبده عن فقد جواز سفره رقم ١٠٧٥٢٤ وتاريخ ١٩٨٣/٧/٢٠م صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى: بنك احمد شولق بالخميس ٧٥٧/٨/٩٣٣٤٩

● يعلن علي عبدالله سعد ابو مدرة عن فقد لوحة سيارة هايلكس م٨٣ رقم ٦٥٢٥٤٤٢ وتاريخ ١٤٠٣/١/١٣هـ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى: مرور عسير ٧٥٨/٨/٣٣٢٥٠

● يعلن احمد ابراهيم محمد عن فقد استمارة سيارة شاص تويوتا م٨٤ رقم ٥٥٠٦٥٩ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى: مرور عسير ٧٥٩/٨/١١٢٠١٦

جــــدة

● يعلن عبدالله علي ابراهيم الزهراني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧/٧٤٧٩٥ تاريخ ١٤٠٤/٧/١هـ صادرة من جدة وايضا استمارة دباب سوزوكي رقم ٠١٧٨٢٢٥ موديل ٨١ نقل السعودية فعلى من يجدهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور جدة ٧٤٤/١١/١٢٨٢٢١

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بجيزان بانه تقدم لها المواطن محمد احمد محمد يعقوب مريع طالبا حذف يعقوب واضافة الشهرة هزازي ليكون الاسم بعد الحذف والاضافة محمد احمد محمد مريع هزازي فمن له معارضة فليتقدم في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره ٧٤٥/١١/١٢٨٢٢٥

● يعلن ابوبكر محمد عمر عن فقد لوحة سيارة كريسدا م٨١ رقم ٤٩٠٠٧ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٤هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٧٤٦/١١/١٢٨٢١٩

● يعلن مسعود محمد عوض علي يمني جنوبي عن فقد جواز سفر رقم ١٥٨٥٦٧ ق وتاريخ ١٩٨٢/٥/١٢م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية الجنوبية بجدة ٧٤٧/١١/١٢٨٢٢٢

● يعلن احمد محمد علي اعيف يمني عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٩٨ وتاريخ ١٢٠٦/٧٨ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة ٧٤٨/١١/١٢٨٢٢٤

بريـــدة

● يعلن محمد علي محمد عن فقد اقامة رقم ١٢٠٧٠ وتاريخ ١٤٠٣/١٢/١٩هـ صادرة من جوازات بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة ٣٩٥/١٢/١٢٩٩٨٢

● يعلن فهيد صالح الفهد الفهيد عن فقد لوحة سيارة نيسان رقم ٤٨٨٢٤٥١ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٣٩٦/١٢/٧٩٦٨٩

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ محمد بن عبدالرحمن السلم المواطن عبدالله بن محمد بن رشيد الحربي طالبا حجة استحكام لكامل الارض الواقعة بالهديه الدارجة عليه بطريق الشراء من عبدالعزيز بن سلوم السلوم المحدود من الشمال ملك علي الرويشد بطول مائة وثمانية وثلاثون مترا ١٣٨م ومن الجنوب شارع عرض خمسة عشر مترا ١٥م بطول مائة واثنين وعشرين مترا ١٢٢م ومن الشرق ملك صالح الحربي بطول ثمانية وتسعين مترا ٩٨م ومن الغرب شارع عرض اثنا عشر مترا ١٢م بطول واحد وسبعين مترا ٧١م ومجموع مساحتها الاجمالية عشرة الاف وستمائة وثلاثة وتسعون مترا مربعا وخمسة سنتيمترات ١٠٦٩٣,٥ متر مربع فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشره ٣٩٧/١٢/١٢٩٩٨٣

المدينة المنورة

● يعلن اشتياق احمد صوفي احمد بختش باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣٧٧٢٤ف وتاريخ ١٤٠٥/٦/١هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة ٥٤٧/١٥/١٠٢٠٥١

● يعلن قاسم محسن احمد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالمدينة المنورة ٥٤٨/١٥/١٠٢٠٥٢

● يعلن سليمان زعل البلوي عن فقد استمارة سيارة نقل السعودية رقم ٥٢٨٢٠٤٥ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الوجه ٥٤٩/١٥/١٠٢٠٥٥

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعوة/ عائشة بنت محمد زمان بن سرفراز بطلب تعديل اسم جدها من سرفراز الى فراس وتأخير لقبها الى زمان ليصبح اسمها الكامل بعد التعديل عائشة بنت محمد بن فراس زمان فمن له معارضة في اسم المذكورة عليه ان تقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره ٥٥٠/١٥/١٠٢٠٥٣

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعوة/ صفية بنت محمد زمان بن سرفراز بطلب تعديل اسم جدها من سرفراز الى فراس وتأخير لقبها زمان الى اخر الاسم ليصبح اسمها الكامل بعد ذلك صفية بنت محمد بن فراس زمان فمن لديه معارضة في اسم المذكورة عليه أن يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره ٥٥١/١٥/١٠٢٠٥٤

● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها ابراهيم مريتيد مبرك العوفي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة عروة المحدود بالحدود الاتية جنوبا برحة وملتقى شوارع وشمالا البعض بدار فرج شليويح والبعض بدار منديل مرزوق وشرقا شارع عرض ١٥م يفصلها عن دار هوشان مرزوق وغربا ارض سعيد داخل العوفي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٥٥٢/١٥/١٠٢٠٣٨

● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها حامد دخيل ربه سليم المطرفي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محله عروه المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ٦م ثم دار علي سالم المطرفي وشمالا دار مساعد مسعود الصبحي وشرقا دار محمد معيض المطرفي وغربا شارع عرض ٦م ثم بعضا بدار محمد عبدالرحيم الصاعدي وبعضا مقبل ناشي الصاعدي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ٥٠٦/١٥/٩٦٤٢٩

رحيمــــة

● يعلن سعود محمد سعود السبيعي عن فقد جواز سفر رقم ٧٤/٣١٢١٧ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/١٨ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٣٧/١٦

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو/ ناصر محمد ناصر ال عويمر الدوسري طالبا تعديل اسم الفخذ من /أل عويمر/ الى القضيع بحفيظة نفوسه رقم ٤٨٠٧١ وتاريخ ١٤٠١/٣/٢٨ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه الصحيح الكامل هو/ ناصر محمد ناصر القضيع الدوسري فمن لديه معارضة ان يتقدم خلال شهر من تاريخه ١٤٠/١٦

حائـــــل

● يعلن عبدالله خليفة محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤١٣٧ وتاريخ ١٣٩٩/٤/٣١ صادرة من حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٤٦٢/١٨/٨٣٠٢٢

الطائـــف

● يعلن عبدالله احمد علي قايد عن فقد جواز سفره رقم ٢٩١٠٦ الصادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ٥٩٥/١٧/١٢١٧٣٦

● يعلن عبدالله صالح الحداد عن فقد رخصة عمله رقم ٣٦٧ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٣/١/١٣هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف ٥٩٦/١٧/١٢١٩٨٩

● يعلن سعيد احمد محمد عن فقد استمارة سيارة مازدا بوكس م٧٨ رقم ٢٢١٧٧٢٠ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ٥٩٧/١٧/١٢١٩٩٠

● يعلن علي عبدالله البسينه يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٣٨٩٨ الصادر من الطائف بتاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٩هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف ٥٩٨/١٧/١٢١٦٦١

عــرعــر

اعلان للمرة الثانية

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بطريف المواطن المدعو/ زيد صالح محيسن الضويحي طالبا اضافة القبيلة الخالدي الى حفيظة نفوسه رقم ١٩٩٢٤ وتاريخ ١٣٩٧/٣/١٥هـ سجل الجوف ليكون اسمه كاملا بعد الاضافة وبحفيظة نفوسه هو/ زيد صالح محيسن الضويحي الخالدي فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بطريف خلال شهر من تاريخه ٣١٩/١٩/٨٤٨٥٧

● يعلن احساب محمد/ مغربي الجنسية عن فقد حقيبة يدوية بداخلها الاتي : ١ ـ اقامة رقم ٢٣١٠ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٦هـ مصدرها الدمام ، ٢ ـ رخصة قيادة عمومي رقم ٢٠٢٠ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٦هـ مصدرها الرياض ، ٣ ـ بطاقة بترومين رقم ١٩٦ مصدرها الظهران ، ٤ ـ رخصة قيادة عمومي مغربية مصدرها الدار البيضاء بتاريخ ١٩٦٩/٩/٦م ، ٥ ـ بطاقة تعريف وطنية رقم ٢١٣٤٤ ـ B مصدرها الدار البيضاء، ٦ ـ بطاقة التسجيل بالسفارة المغربية رقم ٧٣ بتاريخ ١٩٨٥م مصدرها السفارة المغربية بالرياض ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى : مؤسسة الربع للتجارة برفحاء المركز او يسلمها الى اقرب مركز للشرطة ٣٢٠/١٩/٨٤٧٦٦

الزلفـــي

● تعلن محكمة الزلفي بانه تقدم اليها المواطن عبدالله محمد الزيد الغنام طالبا حجة استحكام لملك والده الواقع جنوب الزلفي والايل الى والده بالاحياء الشرعي من عشرين سنة والذي حدوده واطواله كما يلي شمالا ملك جده زيد بن محمد الغنام وطول الحد ٢٧٩متر جنوبا شارع عرض ٥٠متر وطول الحد ٦١٦متر شرقا شارع عرض ٣٠م وطول الحد ٢٧٧م غربا حط الزلفي القصيم المسفلت عرض ٤٠م وطول الحد ٢٧٥م المساحة الاجمالية ١٢٥,٦دونم فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ١٠٤/٢٦/٧٩٤١٥

الجبيــل

● يعلن محمد عبدالله حزام القحطاني عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٠٣٣٣٩٤ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٣٩٣/٣١/١٢٧٨٣٠

● يعلن محمد ارشد خان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٢١٢٦ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٠هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٣٩٤/٣١/١٢٧٨٣١

● يعلن محمد البدر يحيى الشاجري عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل وكذلك عن فقد بطاقة دخول ميناء الملك فهد الصناعي رقم ٢/٢١٢ وتاريخ ١٤٠٦/٤/١٨هـ صادرة من ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى وحدة امن الميناء وكذلك عن فقد بطاقة دخول ميناء الجبيل التجاري ١/٤٦٠١ وتاريخ ١٤٠٥/١٢/١٦هـ صادرة من ميناء الجبيل التجاري ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى وحدة امن الميناء ٣٩٥/٣١/١٢٧٨٣٢

مكة المكرمة

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعو/ عبدالرحمن بن وهبي بن شملان الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٩/١١٠ وتاريخ ١٤٠١/٨/٢٠هـ سجل مكة المكرمة بطلب اضافة لقبه المولد ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوسه المشار اليها مستقبلا/ عبدالرحمن بن وهبي بن شملان المولد فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المدة سوف ينتهي موضوعه وفقا للتعليمات ١٤٦/٣٢/١٠٣٦٩٨

● يعلن محمد اسلم عبدالكريم عن فقد اقامة رقم ٢/٥٦٥٥٦ وتاريخ ١٤٠٦/١/١٧ صادرة من مكة المكرمة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى: جوازات مكة المكرمة ١٤٥/٣٢/١٠٣٦٩٧

نجــــران

● يعلن محمد اقبال عبدالكريم هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٣٤ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢١هـ صادرة من جوازات نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى: جوازات نجران ٥٩٢/٣٣/١١٤٣٣٠

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو/ مانع لاطي عجيم جمهور تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى مانع لاطي عجيم جمهور ال عباس وذلك بحفيظته رقم ١٢٨٠ وتاريخ ١٣٧٨/١١/٢٢هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق ٥٩٣/٣٣/١١٥١٣٦

حفر الباطن

● يعلن محمد سعد النصافي عن فقد صك ارض بالحفر رقم ١٣٨ وتاريخ ١٣٩٥/٢/٤هـ صادر من محكمة حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة حفر الباطن ٤٢٩/٣٦/٩٥٢٠٢

● يعلن محمد يحيى مصطفى حج ربيع عن فقد استمارة سيارة جالنت م٨٣ رقم ٣٢٢١٢٥٤ صادرة من حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حفر الباطن ٤٣٠/٣٦/٩٥١٠٢

جيـــزان

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطه المواطن احمد محمد يحيى جعمل طالبا تعديل اسم ولده احمد احمد محمد يحيى جعمل الى حامد ليصبح بعد التعديل حامد احمد محمد يحيى جعمل فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخه ٧٢٦/٣٨/١٠١٠٧٩

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بصبياء بانه تقدم لها المواطن/ محمد عيسى حسن طالبا اضافة اسم الشهرة الباصم ليصبح الاسم هو/ محمد عيسى حسن الباصم وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٦٦٢٤ وتاريخ ١٣٨٦/٩/١٥هـ سجل صبياء يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق ٧٢٧/٣٨/١٠١١٥٥

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بصبياء وللمرة الثانية بانه تقدم لها المواطن/ يحيى بعير زغفي طالبا اضافة اسم الجد الثاني اسماعيل ليصبح الاسم هو يحيى بعير زغفي اسماعيل وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٢٧٥ وتاريخ ١٣٧٨/٧/٣هـ سجل صبياء يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق ٧٢٨/٣٨/١٠١١٥٦

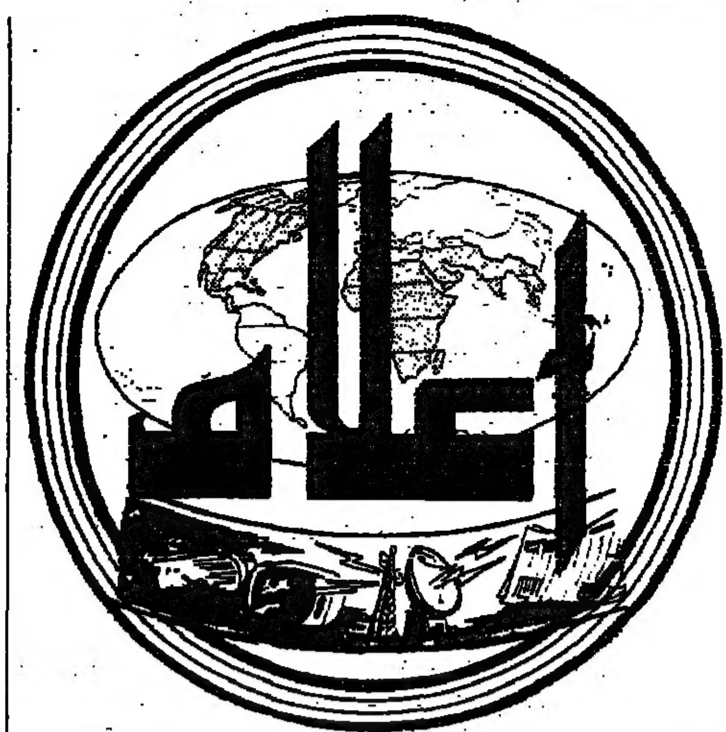
● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بصبياء المواطن/ سعود احمد محمد فشافش طالبا اضافة اسم شهرته نهاري ليصبح الاسم/ سعود احمد محمد فشافش نهاري وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٥١٦٤٢ في ١٤٠٣/٧/٧هـ سجل صبياء يرجى ممن له معارضة عليه التقدم لها في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره ٧٢٩/٣٨/٨١٧٨٨

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطه بانه تقدم لها المواطن/ محمد شريف محمد قيسي والحامل الحفيظة رقم ٦٠٩٠ في ١٣٨٦/١/٢٦هـ سجل صامطه بطلبه تعديل اسم ولده محمد والمولود عام ١٣٩٢هـ الى حسن بحيث ان اسمه واسم ولده سميتا باسم واحد حتى ليصبح الاسم بعد التعديل حسن بن محمد شريف محمد قيسي فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخه والله الموفق ٧٣٠/٣٨/١٠١٠٧٨

● يعلن الطالب/ ابراهيم حسين قاسم شعبي انه بتاريخ ١٤٠٦/١١/٢١هـ وفي مطار جدة التابع لجده فقدت منه استمارة الثانوية العامة قسم علمي والحاصل عليها لعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ من مدرسة ثانوية صامطه بمنطقة جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا لادارة التعليم بجيزان ٧٣١/٣٨/٩٤١٧٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن عابد يحيى محمد عثمان ابوحيه مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٢٧٢٠٩ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٨هـ سجل ابي عريش قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظم . ٧٣٢/٣٨/٨١٨٢٦





جريدة يومية تعكس الآراء العربية داخل الولايات المتحدة

هيوستن ـ فالح الصغير :

تعتزم مجموعة من المستثمرين العرب اصدار جريدة يومية تكون في بدايتها نصف اسبوعية وتصدر من نيويورك .

وعلمت صفحة « اعلام » ان الدراسات قد بدات منذ فترة لبحث امكانية اصدار مثل هذه الجريدة لتكون الصوت العربي في الولايات المتحدة الامريكية لاسيما في ظل وجود اعلام صهيوني مركز من خلال اجهزة اعلامية مختلفة تليفزيون واذاعة وصحافة مهمتها اعطاء المواطن الامريكي جرعات متواصلة عن اليهود وانهم أصحاب حق وتشوه الصورة العربية في الذهن الامريكي .

ومن المتوقع ان يتم تعيين احد الصحفيين البارزين والذين يملكون خلفية اعلامية جيدة في اسلوب مخاطبة المواطن الامريكي والوصول اليه رئيساً للتحرير كما تضم عدداً من الصحفيين من مختلف الدول العربية لتكون وحدة اعلامية على الارض الامريكية .

وتم اختيار نيويورك مقراً لها نظراً لاستقطابها للعديد من المسئولين العرب والاجانب والامريكيين ولانها ايضاً تمثل احد مراكز الثقل الاعلامية في الولايات المتحدة الامريكية .. كما سيشارك فيها العديد من الكتاب العرب والامريكيين خاصة المؤيدين للقضية الفلسطينية .

وتسعى المجموعة الاستثمارية حالياً الى اخذ موافقة الحكومة الامريكية للبده في اصدار الجريدة والذي من المتوقع ان تصدر يومية بعد ثلاثة اشهر من اصدارها .. وستكون نصفها باللغة العربية والنصف الاخر باللغة الانجليزية وذلك بهدف كسب العديد من القراء باللغتين كما انها ستسعى الى الاتفاق مع شركة توزيع امريكية ومعروفة لتوزيعها بمختلف ولايات امريكا كما انه سيتم توزيعها في العالم العربي .. وهي ليست جريدة لها هدف سياسي محدد وانما هدفها توضيح الصورة العربية وتغييرها في ذهن المواطن الامريكي ومحاولة الوصول اليه .

والسؤال :

ترى هل ترى هذه الصحيفة النور ..

أم تبقى مجرد افكار ؟ ..

الامل ان ترى النور قريباً .. والامل ايضاً ان تتحرك وزارات الاعلام العربية لدفع الفكرة لانها تمثل العرب وتسعى لخدمتهم في منطقة تشوه فيها الصورة العربية بشكل متواصل .. وهو كما تقول وسائل الاعلام الامريكية ـ وللأسف ـ ارهابي وسفاح ومتخلف !!

وهي تهمة تلصق بنا جميعاً ويجب ان نتحرك جميعاً لاظهار الواقع والحقيقة باننا أمة سلام ومحبه ولسنا متخلفين .

وفا تصدر نشرة يومية في الولايات المتحدة

بدات وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) في اصدار نشرة اعلامية يومية في الولايات المتحدة توزع منها ٢٥٠٠ نسخة على اجهزة الاعلام الامريكية والاجنبية في واشنطن. اعلنت ذلك ادارة الوكالة في تونس .

واوضحت ادارة الوكالة أن الهدف من هذه الخطوة هو «توعية الرأي العام الامريكي بحقيقة معاناة الشعب الفلسطيني وكفاحه المشروع من اجل التحرير والتصدي للحملات الاعلامية التي ترمي الى تشويه صورة هذا الشعب ونضاله » .

ويتضمن العدد الاول من نشرة وكالة وفا تحليلات سياسية للمواقف الفلسطينية والعربية والدولية ازاء قضايا الساعة وبرقيات عن نشاط قيادة منظمة التحرير الفلسطينية وتعليقات على ظروف معيشة السكان الفلسطينيين في الاراضي المحتلة .

ومن جهة اخرى يقوم مكتب التحرير الرئيسي لوكالة وفا بتوزيع نشرة اعلامية يومية باللغتين العربية والانجليزية على المكاتب التمثيلية التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية في الخارج .

الكرملين يواصل الانفتاح في مجال الاعلام

يلاحظ المراقبون في موسكو ان حادث غرق السفينة الادميرال ناخيموف في البحر الاسود الذي اسفر عن مصرع وفقد ٤٠٠ شخص اتاح فرصة جديدة لحكم ميخائيل جورباتشيف لبرز رغبته في الانفتاح في مجال الاعلام .

وبعد مرور ٤ اشهر على اكبر حادث نووي مدني في ٢٦ ابريل الماضي في تشيرنوبيل الذي جلب على الاتحاد السوفييتي في باديء الامر موجة من نقد عنيف من الغرب ابدى الكرملين رغبة في ان يبرهن على انه يميل الى التخلي عن سريته المعتادة .

وانتهجت موسكو خطا دون سابقة له اذ اعلنت بعد اقل من ٤٨ ساعة عن محصلة محددة لضحايا الحادث وذلك في مؤتمر صحفي اذاع التلفزيون تقريرا مفصلا عنه .

وفي ٦ يونيو عام ١٩٨٣ اعلنت وكالة تاس ان غرق سفينة عشية ذلك اليوم في نهر الفولجا تسبب في وقوع ضحايا بشرية وكان ذلك في عهد يوري اندروبوف حيث كان نشر مثل هذا البيان بعد ٢٤ ساعة من وقوع الكارثة يعد حدثا في حد ذاته ولاسيما وان الاتحاد السوفييتي لم يعتد في عهد سلفه ليونيد بريجنيف الافصاح عن مثل هذا النوع من الاحداث السلبية .

بيد ان خبراء شئون الكرملين الذين اعتقدوا انهم قد اكتشفوا نواة لاضفاء طابع الليبرالية على الاعلام اصيبوا بخيبة امل اذ مضى ٥١ يوما قبل ان يقرر نظام الحكم القول بان الخطأ بشريا كان سبب لكارثة . وبعد ٣ اشهر اعلنت الصحف عن الحكم على القبطان اللكسندر سوفوروف بالسجن لمدة ١٠ اعوام . ولم يصدر بين رسمي حول الحادث الذي ادى الى غرق ٢٥٠ شخصا كما جاء ذلك في اقوال مختلف الشهود .

وفي اول سبتمبر الحالي اعلنت وكالة تاس بايجاز ان السفينة الادميرال ناخيموف غرقت في البحر الاسود في الليلة السابقة مما ادى الى وقوع ضحايا بشريةوذلك في اعقاب اصطدامها بسفينة شحن . وقالت ان عمليات الانقاذ مستمرةوان لجنة حكومية للتحقيق قد شكلت .

وسيظل الامر في طي الكتمان تماما لمدة ٣٤ ساعة ولكن هناك علامة مشجعة تتلخص في ان مسئولا في وزارة الاسطول البحري تطوع للرد على اسئلة الصحفيين . ويرد ايجور افيرين في اناة على الذين ينجحون في الاتصال به تليفونيا فيصف خصائص السفينتين بل وعدد الركاب ولكن لم يصدر بعد بيان في هذا الصدد .

وبينما بدأت الصحف الغربية تيأس وجهت الدعوة لعقد مؤتمر طاريء في وزارة الخارجية ووضع ليونيد مدياك نائب وزير الاسطول البحري قائمة محددة لضحايا الحادث تمثلت في نجاة ٨٣٦ شخصا و٢٩ ادخلوا المستشفى وانتشال ٧٩ جثة و٣١٩ شخصا في عداد المفقودين وعلى امتداد اكثر من نصف ساعة اخذ يرد بتؤدة على الاسئلة فسرد بالتفصيل احداث الكارثة وعمليات الانقاذ .

وتتمسك السلطات بسياسة الشفافية التي يعلن جورباتشيف عن ميله اليها لانها برهنت على ان هذا الجهد الاعلامي لايستهدف الغرب وحده . واذاع التلفزيون في نفس المساء محصلة الكارثة واهم فقرات المؤتمر الصحفي . ولكن من الصعب الافلات من ردود الفعل العتيقة فلم يذع النبأ الا في ختام النشرةالاخبارية واكتفت صحيفة برافدا بنشر المحصلة في بيان من ٢٠ سطرا .

ومع ذلك فقد سجلت قضية نيقولاس دانيلوف الصحفي الامريكي الذي تحتجزه جهاز امن الدولة منذ يوم السبت قبل الماضي بتهمة التجسس ابعاد جهد هذا الانفتاح واذا كان جينادى جيراسيموف المتحدث باسم وزارة الخارجية قد حرص عى ن يؤكد ان الصحفيين الاجانب الشرفاء لايجب ان يخشوا شيئا في الاتحاد السوفييتي الا انه راوغ مع ذلك من الرد على سؤال لمعرفة ما اذاكان كل منهم يتعرض لتعقب افراد جهاز امن الدولة مثل ماحدث لدانيلوف حتى يمكن القبض عليه متلبسا ..

« واس » تبث ٢٤ ساعة متواصلة

بدأت وكالة الانباء السعودية « واس » اعتبارا من يوم الجمعة الماضي الموافق غرة محرم لعام ١٤٠٧هـ في البث المتواصل لمدة اربع وعشرين ساعة يوميا بلا انقطاع بعد ان كان بثها مقتصرا على ثماني عشرة ساعة يوميا .

وبثت وكالة الانباء السعودية خبرا بهذه المناسبة قالت فيه :

هذه النقلة النوعية لخدمة واس تاتي بتوجيه ودعم من معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر الذي يحرص على تطوير كفاءة وقدرة الاجهزة الاعلامية لمواكبة التطور الذي تعيشه المملكة في مختلف المجالات بفضل الله ثم بفضل القيادة الحكيمة لجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز .. وكذلك مواكبة الاحداث العالمية اولا باول .

وتأمل واس ان يكون لهذه الخطوة الاثر الايجابي والفعال في استفادة مختلف وسائل الاعلام من نتاج متابعتها للاحداث الداخلية والخارجية في حينها .

« اليوم » تهنيء وكالة الانباء السعودية بهذه الخطوة الكبيرة وتتمنى لها النجاح في هذه المرحلة الهامة واستمرار التقدم والازدهار ..

تعيين مدير جديد لاذاعة مونت كارلو

اعلن رسمياً في باريس تعيين بيير بورفو محل جان بيير هوس في منصب مدير عام اذاعة مونت كارلو .

وجاء في بيان صحفي ان « الجمعية العمومية لاذاعة مونت كارلو برئاسة سيزار شارل سولاميتو قد عينت بيير بورفو مديراً عاماً بدلاً من جان بيير هوس .

واضاف البيان ان « هذا التعيين يدخل في اطار احتمال تحويل اذاعة مونت كارلو في المستقبل الى قطاع خاص .

دورة لتطوير برامج المرأة في الوطن العربي

تعقد في دمشق حالياً الدورة العربية حول استخدام وسائل الاتصال ودورها في تطوير برنامج المراة في الوطن العربي التي ينظمها المركز العربي للتدريب الاذاعي والتليفزيوني بالتعاون مع منظمة اليونسكو وذلك خلال الفترة من الاول الى العاشر من سبتمبر الجاري .

ويشارك في الدورة متدربون عرب من ١٠ بلدان عربية بالاضافة الى ممثل عن منظمة التربية والثقافة وصندوق الامم المتحدة للنشاط السكاني واللجنة الوطنية لليونسكو .

محكمة في جنوب افريقيا تقضي ببطلان القيود المفروضة على الصحافة

قضت المحكمة العليا لاقليم ناتال شرقي جنوب افريقيا ببطلان الاجراءات التي تسمح للحكومة بتقييد حرية الصحافة وبمصادرةاو منع اية صحيفة او مجلة تضم مقالا يعتبر هداما .

وكانت بعض المجموعات الصحفية الناطقة بالانجليزية في جنوب افريقيا قد لجات الى المحكمة لرفضها الاجراءات التي تحد من انشطة الصحافة والتي اتخذتها الحكومة لدى اعلان حالة الطواريء في ١٢ يونيو الماضي .

وهذا القرار هو آخر القرارات في سلسلة منازعات قضائية بشان حالة الطواريء والاعتقالات بدون محاكمة والتي يبلغ عددها بضع مئات وتمت طبقا لنصوص قوانين الطواريء .

وفي جلسة سابقة للمحكمة في الشهر الماضي كان ممثلو الدولة قد اعترفوا بان اجراءات حالة الطواريء التي تقيد قيام وسائل الاعلام بتغطية الاحداث المرتبطة بالعنف السياسي لم تكن مشروعة لانها لم تصدر طبقا للقوانين .

غير ان السلطات كانت قد فرضت هذه القيود من جديد الاسبوع الماضي بعد ان اصدرتها هذه المرة عشية استئناف اعمال العنف المتوقعة في مدينة سويتو للسود بالقرب من جوهانسبورج .

وتقضي هذه الاجراءات بحظر اذاعة ايةمعلومات بشان انشطة قوات الامن كما ان اي صحفي لن يستطيع التواجد في مكان او على مقربة من مكان وقوع اي اضطرابات او اجتماع محظور او مكان نشاط قوات الامن .

ولم يتمكن الصحفيون من دخول مدينة سويتو لحضور جنازة ١٦ من السود قتلوا خلال اشتباكات مع قوات الامن في الاسبوع الماضي .

واقام البوليس الحواجز في جميع مداخل مدينة السود . وحظرت السلطات ان يتم تشييع هذه الجنازة رسميا او جماعيا لكي لا تسفر عن قيام مظاهرات سياسية .

صدور العدد الاول من مجلة التوثيق الاعلامي

صدر عن مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربية ببغداد العدد الاول من مجلة التوثيق الاعلامي المجلد الخامس وهي مجلة متخصصة تعني بنشر وتوثيق النتاج الفكري في مجالات الاعلام وتوثيق المعلومات في شئون الخليج العربي .

وقد زخر هذا العدد بالبحوث والدراسات المتخصصة في شئون التوثيق والاعلام وتقرير عن المؤتمر العاشر لوزراء الاعلام لدول الخليج العربية اضافة الى المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية الحالية والمستقبلية في دول الخليج العربي .

وابرز ما يتضمنه هذا العدد خمس دراسات في محور البحوث الاولى عن مكان الصراع الجيوبلوتيكي في الخليج العربي بهدف تأثير مكان هذا الصراع في منطقة الخليج العربي من خلال استقرار الظروف الجغرافية والاقتصادية والسكانية للمنطقة وعلاقاتها بالسياسات الدولية وتأثيراتها المحلية والاقليمية والدولية .

وتتحدث الدراسة الثانية عن مستلزمات التنمية الاجتماعية في اقطار الخليج العربي والتحديد العلمي لمفهوم التنمية الاجتاعية والتكامل بين التنمية الاقتصادية في الاقطار الخليجية وتطوير نوعية البيئة التي يعيش فيها الانسان الخليجي ومواجهة معضلة التخلف الحضاري في بعض اقطار الخليج .

اما الدراسة الثالثة فقد تناولت الاعلام والتنمية الحضارية في الوطن العربي ومقوماتها وبناء الانسان العربي الجديد الذي يملك حريته واختياره وخلق روح الشعور بالمواطنة والحاجة الى التقدم .

وقد تناولت الدراسة الرابعة عن تغطية صحف الامارات للانتخابات الكويتية والتشكيلات النيابية قبل الاستقلال ومرحلة الاستقلال وبدء الحياة النيابية الرسمية وانشاء مجلس الامة وتطوره .

والدراسة الخامسة دارت حول تقنيات المعلومات الملائمة والحاجة الى ادخال التقنيات الى المكتبات ومراكز المعلومات سواء في الدول المتقدمة او النامية .

كما شمل العدد العديد من الابواب التي تعالج الاحداث والمناسبات والمؤتمرات والحلقات الدراسية الحالية والمستقبلية وعرض الكتب في اقطار الخليج العربي وما صدر حديثا .

عدد جديد من مجلة التعاون الصناعي الخليجي

صدر عن منظمة الخليج للاستشارات الصناعية العدد الخامس والعشرين لمجلة التعاون الصناعي في الخليج العربي ربع السنوية والذي خصص لصناعة البتروكيماويات العربية .

وقد جاء في مقدمة للدكتور عبدالله حمد المعجل امين عام المنظمة ان صناعة البتروكيماويات رغم المشاكل التي تواجهها فمازالت الميزة النسبية لها عالميا موجودة ولكن بمستوى اقل بكثير .

واوضح انه من اجل الاستفادة من تلك الميزة فلابد من اعادة النظر في الاساليب الادارية بالدرجة الاولى وتطبيق الوسائل الحديثة في الانتاج التي تحقق الوضع الامثل وكذلك الفهم الواعي لما يجري على الساحة العالمية من اعادة هيكلة وتنظيم للصناعة البتروكيماوية ومن ثم التصرف ووضع البرامج المستقبلية بناء على ذلك .

واكد المعجل في كلمة تقديمه للمجلة ان التوجه الجاد نحو التكامل الاقتصادي العربي والاستفادة من السوق العربية الشاملةوالذي بدأ يفرض نفسه من خلال الاطر المختلفة يمثل دعما كبيرا للصناعة البتروكيماوية العربية .

وقد تضمنت المجلة عددا من الموضوعات من بينها جدول تصنيع المواد الاولية التي تدخل في صناعة البولى يوريثين في دول الخليج العربية والوضع الحالي والمستقبلي لصناعة الاليات التركيبية واحصائية عن الصناعات البتروكيماوية الاساسية بدول الخليج العربية ..

وقف بيع الصحف والمجلات العربية والاجنبية في مصر

اعلنت دار « الاهرام » المصرية انها ستتوقف عن توزيع الصحف والمجلات العربية والاجنبية في مصر بسبب القرارات الاقتصادية الجديدة التي ادت الى ارتفاع اسعار الصحف والمجلات بصورة مذهلة .

وقالت الاهرام ان الاجراءات الجديدة التي ادت الى رفع رسوم الجمارك الى عشرة اضعاف ماكانت عليه سيؤثر بالطبع على التكلفة مما يضطر الاهرام الى وقف توزيع الصحف والمجلات العربية والاجنبية في الوقت الحالي .

الشاعر محمد علي شمس الدين - تتمة ص١٢

بعض قصائدنا، وهذا شيء لااقوله بتواضع، لم تكتب، وكأنما مآزق الثقافة العربية المعاصرة قتلت او خنقت هذا المارد بدخانها . انا اتهم الفئويات والطائفيات والعصبيات والاقليميات في هذه المسألة .

هذه المقاومة هي الوجه العربي المعاصر للحقيقة، الوجه الذي يجمع ولايفرق، الذي يوجد الوطن والامة ويصحح مسار التاريخ العربي، ومع ذلك فهي مغلفة بدخان كثيف .

سلاح لمعتقلي انصار

● هل تعتقد انك اثرت بالمقاومة الوطنية اللبنانية، كما اثرت هذه المقاومة بالشعر اللبناني، وبشعرك تجديدا ؟

- اعتقد ذلك . شخصيا، قصائدي معروفة في الجنوب اللبناني، ومحفوظة، وكانت مع كثير من المعتقلين في « انصار » وكان يتم التراسل بها، واعرف انه كانت تقام امسيات لالقائها في « معتقل انصار » اذن هي داخلة في التركيب النفسي للناس . قصيدة « اغنية كي تنام زينب » يعرفها الناس ومشهورة جدا، ويتعاطون معي من خلالها في كل مكان ويسمعونني مقاطع منها . اذن، كيف يعرف الشاعر انه على صلة بجسد شعبه وروحه انه بهذه الطريقة .

وانا - بالمناسبة - اعايش الفلاحين في الجنوب، واقرا لهم قصائدي، حتى الشعر الصعب، واسعى الى معادلة صعبة ودقيقة وهي ان اكون بسيطا وعميقا، فنيا وواصلا للناس وهمومهم . وهذه معادلة صعبة جدا . وعلى هذا اراهن في كتابتي .

لقد تعاملت بقصيدتي « زينب » مع الفلاحين، وثقافتهم « الثقافية » بسيطة جدا، ولكن لديهم عناصر اولية في الشعر والحياة . وقد استخدمت هذه العناصر والفتها بمعنى سحرتها بالشعر . لدي عناصر من الارض والدمعة والغصن والدخان والدالية، وعناصر اخرى من هناك، والفت من هذه العناصر الاولية صورا يمكن القول ان السينما الحديثة تستخدمها، بمعنى انني صورت دمعتها على شكل ارض كبرى تمشي في دخان . وطرحت اسئلةاولى وعميقةومثيرة، كأن اقول عن زينب « وهي طفلة صغيرة من الجنوب، وجدت مقتولة اثناء الاجتياح الاسرائيلي للجنوب عام ١٩٧٨ وهو الاجتياح الاول، وكانت كتبها وحقيبتها المدرسية الى جانبها . اقول لها : « انا وانت نعرف الغصن اذا امتد، لكنه ان قطع قبل ان يمتد فلن نعرفه اي نعرف الاشياء بحستها، ونعرف الصوت اذا سمعنا صياح الديك . اما اذا قتلوا الديك قبل ان يصيح فكيف نعرف صوته « هذه الاسئلة الطفولية . كما استخدمت فجيعة الحس حين صورت طفلي يبحث عن لعبته في قبر ابيه ، وهذا مطلع القصيدة :

« زينب،
للدمعة وجه الارض
والارض دخان
لونشرت دالية البيت ظفائرها
لعرفنا سر الاغصان
لوصاح الديك على هذي الكرة الارضية،
لعرفنا سر الصوت
لو ان الفجر تأخر ثانية عن موعده،
لنجونا، لكن الموت ..
قومي نلعب قبل رحيل الاشجار ..»

هذه هي العناصر الاولى من التراب والارض والادوات البسيطة، لكن تأليفها هو الذي اعطاها الفن والشعر . وهذه خصوصية . هي عناصر مطروحة لكل الناس . كيف يؤلف منها الساحر سحره والشاعر شعره . هذه هي المسألة .

● شيء جميل أن يتفاعل الفلاح البسيط مع هذا الشعر .

- هو يتفاعل بحدسه الاولي . لايستطيع ان يدرك الابعاد الثقافية وانا اعول على الحدس الاولي . لانني لااعتبر الشعر بطبقة دون اخرى، اعتبر الشعر خبز الناس، وكل انسان يستطيع ان يأخذ منه « لقمته » لان كل انسان شاعر، فالله خلق الانسان مزودا بفطرة الشعر، والا ستكون الطبيعة جائرة، وسيكون الله - جل عن ذلك - جائرا . فالفطرة هي الشعر، وهي لدى كل انسان تنمو اولا تنمو، هذه مسألة اخرى، ولكن هي اساس كل انسان اذن، فانطلق من هذه الفطرة الاولى، الخامة الاولى، من هذا التراب الاول، وخاطب الانسان .

ويتلقى برقيتي - تتمة

الافريقية في دورتها الحالية ردا على البرقية التي بعثها جلالته له بمناسبة الذكرى الثالثة والعشرين للثورة الكنغولية.

وقد اعرب رئيس حكومة وجمهورية الكنغو عن شكره وتقديره لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى واكد رغبته على توثيق وترسيخ علاقات التعاون القائمة بين البلدين كما تمنى لجلالته الصحة والهناء وللشعب السعودي دوام التقدم والرخاء ..

مقصود يحمل - تتمة

الدولي الذي طلب بتدابير عاجلة واقر اقتراحات لتعزيز سلامة قوات الطوارىء الدولية وتنفيذ القرار ٤٢٥..

واوفد الامين العام للامم المتحدة خافير بيريز دي كويلار مساعده السيد مارك غولدنغ لكي يراس بعثة رفيعة الى المنطقة استجابة لطلب من مجلس الامن الدولي. وكان غولدنغ قد وصل الى فلسطين المحتلة امس الاول يرافقه مساعده جان كلود ايميه ثم انتقل امس الى بلدة راس الناقورة الحدودية في جنوب لبنان مقر قيادة قوات الطوارىء الدولية.

وافادت مصادر الامم المتحدة في بيروت ان غولدنغ ومساعده التقيا في راس الناقورة مع قائد قوات الطوارىء الجنرال الفنلندي غوستاف هاغلند ونائبه الجنرال الفرنسي جان بونس.

وبحث غولدنغ مع قادة الطوارىء في الاعتداءات التي تعرضت لها هذه القوات. وكان اخرها مصرع ثلاثة فرنسيين يوم الخميس الماضي.

« فتح » تعلن - تتمة

المشاركة في التمثيل الفلسطيني وقال انه انطلاقا من التمسك بهذه الثوابت الوطنية فقد اكدت حركة (فتح) ان اتفاق عمان الموقع في شهر فبراير العام الماضي لم يعد العمل به قائما ولم يعد يشكل اساسا لسياسة منظمة التحرير ولتحركها وممارساتها على مختلف الاصعدة الفلسطينية والعربية والدولية وان العلاقات بين المنظمة والاردن تقوم على اساس قرارات قمة الرباط ودعم نضال الثورة الفلسطينية ضد العدوان والاحتلال الاسرائيلي.

كما اكد الحرص على العلاقة الاخوية مع سوريا انطلاقا من اهداف النضال القومي المشترك ضد الامبريالية والصهيونية وعلى قاعدة التضامن النضالي والتكافوء والاحترام المتبادل وكذلك تعزيز التضامن العربي على قاعدة قرارات القمم العربية التي حظيت بالاجماع العربي وعلى اساس حشد الطاقات لمواجهة العدوان الصهيوني ومخططات الهيمنة الامريكية.

وزير الصحة السوداني - تتمة

المستشفيات امكانية زيادة طاقتها الاستيعابية بسهولة باضافة بعض الاجنحة الجديدة في مرحلة قادمة بحيث تصل طاقة كل مستشفى الى مائة وخمسين سريرا.

وقد تم حتى الان تنفيذ المرحلة الاولى من المشروع تضم ثلاثة مستشفيات بطاقة ثلاثين سريرا لكل مستشفى.

ويضم كل مستشفى غرفة للعمليات وقسما للولادة والاشعة وجناحا عاما ومختبرا بالاضافة الى وحدات الخدمات المساندة كما جهزت هذه الاقسام بالاجهزة والمعدات اللازمة.

وقد امر جلالة الملك المفدى بتخصيص مبلغ حوالي خمسة ملايين دولار لتوسيع طاقة المستشفيات الثلاثة الى مائة سرير لكل مستشفى منها.

ويتوقع ان تنتهي المرحلة الثانية في النصف الثاني من عام ١٩٨٧م.

وسيساهم انجاز هذه المستشفيات في رفع مستوى الخدمات الصحية في السودان .

معالي وزير المالية - تتمة

واضاف معاليه ان هدف تنمية العنصر البشري الذي يمثل الجانب الثاني من الاهداف الرئيسية للاصلاح الاداري يعني ايجاد القوى العاملة القادرة على ادارة دفة عملية التنمية ودعم وتطوير مقدرات العاملين بشكل مستمر عن طريق التنمية الادارية المخططة على النحو الذي يكسبهم المهارات والمعارف والاتجاهات المرغوبة في ظروف التنمية واشار الى ان الجانب الاقتصادي والاجتماعي وهو المحور الثالث في محاور الاصلاح الاداري يمثل زيادة الانتاج ورفع معدلات الانتاجية وحسن استخدام الموارد وتنميتها والتكيف مع مراحل التنمية الاقتصادية واستيعاب متطلبات كل مرحلة.

وقدم معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني شرحا لبرنامج الاصلاح الاداري في المملكة وقال انه يمكن تصنيف المراحل الرئيسية التي مر بها الاقتصاد الوطني في المملكة في الثلاثين عاما الاخيرة على النحو التالي..

١ - مرحلة الاعداد للتنمية ١٩٥٤ - ١٩٦٩م وتمثل بداية تحديث الادارة الحكومية بما في ذلك اعداد الهياكل الرئيسية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية.

٢ - مرحلة النمو الاقتصادي الشامل ١٩٧٠ - ١٩٨٣م وهي المرحلة التي اخذت فيها الدولة باستراتيجية التخطيط الشمولي للتنمية الاقتصادي والاجتماعية متمثلة في خططها الخمسية التي بدات اولاها في ١٩٧٠م..

وقال ان انجازات الاصلاح الاداري تنطلق من اهدافه الرئيسية المتمثلة في اربعة محاور هي..

١ - تطوير التنظيم الاداري للجهاز الحكومي.

٢ - تحديث الانظمة واللوائح الادارية والمالية

٣ - تبسيط الاجراءات وتطوير اساليب العمل

٤ - تطوير القوى العاملة..

وقال انه في الفترة الاولى اتخذ قرار انشاء معهد الادارة العامة في عام ١٩٩٠م كجهاز متخصص في التنمية الادارية يعني بتنظيم الاجهزة الحكومية وتدريب الموظفين واعداد الكوادر الادارية واجراء البحوث والدراسات الادارية.

كما انه لغرض تنظيم برنامج للاصلاح الاداري والاستفادة من الخبراء الذين تم استخدامهم فقد انشئت اللجنة العليا للاصلاح الاداري في عام ١٩٦٣م للاسراع بعملية تنظيم الاجهزة الحكومية وتطوير الادارة بالمملكة وقيادة الجهود الاصلاحية وانعكس ذلك في تشكيلها الرفيع المستوى ووضعيتها المميزة حيث يراسها صاحب الجلالة رئيس مجلس الوزراء وقد خولت اللجنة صلاحية مجلس الوزراء فيما يتعلق بانشاء وتنظيم الاجهزة الحكومية.. ومضى قائلا وفي مرحلة التوسع الاقتصادي اتسع نشاط الاصلاح الاداري لتقوية وتدعيم اجهزة الدولة فشملت جهود الاصلاح الاداري احداث اجهزة جديدة قادرة على تحمل مسئوليات التنمية وانعكس ذلك في قرارات الاصلاح الاداري التي بلغت ١٢١ قرارا في الفترة ما بين ١٩٧٠م - ١٩٨٣ وتم كذلك الاهتمام بنوعية الدراسات من حيث الشمول والعمق واعتماد منهجية علمية متطورة في الاصلاح الاداري.

واستطرد قائلا ولدفع عجلة التنمية وزيادة مساهمة القطاع الخاص فيها فقد تم احداث مؤسسات مالية تمثلت في صندوق التنمية الصناعية وصندوق التنمية العقارية وصندوق الاستثمارات وبنك التسليف السعودي وهي مؤسسات اقراض حكومية تقدم القروض للقطاع العام والاهلي للاستثمار في القطاعات الانتاجية.

كما تم التركيز على احداث بعض من اجهزة التنمية الادارية بما في ذلك اجهزة الخدمة المدنية واجهزة تخطيط وتنمية القوى العاملة فشملت جهود الاصلاح الاداري وانشاء مجلس الخدمة المدنية في عام ١٩٧٧م

وقال معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ان الاهتمام بالتخطيط للقوى العاملة تمثل في انشاء مجلس القوى العاملة في عام ١٩٨٠م ليتولى اعداد الخطط الكفيلة بتوفير القوى العاملة الوطنية وتم في نفس العام ايضا انشاء المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني لتعمل على تنفيذ الخطط والبرامج الموضوعة لتطوير القوى العاملة الوطنية الفنية والمهنية وذلك ضمن السياسات التي يضعها مجلس القوى العاملة.

واضاف ان برنامج الاصلاح الاداري صلة وثيقة ومستمرة بالاوضاع الفعلية السائدة في الادارة عن طريق معهد الادارة العامة الذي يضم دائما عددا كبيرا من المتخصصين الذين يناقشون في صالات المحاضرات او في حلقات النشاط حالات واقعية تعكس الاوضاع السائدة في الاجهزة الادارية والمشاكل التي تواجهها كما ان الابحاث التنظيمية التي يجريها جهاز المعهد تعطي الباحثين فيه معلومات حديثة نتيجة ما يجرونه من استقصاءات ميدانية.

وذكر معاليه ان معهد الادارة العامة قد قام باعداد خمسمائة وسبعة وستين تقريرا تنظيميا بناء على طلب اللجنة العليا او الاجهزة الحكومية نفسها ولا يدخل في ذلك ما سبق ان اعده فريق مؤسسة فورد من ابحاث في بداية برنامج الاصلاح الاداري كما قامت الادارة المركزية للتنظيم والادارة باعداد حوالي مائة وخمسين دراسة ايضا.

واضاف انه تم تشجيع الايفاد الى الخارج سواء للتدريب او للدراسة الاكاديمية وتم انشاء لجنتين مركزيتين احداهما للتدريب والاخرى للابتعاث للدراسة الاكاديمية في الخارج تتولى كل منهما ترتيب ايفاد الموظفين للخارج بعد ان كان كل جهاز حكومي يتولى ذلك من قبله وقد قامت اللجنتان بترتيب ايفاد حوالي ثلاثة وعشرين الف موظف سواء للتدريب او للحصول على درجات جامعية عالية..

ومضى معالي الاستاذ محمد ابا الخيل قائلا :

- اما في مجال التعليم الفني والتدريب المهني فقد كانت نتيجة دراسة برنامج الاصلاح الاداري لاوضاع هذا النوع من التدريب ان تم توحيده في مؤسسة عامة واحدة بعد ان كان موجزا في عدة اجهزة حكومية فظهرت للوجود المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني حيث امكن تحقيق توسع ملحوظ في عدد المتدربين كما تم تحقيق تطوير في برامج التدريب نفسها لتتفق مع متطلبات التنمية الحديثة القائمة على التكنولوجيا الحديثة وتمت الاستعانة بفرق من الخبراء والمدرسين الذين استقدموا من بعض الدول الصناعية المتقدمة للمساعدة في تحقيق هذين الهدفين.

واضاف انه تم تشجيع تخلي الاجهزة الحكومية من القيام بانواع من الخدمات التي يحتاجها الجهاز الحكومي ليقوم بها القطاع الاهلي عن طريق عقود تجارية بدلا من القيام بها من قبل نفس الجهاز وذكر ان هذه التجربة التي اصبحت حاليا في المملكة العربية السعودية اسلوبا قائما عميق الجذور تعكس دور الاصلاح الاداري في التنمية الاقتصادية فهي وسيلة فعالة لبناء القطاع الخاص الوطني كما انها تمنع تضخم الجهاز الحكومي بشكل يؤدي الى اعاقة التنمية.

واوضح معاليه ان اللجنة العليا للاصلاح الاداري اصدرت في العام الماضي ١٩٨٥م قرارا بتبني خطة خمسية جديدة للاصلاح الاداري تم اعتمادها لتتزامن مع خطة التنمية الرابعة وقد ظهرت اهمية تبني خطة جديدة للاصلاح الاداري بعد ان قطعت التنمية الاقتصادية في البلاد مرحلة ضخمة مشيرا الى ان الخطة تهدف الى ترشيد الاداء الاداري وايجاد نظام فعال لقياس اداء العاملين وتقدير الاحتياجات الحقيقية من القوى العاملة كما سيشمل ذلك مراجعة اجراءات الاجهزة الحكومية المتصلة مباشرة بالمواطنين لتصحيح ما يكون قد طرا عليها من تغيير في اتجاه غير صحيح ولجعل دور الاجهزة الحكومية في داخل النطاق اللازم فقط دون ممارسة مالم يعد الحاجة قائمة اليه.

وقد تحدث في حفل الافتتاح كل من رئيس ديوان الموظفين الاردني ابراهيم عزالدين حيث استعرض منجزات الاردن في حقل الادارة العامة والمشاريع المستقبلية في هذا المجال.

كما القى مدير عام المنظمة العربية للعلوم الادارية الدكتور ناصر الصائغ كلمة اشار فيها الى منجزات المنظمة في مجال الادارة العامة والمشاريع المستقبلية للنهوض بالكوادر الادارية في الوطن العربي.

كما تحدث ايضا رئيس المجلس التنفيذي للمنظمة عبدالرحمن الرستوملني ورئيس المعهد الدولي للعلوم الادارية جوزف قيصر حيث اكد على اهمية التنمية الادارية ويتضمن جدول اعمال المؤتمر مناقشة مجموعة من الابحاث واوراق العمل حول التغيرات الاقتصادية والاصلاحات الادارية وسيعقد على هامش المؤتمر اجتماع الاتحاد الدولي لتوثيق المعلومات بالاضافة الى عدد من الانشطة الثقافية والفنية وياتي انعقاد هذا المؤتمر بدعوة من المنظمة العربية للعلوم الادارية بالتعاون مع المعهد الدولي للعلوم الادارية.

منظمة التحرير - تتمة

المعبد اليهودي في استانبول.

واكد مجهول يتحدث باسم هذه الحركة في بيان ابلغه تليفونيا لوكالة انباء غربية في بيروت ان هذه العملية رد على اعتداءات الجيش الاسرائيلية واذلاله لسكان جنوب لبنان.

واضاف ان العملية التي ارتكبت ضد المعبد نجحت في تصفية معظم من كانوا فيه.

واضاف ايضا نحن نحذر اسرائيل بان ايدينا ستصل الى كل ابنائها من الان اينما وجدوا في العالم. فامن المواطنين الاسرائيليين لا يعلو على امن اخواننا. وسنرد على الهجمات الاسرائيلية خارج جنوبي لبنان في كل مكان في العالم حتى لا تدعي اسرائيل ان الجنوب اللبناني هوارض الميدان الوحيدة التي ينطلق منها رجال المقاومة المسلمين.

من جهة اخرى ادان ابوفراس ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في تركيا امس السبت حادث الاعتداء ضد المعبد اليهودي.

وصرح ابو فراس في اتصال تليفوني مع وكالة فرانس بريس بانه يدين هذا الاعتداء بشدة.

واثار احتمال ان تكون المخابرات الاسرائيلية هي التي دبرت الحادث الا انه لم يدل بايضاحات.

ومن ناحية اخرى قرا ابو فراس في التليفون التصريح الذي ادلى به من تونس صلاح خلف (ابواياد) احد زعماء حركة فتح كبرى فصائل منظمة التحرير الفلسطينية الذي اعتبر العمل الارهابي احد الوسائل التي تخدم الصهاينة فقط وليس نضال الفلسطينيين.

واضاف ابواياد ان منظمة التحرير الفلسطينية ادانت في ذلك في بيان القاهرة مثل هذه الاعمال التي تستهدف الابرياء والمدنيين.. وقال ان المنظمة لا تؤمن الا بالنضال المسلح في الاراضي المحتلة.

على صعيد اخر عقد مجلس الوزراء التركي اجتماعا طارئا برئاسة تورجوت اوزال رئيس الوزراء في انقره في الساعة ١٣،٣٠ من بعد ظهر امس على اثر الاعتداء .

ويذكر ان سلطات الامن التركية كانت قد شددت اجراءاتها الامنية عقب الهجمات الجوية التي شنتها الولايات المتحدة ضد ليبيا في ابريل الماضي.

وتركيا عضو في حلف شمال الاطلسي (ناتو) ومنظمة المؤتمر الاسلامي وهي من الدول الاسلامية القليلة التي تعترف باسرائيل وتقيم علاقات دبلوماسية معها.

اسعار النفط - تتمة

العمل به حتى اول نوفمبر المقبل. وسيجتمع في لندن هذا الاسبوع مسئولون من بريطانيا والنرويج لبحث خطط الاخيرة الرامية لمحاولة وقف نمو صادراتها النفطية. وفي الولايات المتحدة كان هناك تفاؤلا مماثلا حيث ارتفعت الاسعار في بعض الحالات الى ما فوق الـ ١٦،١٢ دولار للبرميل لشحنات اكتوبر.

من جهة اخرى علم من مصدر رسمي امس الاول ان فنزويلا رفعت نوعياتها المختلفة من البترول بما يتراوح بين ٣٠ و٤٠ سنتا للبرميل كما رفعت منتجات البترول المكررة بما يتراوح بين ٤٠ و٦٠ سنتا وتجدر الاشارة الى ان هذا الاجراء ياتي عقب تطبيق خطة تخفيض الانتاج التي قررتها منظمة اوبك. غير ان ارتورو هيرنانديز جريزانتي وزير الطاقة الفنزويلي اوضح ان سعر برميل البترول الخام الفنزويلي سيستقر عند سعر ١٤ دولارا حتى نهاية العام.

من جهة اخرى ذكرت انباء صحفية في طوكيو امس ان سعر نفط خام دبي عاد الى مستوى ١٤ دولارا للبرميل في السوق الفورية في طوكيو امس الاول بعد انخفاض الشهور الستة الماضية. وذكرت الصحف المحلية انه تم حسم صفقة لنفط خام دبي مع شركات لاستيراد النفط وشركات تجارية رئيسية بسعر ١٤،٣٠ دولار للبرميل لاول مرة منذ شهر فبراير الماضي.

وذكر انه فيما تتبنى منظمة البلدان المصدرة للبترول - اوبيك - موقفا باتجاه خفض انتاجها اعربت عدة دول منتجة من خارج الاوبيك من بينها الاتحاد السوفيتي عن تعاونها للمساهمة في تعزيز الاسعار واستقرار السوق النفطية.

واشارت الانباء من ناحية اخرى الى ان مخزون النفط الخام في اليابان في نهاية الشهر الحالي سيكون كافيا لمدة ١١٥ يوما مقارنة مع ١٠٥ ايام في نهاية يوليو الماضي.

ارتفاع عدد ضحايا - تتمة

في هذه اللحظة.

واكد ان الولايات المتحدة ليس لديها استنتاج معين حول جنسية الخاطفين في هذه اللحظة ايضا على الرغم من الانباء التي ذكرت بان الخاطفين الخمسة اما ان يكونوا فلسطينيين او لبنانيين. واشاد البيان بشدة بالحكومة الباكستانية وقال ان الادارة الامريكية تدعم بالكامل جميع الاجراءات التي اتخذتها باكستان لمعالجة ازمة اختطاف الطائرة التي استغرقت ١٧ ساعة على الاقل. وقال سبيكس ان الحكومة الباكستانية تصرفت بشجاعة وحزم لوضع حد لهذا الكابوس.

اما الناطق باسم الخارجية الامريكية تشارلز ريدمان فقد ذكر بان الولايات المتحدة واثقة من ان باكستان ستؤمن تطبيق العدالة مع الخاطفين. واكد ان النهاية المأساوية وخسائر الارواح هي من مسئولية الخاطفين انفسهم واننا ندعم الحكومة الباكستانية التي تصرفت بشجاعة لوضع نهاية لهذا الحادث. واشار الى ان السيطرة خلال الازمة كانت بيد الحكومة الباكستانية وان قرار اقتحام الطائرة اتخذ من قبل السلطات الباكستانية واننا ندعمه.

كما اشادت الحكومة الامريكية بالاجراءات الامنية في مطار كراتشي على الرغم من نجاح الخاطفين في عبور الحواجز الامنية وقدرتهم على التخفي على شكل موظفي المطار.

وطبقا لادارة الملاحة الفيدرالية - اف.ايه.ايه فان مطار كراتشي تم تدقيقه ثلاث مرات على الاقل هذا العام وكانت اخر مرة قبل ثلاثة اسابيع فقد وقد وجد بانه يتمتع بمستوى امني عال ومن جهة اخرى اشاد مسئولون بشركة البان امريكان بطاقم الطائرة الذين فروا بعد دقائق قليلة من عملية الاختطاف واكدوا بانهم عملوا بالضبط ما يجب عليهم ان يفعلوا وهو مغادرة الطائرة عند تعرضها لحادث اختطاف.

ويبدو ان هذه الخطوة هي جزء من اجراءات امنية جديدة تبنتها شركة البان امريكان وشركات الطيران الامريكية خلال حوادث الاختطاف.

وقد غادر واشنطن امس فريق من المسئولين والخبراء الامريكيين المتخصصين في مكافحة الارهاب في طريقهم الى كراتشي للتحقيق في ملابسات اختطاف طائرة الركاب التابعة لشركة بان امريكان.

ويركز فريق الخبراء اهتمامهم لتحديد الجهة المسئولة عن تدبير عملية الاختطاف وسط احساس تام في العاصمة الامريكية بان ادارة الرئيس ريجان لن تتردد في القيام بعمل انتقامي ضد اي دولة او جهة لها طرف في هذه العملية.

وقد شهدت منطقة البحر المتوسط بالفعل تحركات عسكرية امريكية حيث اتجهت حاملة الطائرات « فورستال » وعدد من القطع البحرية الى منطقة وسط البحر المتوسط.. بينما كانت الحاملة كينيدي على اهبة الاستعداد لمغادرة الشواطيء الاسبانية في طريقها الى المنطقة قبل ساعات من انتهاء الحادث ووضعت وحدات كوماندوز خاصة على اهبة الاستعداد.

ويعتقد المحللون السياسيون في واشنطن ان تحركات الاسطول السادس في البحر المتوسط اكدت استعداد الحكومة الامريكية للقيام بعمل عسكري ضد ليبيا على الفور اذا تبين تورطها في اختطاف الطائرة.

ولكن مصادر وزارة الدفاع الامريكية ذكرت ان التحركات العسكرية في البحر المتوسط والمحيط الهندي استهدفت بالدرجة الاولى منع الطائرة المخطوفة من الاقلاع من مطار كراتشي او منعها من الهبوط في مطار بيروت. واستعدت طائرات الاسطول السادس بالفعل لضرب ممرات مطار بيروت لمنع الطائرة من الهبوط هناك باي ثمن اذا اقلعت الطائرة من كراتشي بالفعل.

وتاكد في واشنطن بصفة قاطعة ان الحكومة الامريكية اصرت على عدم السماح للطائرة بالاقلاع من مطار كراتشي وانها بذلت ضغوطا شديدة على الحكومة الباكستانية حتى لا تسمح لها بالاقلاع من المطار.

ومع ذلك حرص لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض على ان يؤكد ان الحكومة الباكستانية وحدها هي التي اتخذت قرار اقتحام الطائرة.

من ناحية اخرى ينتظر ان تضيف مذبحة الطائرة مزيدا من الاهمية الى اجتماع بداه وزراء خارجية السوق الاوروبية المشتركة بالقرب من لندن امس. ويجري الوزراء الـ ١٢ مباحثات غير رسمية لعدة موضوعات بينها ليبيا والارهاب وجنوب افريقيا في قاعة بروكت القريبة من هيرتنورد شاير.

بيرزاده يدعو - تتمة

البلدين المسلمين العراق وايران ان يعملا على وقف نزف الدماء الذكية مؤكدا ان الحرب الدائرة بينهما لا تخدم الا اعداء الامة الاسلامية. ووجه في ختام كلمته التهنئة الى قادة وشعب الامة الاسلامية بمناسبة العام الهجري الجديد.

رئيس وزراء - تتمة

تم اقراره من طرف الديوان السياسي للحزب الاشتراكي الدستوري التونسي « الحاكم » لضبط ممتلكات اعضاء الديوان والوزراء والمدراء العامين للمؤسسات الحكومية.

وكان رئيس الوزراء التونسي قد اوضح ان هذا الاجراء له ابعاده السياسية والاخلاقية ويساهم في تعميم النظافة وجعل كل المسئولين يعملون في جو من الثقة وبعيدا عن كل الشبهات ويجعل المواطنين مطمئنين على مكاسبهم الشرعية.

شحنات من لحوم - تتمة

كما تم ارسال ٣٨٥٨٥ راسا من اللحوم المبردة عن طريق مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة لكل من تشاد وبوركينا فاسو وللاجئين الافغان في باكستان كما تم ارسال شحنات مبردة بطريق البر لكل من الاردن وسوريا بلغت ٥١٨٤١ راسا من اللحوم.

كما سيتم ارسال شحنات اخرى الى كل من مصر وموريتانيا والسنغال ومالي وجامبيا.

باريس ترفض اقتراحا امريكيا للقيام بعملية عسكرية مشتركة ضد القوات الليبية

واشنطن - ا ف ب -

اكدت صحيفة لوس انجلوس تايمز نقلا عن مصادر امركية واوربية امس الاول ان فرنسا رفضت اقتراحا امريكيا بتقديم مساندة في مجال الامداد والتموين من اجل مهاجمة القوات الليبية المتمركزة شمالي تشاد.

ويبدو ان هذا الاقتراح رفضه الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران عندما كان الجنرال فرنون وولترز سفير الولايات المتحدة لدى الامم المتحدة يقوم هذا الاسبوع بجولة في اوربا لكي يطلب اتخاذ اجراءات جديدة تستهدف عزل طرابلس التي تزعم واشنطن انها تقوم بتدبير مؤامرات ارهابية.

وقد اجتمع الجنرال وولترز يوم الثلاثاء الماضي مع ميتران وتباحث يوم الخميس الماضي مع جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا.

وذكرت الصحيفة ان باريس رفضت مقترحات تقدمت بها واشنطن حول امكانية شن عملية عسكرية" فرنسية تشادية بمساعدة امريكية من اجل مهاجمة الجنود الليبيين البالغ عددهم ٦٠٠٠ رجل يتمركزون في شمالي تشاد. واضافت الصحيفة ان واشنطن اقترحت تقديم اسلحة ووسائل مراقبة ونقل جوي ومعلومات من اجل مساندة عملية من هذا النوع.

رضا بهلوي يتحدث على قنوات تلفزيون ايران لمدة ١١ دقيقة

نيويورك - ا ف ب -

ذكرت شبكة التلفزيون الامريكية « اي.بي.سي » ان الملكيين الايرانيين نجحوا في الساعة التاسعة من يوم امس الاول في بث كلمة لرضا بهلوي ابن شاه ايران السابق على نفس قنوات التلفزيون الايراني.

واكد رضا بهلوي في هذا البرنامج الذي استغرق ١١ دقيقة انه سيعود الى بلاده وقد اذاعت محطة التلفزيون الامريكي مقتطفات من البرنامج الذي تمكن من مشاهدته سكان طهران.

وصرح رضا بهلوي الذي توجه انصاره امبراطورا عليهم بعد وفاة والده منذ ست سنوات « سأعود وسنفتح سويا الطريق نحو سعادة ورفاهية الوطن ونحو الحرية ».

ويأتي هذا العمل المثير الذي تمكن الايرانيون الموالون للشاه من تحقيقه بعد سبع سنوات ونصف من طرد الامبراطور اثر تمكنهم من ادخال جهاز ارسال سري للبلاد.

« ناسا » تنهض من كبوتها

تدمير متبادل بين قمرين صناعيين امريكيين في اطار « حرب النجوم »

واشنطن/ا ف ب :

ذكرت مصادر موثوق بها ان قمرين صناعيين امريكيين « اطلقا في سرية تامة » دمر كل منهما الاخر اليوم « الجمعة » في اطار تجربة تتعلق بمشروع « حرب الكواكب » او مبادرة الدفاع الاستراتيجي .

وكان القمران الصناعيان قد اطلقا امس الاول من قاعدة كيب كانافيرال « بولاية فلوريدا » بواسطة صاروخ دلتا التقليدي ومما يذكر ان هذه العملية سجلت اول نجاح لعمليات الاطلاق الامريكية منذ يوم ٢٨ يناير الماضي حيث انفجر مكوك الفضاء الامريكي تشالينجر وادى الى مصرع جميع رواده السبعة .

والجدير بالذكر ان عمليات الاطلاق التي تمت خلال الاسابيع التي اعقبت كارثة تشالينجر .. صاروخان تقليديان احدهما « تيتان ٣٤ دي » في شهر ابريل الماضي واخر من طراز دلتا في شهر مايو ايار التالي وصاروخا استطلاع اخران احدهما من طراز نيك-اوريون والاخر اريي قد فشلت جميعها واغرق بذلك برنامج الفضاء الامريكي في اخطر فترة ارتباك في تاريخه .

وذكرت مصدر عليمة ان اختبارات « الجمعة » الناجحة والتي كلفت نحو ١٥٠ مليونا من الدولارات رفعت معنويات وكالة ابحاث الفضاء الامريكية « ناسا » وقابلها المسئولون عن برنامج « حرب الكواكب » في البنتاجون - وزارة الدفاع الامريكية - بكثير من الرضا .

وصرح الليفتنانت كولونيل تيري مونراد المتحدث باسم مبادرة الدفاع الاستراتيجي ان القمرين اللذين نشرهما صاروخ « دلتا » على ارتفاع نحو ٤٠٠ كم اطلقا بغرض دراسة تقنيات تدمير مركبات فضائية بالطاقة الحركية .

واوضح مونراد ان القمرين قاما على مدى اربع ساعات بمناورات لكي يدمر كل منهما الاخر .

غير ان الضابط الامريكي لم يؤكد رسميا ان القمرين الصناعيين قد دمرا بعضهما اثر هذه المناورات مثلما اعلنت مصادر موثوق بها قبل اطلاق دلتا الا ان المتحدث اعترف ضمنيا بان ٩٠٪ من بقايا الاقمار ستسقط بدون خوف في الجو على مدى الـ٧٢ ساعة القادمة.

وذكرت شبكة التليفزيون الامريكية « سي ان ان » ان اصطدام القمرين الصناعيين حدث بالفعل وهما يقومان بالدورة الثلثة حول الارض .

ولم يذكر الضابط الامريكي كذلك اذا كان القمران الصناعيان قد استخدما لتعقب صاروخ استطلاع من طراز اريس الذي اطلق من قاعدة فوايت ساندز بالمكسيك الجديدة بعد انطلاق دلتا بساعتين .

وقال الليفتنانت كولونيل الامريكي ردا على سؤال بشأن هذا الموضوع « لكم ان تستنتجوا ماتشاؤن » .

ومن بين الاهداف الاولية في مبادرة الدفاع الاستراتيجي وهو برنامج للابحاث تكرس له الحكومة الامريكية بضع مليارات من الدولارات اعداد نظم استشعار متقدمة في امكانها ان ترصد من الفضاء اطلاق صاروخ عابر للقارات .

حكومة كوريا الجنوبية تحتج على تصريحات وزير التعليم الياباني

طوكيو/كونا :

ابلغت كوريا الجنوبية حكومة اليابان امس بان العلاقات بينهما قد تدخل مرحلة حرجة من جراء تصريح نسب لوزير التعليم الياباني ماسايوكي فوجيو قوله ان ضم اليابان لكوريا عام ١٩١٠ كان « مشروعا » .

وقد افادت الانباء الواردة من سيؤول امس ان الناطق بلسان وزارة خارجية كوريا الجنوبية قد صرح بانه طلب من الحكومة اليابانية ايضا تصريح فوجيو فورا .

وفي طوكيو تولى الوزير المفوض في السفارة الكورية لي كي تشو ابلاغ وزارة الخارجية اليابانية بانه اذا ثبتت صحة تصريحات فوجيو فان ذلك يكون اخطر حادث منذ اعيدت العلاقات الدبلوماسية بين اليابان وكوريا الجنوبية عام ١٩٦٥ .

وكان فوجيو قد ادلى بتعليقات حول موضوع حساس يتعلق بتاريخ احتلال اليابان لاسيا ضمن حديث خص به المجلة الشهرية البارزة يونغي شونجو قائلا ان قيام اليابان بضم كوريا عام ١٩١٠ انما حدث بصورة مشروعة مناقضا مقالته كوريا من ان فعلة اليابان كانت غزوا .. وقد بقيت كوريا مستعمرة يابانية حتى نهاية الحرب العالمية الاخيرة عام ١٩٤٥ .

وقد ضمن فوجيو تصريحاته المثيرة للجدل في مقابلة صحفية مع المجلة في عدد اكتوبر الذي سيصدر للسوق يوم الاربعاء القادم .

ومن جهة اخرى ابلغ فوجيو رئيس الوزراء ياسوهيرو ناكاسوني الذي سيزور كوريا الجنوبية لحضور افتتاح الالعاب الاسيوية في ٢٠ سبتمبر انه ادلى بتصريحاته بصفته سياسيا وليس كوزير للتعليم .

واشنطن تبحث الغاء اللقاء المقبل بين شولتز وشيفاردنادز بسبب مسألة دانيلوف

كامبريدج/ا ف ب :

حذر كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكي امس الاول من ان القاء القبض في موسكو على الصحفي الامريكي نيكولاس دانيلوف بتهمة التجسس قد يعرض للخطر المفاوضات الخاصة بالحد من الاسلحة النووية .

وصرح واينبرجر بمناسبة الذكرى الـ٣٥٠ لانشاء جامعة هارفارد « ماساشوسيتس » بان السوفيت لديهم ترتيب غريب للاولويات واضاف يبدو انهم خلصوا الى ان اعتقال دانيلوف يبرر تعريض المفاوضات التي قد تؤدي الى خفض ملحوظ للاسلحة للخطر .

علماء الفلك يبحثون عن عالم جديد وراء مجرتنا الشمسية

واحدة فقط من بين مركبات الفضاء الاربع التي اطلقت لتسبر مجاهل نظامنا الشمسي وتكشف كنهه ومجاهله كان هدفها البحث عن كوكب جديد لم نعرفه قبل .

ففي شهر اغسطس عام ١٩٨٩ ستطير المركبة الامريكية فويتشر ـ تو (VOyAGER 2) على مقربة من كوكب نبتون (الكوكب السيار الثامن من حيث البعد عن الشمس) قبل ان تمضي لتسبح منجرفة بين النجوم الى الابد .

ومع ذلك بالنسبة لهذه المركبة فويتشر تو واخواتها فويتشر ون وبايونير عشرة واحد عشر فلن بلوغ اطراف الكواكب لا يعني باية حال من الاحوال نهاية مهمتها . فالعلماء ينكبون على دراسة الرسائل والبيانات التي تبعث بها الى الارض لجمع مزيد من المعلومات عن الاطراف البعيدة لنظامنا الشمسي ويأملون في ان تتمكن واحدة على الاقل من بين هذه المركبات الوصول على اقصى مجاهل امبراطورية الشمس والهروب من قبضتها للدخول في ما وراءها .

ذلك انها لو تمكنت في تحقيق ذلك فانها قد تستطيع الوصول الى الكوكب (س) الذي لانراه والذي بلا شك ينتظر في ظلام الكون داخل اعماق الفضاء السحيقه لنكتشفه .

لقد استطاعت مركبتا فويتشر ومركبات بايونير في سباقهما نحو ما وراء الفضاء الخارجي من عبور وجس مختلف مناطق النظام الشمسي وتمكنت من الطيران عبر الرياح الشمسية وهي نهر متدفق من جزيئيات تقذفها الشمس بسرعة ٤٥٠ كيلو متراً في الثانية .

هذه الرياح الشمسية تحمل معها حقلاً مغنطيسياً تاخذه من الشمس يسمى هيليوسفير وعلى اطرافه يقع هيليوبوط الذي يقدر بعده عن الشمس بحوالي ٥٠ الى مائة ضعف عن بعده من الارض ومنه يبدأ فضاء المجرات (الفضاء المجري.. بكسر الميم وتشديد الراء).

في هذه المنطقة يحدث تصادم مستمر بين الرياح الشمسية والمواد الموجودة بين النجوم وهو اقليم اضطرابات وموجات تصادمية. وبواسطة اجهزة خاصة محمولة على المركبات الفضائية يستطيع علماء الفلك النظر مع مسار النهر الشمسي الى هذا الاقليم في اتجاه حركة الشمس عبر الفضاء حيث يشاهدون توهجاً خافتاً .

وبسبب دورات الشمس حول مركز مجرتنا الفضائية فان الهيليوسفير ليس دائرياً ولكنه اجاصي الشكل متكور في اتجاه حركة الشمس ومستطيل خلفها .

وتقع اقصر مسافة يمكن قطعها للوصول الى هيليوبوط عند اعلى النهر في الاتجاه العام لاتجاه ثلاثة من المركبات الفضائية الاربع التي اشرنا اليها في بداية هذا الموضوع .

وتتجه فويتشر ون وبايونير احد عشرة الى اقليم منطقة التفاعل. بين الرياح الشمسية وبين (الوسط MEDIUM) الموجودة بين النجوم .

اما فويتشر تو فتطير على بعد ٧٥ درجة جنوبي هذا الاقليم فيما تتجه باليونير عشرة في الاتجاه المعاكس مع ذيل هيليو سفير ولذلك ستموت قبل فترة طويلة من ان تعبر الى فضاء مابين النجوم ولكن ماذا عن الثلاث الاخريات ؟

هذه المركبات الفضائية الاربع هي اسرع ادوات صنعها الانسان وقد بلغت اقصى مدى في الفضاء تطيله قدرة الانسان حتى الان .

ويتوقع العلماء الغربيون ان طاقة الدفع الموجودة لدى مركبتي بايونير ستنتهي في عام ١٩٩٤ قبل ان تعبرا حدود منطقة مابين النجوم لكنهم يعطون فويتشر ون فرصة نجاح لعبور تلك التخوم الى ما ورائها بنسبة ٧٥٪ وفويتشر تو نسبة نجاح بمقدار ٥٥٪ لارسال ماتجمعه من بيانات عن الفضاء المجري . كما يأملون ايضاً ان تتمكن هذه المركبات ان تكتشف اثناء مسيرتها الكوكب (س). الذين يجمعون على انه موجود .

احساس عميق يسود بين علماء الفلك بوجود شيء ما مختبيء او مختفي في ما وراء اكثر الكواكب بعداً من التي تم اكتشافها حتى اليوم .

فعندما تم اكتشاف اورانوس (سابع الكواكب السيارة) قبل مائتى سنة بدى وكان يتحرك تحت تاثير جاذبية كوكب اخر على مسافة ابعد منه. وقد امكن تتبع ورصد هذا الكوكب عام ١٨٤٦ وهو نبتون ولكن نبتون نفسه اتضح انه يتاثر بشيء ما على مسافة اكثر بعداً وهو ما اثار شهية البحث لدى علماء الفلك الذين انطلقوا بمركباتهم الفضائية هذه يجوبون الفضاء بحثاً عن كوكب اكبر حجماً .

عام ١٩٣٠ امكن التعرف على كوكب جديد هو بلوتو (اكثر الكواكب بعداً عن الشمس) لكن بلوتو كوكب من الوزن الخفيف، حتى انه مع تابعه شارون الذي اكتشف عام ١٩٧٨ يساوي اقل من نصف على مائة من حجم الارض ولا يمكن ان يكون السبب وراء الاضطراب الجرمي الذي يحدث في مسار كوكبي اورانوس ونبتون بل يمكن ان يكون الدافع الاقوى لتعزيز الاعتقاد بوجود جسم اضخم ولكن اين وعلى اي بعد ؟ .. لم يفض سره بعد .

في كل يوم تدير تلسكوبات شبكة وكالة الفضاء الامريكية (ناسا) المنصوبة في كليفورنيا واسبانيا واستراليا المخصصة لرصد وتتبع ما يدور في الفضاء الخارجي وجهها شطر الفضاء لتلتقط الاشارات البرقية الخافته التي تبعث بها مركبات الفضاء فويتشر وبايونير .

واذا ما عبرت احدى هذه المركبات من جوار الكوكب (س) سينعكس في المعلومات المستقبله على الارض حيث يمكن رصد جسم بحجم الارض من مسافة ٣٥٠ مليون ميل ورؤية جسم مظلم بحجم المشترى (جويتر اكبر الكواكب السيارة) من على مسافة ٢٥٠٠ مليون ميل .

ويقول فلكيو ناسا انهم بعد اكتمال التحسينات الجارية حالياً على نظام مراقبة الفضاء الخارجي سيستطيعون التقاط اضعف الاشارات القادمة من مركبات الفضاء حتى وان كانت على بعد بلايين الاميال في الفضاء .

[الجارديان ٢٩/٨/١٩٨٦م]

ضربني وبكى - وسبقني اشتكى

احدى مشاكلنا العويصة في الوطن العربي وفي كل الدول النامية تلك المشكلة التي يصطلح على تسميتها بـ « هجرة العقول والخبرات » الى الغرب « مركز المعسكر الرأسمالي » والى الشرق « مركز المعسكر الشيوعي »

وتقول بعض الاحصاءات ان هناك اكثر من ١١ الف من خيرة الكفاءات العربية في مختلف التخصصات نزحت وتخلت عن بلدانها التي تحملت عبء تمويل اعدادها وتأهيلها لتقدم خدمتها الى تلك الدول .

ولعل مصطلح « هجرة العقول » الذي نتداوله ويكثر ترديده هذه الايام مصطلح ناقص لايعبر تعبيرا صادقا عن هذه الظاهرة المؤسفة .

فالهجرة عادة تأتي نتيجة لعوامل طاردة ـ ليس هنا مجال الحديث عن انواعها وحجم تاثيرها ويكفي ان نجملها في انها تكون في الغالب عوامل سياسية او اقتصادية او مهنية واحيانا كل هذه العوامل مجتمعة .

اما رحيل هذه العقول والكفاءات عن موطنها الاصلي في الدول النامية والاستقرار هناك فهي « هجرة + سرقة » بمعنى ان العوامل السلبية الطاردة تكملها وفي احيان كثيرة تهيئها وتدفع اليها عوامل مغرية يكون هدفها الاساسي استقطاب هذه الخبرات مع سبق الاصرار لحرمان دولها منها والاستيلاء عليها وتسخيرها في خدمة اغراض قد تكون ضارة بشكل او آخر ببلدانها ومجتمعاها ومن هنا تكون اكثر دقة لو سمينا هذه الظاهرة بـ « سرقة العقول والخبرات » لان الذين يتركون اوطانهم من هذه الفئة لايعودون اليها مرة اخرى .

واذا عادوا اليها باجسادهم فهم يتركون عقولهم هناك ولايحضرونها معهم .. يأتون لزيارة الاهل او حضور بعض المناسبات واذا جاءوا مدعوين اومبعوثين لتقديم الخبرة والمشورة فيقدمونها ضمن اطار استراتيجي لخدمة الجهة التي قدموا منها بعد ان اعيد تكوينهم .

وهنالك مكمن الاختلاف بين سرقة العقول وهجرة العقول حيث يتضح الفارق الكبير بينهما لان الهجرة مرتبطة عادة بفترة زمنية ـ قد تقصر او تطول ـ وبظروف سلبية ستتحسن او تزول فيعود المهاجر الى وطنه ويواصل دوره كاملا في خدمة مجتمعه وبلده .

هذه مقدمة كانت لابد منها فقد نشرت صحيفة لوس انجلوس الامريكية ونقلت عنها الهيرالد تريبيون هذا الاسبوع موضوعا لايخلو من الطرافة بمقاييس الدول النامية رغم انه قضية جادة بالنسبة لامريكا وكاتب الموضوع مسئول قانوني كبير في ادارة الرئيس ريجان .

الجميع يعرفون ان اكثر من ٨٠٪ من الخبرات والكفاءات التي نمتها واهلتها الدول النامية توجد حاليا في امريكا وعقولها وخبراتها هي وقود دولاب العلم والاختراع والابتكار الذي جعل امريكا تتربع على قمة العالم .

الا ان امريكا تتجاهل هذه الحقيقة الواضحة وترفع صوتها مدعية ان الدول النامية تسرق عصارة عقولها التي انتجتها في شكل معدات ووسائل ومؤلفات وتشرع اقسى القوانين وتضع الضوابط المحكمة لمنع هذه السرقة كما تقول بينما تفتح ابوابها على الجانب الآخر واسعة لاستقطاب كفاءات وخبرات هذه الدول النامية .

ولعل القاريء يلاحظ معي ان الذي يحدث في الحالة الاولى في اتجاه الدول النامية هو الحصول على الخبرة « في صورة من صورها » هذا اذا حدث فعلا وحصلت عليها كاملة اما في الحالة الثانية ـ حالة الاستقطاب تجاه امريكا او غيرها يتم استلاب العقل الذي ينتج تلك الخبرة كله .

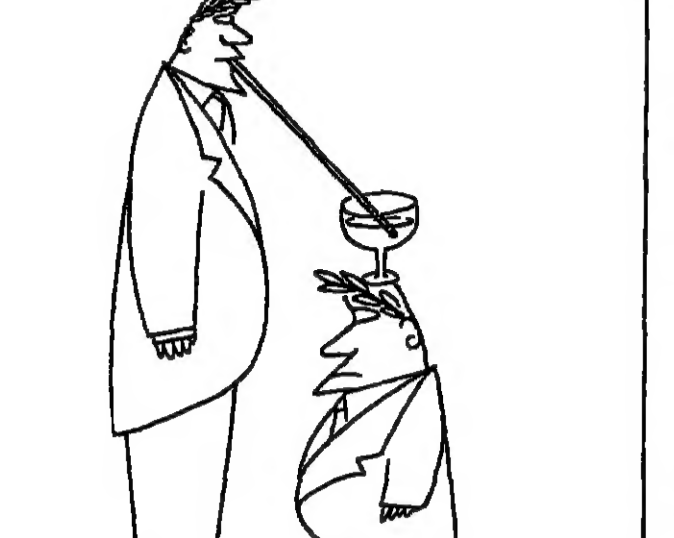
يقول المسئول الامريكي وهو متخصص في مجال التجارة في موضوعه الذي اشرنا اليه ـ ان مشاكل امريكا لاتكمن في عدم توازن ميزانها التجاري ولكن في ميدان آخر يسبب صراعا مستمرا لكثير من الشركات والقائمين على شئون التجارة في امريكا وهو الزيادة الهائلة في « قرصنة النتاج العقلي »

هذا النتاج العقلي يتكون من المنتجات والخدمات التي تحميها حقوق النشر والعلامات والماركات التجارية المسجلة .

وهي تشمل الصورة المتحركة والكتب والمواد المسجلة والموثقة والبرمجيات والكيمائيات . فخرق قوانين الملكية الفكرية ظاهرة قديمة تتمثل في سرقة افكار الآخرين .

فبالاضافة الى تصنيع الساعات وانظمة الكمبيوتر والعقاقير الطبية المغشوشة المشابهة للمنتجات الاميريكية فان المنافسين الاجانب يقومون بقرصنة التقنية الاميريكية والتصميمات والمنتجات التجارية التي يبتكرها الفنانون الاميريكيون المبدعون وقد احصت وزارة التجارة الامريكية ان ٧٥٠٫٠٠٠ وظيفة امريكية فقدت بسبب تصنيع منتجات مغشوشة في الخارج مشابهة للمنتج الامريكي .

ويمضي المسئول الامريكي للقول بان الوضع وصل الى مرحلة سيئة جدا لان عمليات القرصنة هذه تهاجم واحدا من الميادين النادرة والحساسة التي مازالت المقدرة



والكفاءة الامريكية تبز منافسيها وتسبقهم ببون شاسع . هذا الميدان هو مجال الخدمات .

والخدمات ونعني بها ايةنوع من انواع الانتاج لايكون بعينها انتاج السلع وتشمل صناعة البنوك والهندسة والتأمين وتمثل حاليا اكثر من ثلثي الناتج القومي الاميريكي وتشكل نسبة عالية بين الطائرات التي تتقاضى عن الصادرات .

ان العامل الاساسي في ان تبقى اميريكا متفوقة هو استمرار مقدرتها على الابتكار الخلاق وان تنتج « ودائما من خلال استثمارات ضخمة » سلعا وخدمات جديدة تجعل الشركات الامريكية قادرة على السبق في مجال المنافسة مع الشركات الاجنبية ببون شاسع .

واذا لم تتوفر الحماية القانونية الصارمة فان الانتاج المغشوش سيكون المنافس الاقوى والاسلوب المفضل في مجال الاعمال وهو ينمو حاليا ويشكل اكثر الصناعات ازدهارا في العالم .

ان وجود حماية فاعلة للانتاج الفكري على مستوى العالم لايمكن تحقيقه الا عبر مباحثات دولية يكون هدفها في النهاية الوصول الى قناعة واتفاق جماعي في الراي على حمايتها .

وتعمل الولايات المتحدة الامريكية من اجل الوصول لهذا الهدف على القيام بعدة مبادرات .

بينها السعي للوصول الى عقد اتفاقية عالمية لحماية الانتاج العقلي تحت اشراف الاتفاقية العامة الدولية للتعرفة والتجارة وقد نجحت الولايات المتحدة بالفعل في تصميم الموضوع جدول اعمال المباحثات التجارية المزدوجة التي ستستأنف في ١٥ سبتمبر القادم .

ايضا على الولايات المتحدة الامريكية ان تعمل من خلال المؤسسات والمنظمات العالمية الاخرى التي تعالج مشكلة الحماية هذه اضافة الى مواصلة مباحثاتها المنفردة مع كل بلد على حده لمعالجة قضايا القرصنة ضده .

وكمثال على ذلك فان اميريكا استطاعت مؤخرا حل خلاف مع كوريا الجنوبية التي كانت قد رفضت توفير حماية كافية لبرمجيات الكمبيوتر الاميريكية التي تستخدمها .

على الكونجرس ايضا ان يلعب دورا فاعلا في تشديد الحصار عالميا في مجال الحماية كأن يجيز قانونا يمنع بموجبه استيراد البضائع المقلدة وان يضع ضوابط تميز وتحدد البلدان التي لاتنفذ اجراءات الحماية المطلوبة على المنتجات الاميريكيةالتي تشتريها وتمتلكها والتي يرى الكونجرس اهمية ان تتباحث الادارة الامريكية معها رسميا واذا ما رفضت توفير هذه الحماية تفرض عليها عقوبات بتجميد نوع من العلاقات معها .

إذن هذا ما تراه امريكا لمحاربة « سرقة منتجاتها الفكرية » وحمايتها من القراصنة ليس داخل امريكا فقط بل ايضا اجبار الدول الاخرى التي تشتري هذه المنتجات وتدفع ثمنها على توفير الحماية التي تطلبها امريكا لها .

لكن .. من هم الذين ينتجون هذه الخدمات الدقيقة المتطورة .. اليس اغلبهم من ابناء هذه الدول النامية التي تريد ان تمنع نقل التقنية لها تحت غطاء حماية المنتجات الفكرية الامريكية ؟

اليس من حقنا ان نطلب حمايتها من هجر وسرقة الكفاءات والعقول من قبل امريكا نفسها واخواتها .

○○

الدواء من سم الثعبان !

الطب منذ زمن بعيد ينظر للثعابين نظرة ثنائية فهو في نفس الوقت الذي يحذر فيه من خطورتها يرى انها مخلوقات نافعه مفيدة .. والنظرة الاخيرة يجسدهاشعار مهنة الطب (ثعبان يلتف حول كاس) .

والمعالجة بزيت الثعبان قديمه قدم الثعابين نفسها وسم الثعبان كان يوصف (في الطب الشعبي) كعلاج لداء الشقيقه (الصداع النصفي) وامراض الجذام والروماتيزم والسعر .

بعض العلماء يرون ان مركبات كيميائية محددة تم فصلها من سم الثعبان اثبتت ان لها فائدة حقيقية وعملية. بل ان بعض المركبات غير السامة تجرى التجارب عليها ضمن مجموعة من التجارب لانتاج المواد الحافظة للطعام وفي المخصبات .

والمعروف ان سموم الثعابين من اكثر المواد البيولوجية السامة تعقيداً فبعضها يحتوي على اكثر من ٢٠ مادة نشطه نصفها قد يكون ساماً او ذو تاثير ضار الى درجة او اخرى .

ويعتقد علماء الحيوان ان الثعابين ربما كانت في مرحلة من مراحل تطورها تستفيد من سمها كمادة هاضمه للغذاء ثم تحولت فيما بعد لاستخدامه في الدفاع عن نفسها لطرد اعدائها من آكلات الثعابين او الذين يطاردونها لقتلها .

ان كل بروتين سام ضمن سم الثعبان له تاثير معين على جسم الضحيه ويمكن ان تحدث مادة واحدة سامة من بين المواد السامة الاخرى التي يفرزها عند عضه ضحيته دماراً شاملاً بعدة طرق .

فبعض الثعابين تفرز عند العض عدة مواد سامة تدمر خلايا الجسد وتضر بخلايا الدم الحمراء وتشل عمل العضلات وتسبب نزفاً داخلياً والماً حاداً لايطاق .

تقول مجلة « نيوزويك » الامريكية انه توجد بعض العقاقير الماخوذه من انزيمات معينه في سم الثعبان وتستعمل في اوروبا وبعض اجزاء من آسيا .

لقد تلاحظ من خلال التجربة ان بعض سم الثعبان يعمل على ترقيق الدم ليتيح للسموم الاخرى الانتشار بسرعة في الجسم كله كما ان انواعاً اخرى منه تعمل على تجليط الدم .

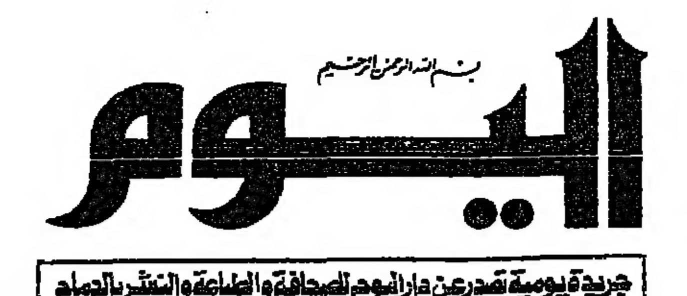
ان الابحاث التي تجرى حاليا في عدد من الجامعات الامريكية اذا قدر لها ان تعطي ثماراً فان المركبات المأخوذه من سم الثعابين ستساعد في محاربة مجموعة غير قليلة من الامراض .

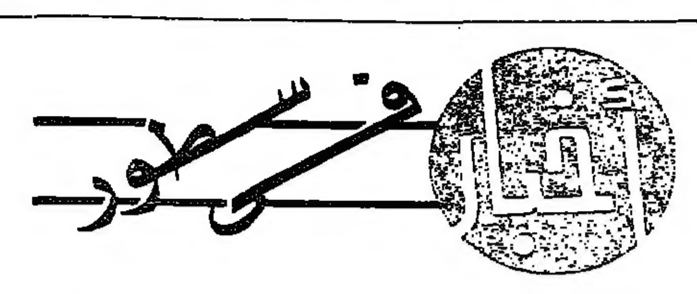
ويتم حالياً تجريب هذه المركبات في علاج احد الامراض ويؤدي الى غلق الاوعية الدموية بلطخات صغيرة من الدم ينعكس تاثيرها العكسي على الكلى وبعض اجزاء الجسم الاخرى . ويؤمل اذا نجح هذا الدواء من معالجة امراض القلب والصدمات القلبية خاصة وانه ليس له تاثيرات جانبية .

هناك ايضاً باحثون في بريطانيا وفي اليابان وبورما وفي امريكا نفسها يعملون على اعادة تركيب البروتينات الموجودة في سم الثعبان لتصنيع مضادات حيوية لعضة الثعبان .

[نيوزويك ٨/٩/١٩٨٦م]







جدة..

صدرت حديثا اربعة كتب علمية وتاريخية تربوية منها كتاب الموجز في تاريخ الادب السعودي للدكتور عمر الطيب.

وقد تناول الكتاب تقسيما مرحليا لتاريخ الادب العربي السعودي ونشأته واسماء بعض الادباء والشعراء العرب والسعوديين ونصوص شعرية ونثرية.

كما صدر كتاب بعنوان احداث مختصرة تاليف الكاتبة عهده محمد عناني تضمن المشكلات التي تتعلق بالاسرة بصفة عامة والاطفال بصفة خاصة.

كما صدر كتاب بعنوان ايام مع المجاهدين الافغان للاستاذ عبدالله الرفاعي تناول وصفا حيا لمرحلة المسلمين الافغان وما يواجهونه مع القوات الروسية المحتلة لاراضيهم.

كا صدر كتاب بعنوان تمر وجمر للاستاذ المؤرخ محمد حسين زيدان احتوى على مجموعة مقالات ادبية وثقافية وتاريخية اسلامية للكاتب.

بكين..

افتتح هنا يوم اول امس معرضا دوليا للكاتب ويشارك في المعرض ١٠٥٥ دارا للنشر من ٣٥ بلدا من بينها بريطانيا والمانيا الاتحادية واليابان والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة اضافة الى الصين وهونغ كونغ. ويعتبر هذا المعرض الاول من نوعه منذ تأسيس دولة الصين الحديثة.

بـون ..

يقام حاليا في مدينة بون بالمانيا الغربية معرضا جديدا من نوعه بعنوان (الموسيقى في كل ركن ٥)

ويضم المعر الات التسجيل الموسيقية وتطورها ابتداء من نهاية القرن الثامن عشر وحتى اوائل القرن العشرين.

اما المعروضات عدة الات موسيقية نادرة لها اهمية تاريخية مثل العود ـ آلة الفاي والات النفخ والفونوغراف اليدوي والاسطوانات والات التسجيل القديمة قبل ان يدخل عليها التكنولوجيا الحديثة.

بـون..

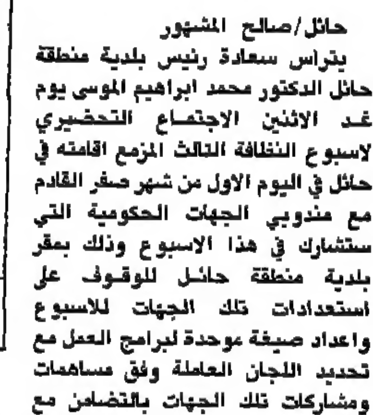
يقام في ميونخ بالمانيا الغربية معرضا لمجموعة من الاعمال الفنية الخاصة بالملك لورديج الاول ملك بافاشيا وذلك بمناسبة مرور ٢٠٠ عام على مولده. وجدير بالذكر ان الملك لورديج كان يشجع ويتبنى الفنون المختلفة ويرعاها ويضم المعرض مجموعة كبيرة من ابرز الاعمال الفنية التي حرص ملك بافاريا على اقتنائها ويرجع تاريخ اقدمها لعام ١٨٠٤ عندما قام بجولة في ايطاليا.

ومن المقرر ان يستمر هذا المعرض حتى ٢٢ نوفمبر القادم.

اجتماع تحضيري لاسبوع النظافة في حائل

حائل/صالح المشهور

يتراس سعادة رئيس بلدية منطقة حائل الدكتور محمد ابراهيم الموسى يوم غد الاثنين الاجتماع التحضيري لاسبوع النظافة الثالث المزمع اقامته في حائل في اليوم الاول من شهر صفر القادم مع مندوبي الجهات الحكومية التي ستشارك في هذا الاسبوع وذلك بمقر بلدية منطقة حائل للوقوف على استعدادات تلك الجهات للاسبوع واعداد صيغة موحدة لبرامج العمل مع تحديد اللجان العاملة وفق مساهمات ومشاركات تلك الجهات بالتضامن مع الشركات والمؤسسات العاملة بمنطقة حائل . هذا وسيتم التركيز في اعمال الاسبوع على مجالات التوعية والارشاد



● رئيس بلدية منطقة حائل ●

باهمية النظافة لتحقيق المزيد من التعاون من قبل المواطنين حفاظا على مركز مدينة حائل كانظف مدينة في المملكة .

معرض للرسام السوفيتي كاندينسكى

باريس..

يقام في متحف الرسوم والاعمال النحتية الحديثة بباريس معرضا لاعمال الرسام السوفيتي فاسيلي كاندينسكى

يلقي المعرض الضوء على اهم اعمال كاندنسكي في مجال الفن خلال القرن العشرين وهي الفترة التي تاثر فيها بمدرسة بوهوس للفنون.

يضم المعرض مجموعة كبيرة من اللوحات الفنية التي رسمها كاندينسكى منذ عام ١٩٢٢ وحتى عام ١٩٢٢ وهي الفترة التي انتقل فيها من مرحلة الفن التجريدي ليتبع مدرسة بوهوس للفنون التي تاسست عام ١٩١٩ في ميونخ بالمانيا وظل يتبعها حتى عام ١٩٣٣ عندما رحل الى فرنسا

ويعتبر فاسيلي كاندينسكى (١٨٦٦ ـ ١٩٤٤) رائد الرسم التجريدي

انتحار رب أسرة لاعتقال ابنائه السبعة

بورت اليزابث ـ جمهورية جنوب افريقيا

ذكرت صحيفة (ايفنينج بوست) اول امس ان رب اسرة قام بشنق نفسه هذا

الاسبوع لاعتقال ابنائه السبعة بمقتضى حالة الطوارىء المفروضة على جنوب افريقيا

واضافت الصحيفة نقلا عن اسرة المتوفي ان السلطات لن تستجب لامنية الاسرة الخاصه بالسماح لابناء المتوفي المعتقلين بالاشتراك في تشييع جنازة والدهم.

ونشرت الصحيفة ان نيانيزيل موكو (٦٠ سنة) وهو سائق سيارة اسعاف شنق نفسه في غرفته بالكسندريا الواقعة على بعد نحو ١٥٠ كم شمال شرقي بورت اليزابث.

وذكرت الاسرة ان المتوفي كان قد انتابته حالة حزن عميق نتيجة لاعتقال ابنائه الخمسة وابنتيه الذين تتراوح اعمارهم بين ١٨ و٣٣ عاما في ١٥ يونيو (حزيران) و٢٤ يوليو (تموز) كما اعتقل شقيقه الذي يبلغ ستة واربعين عاما.

واكدت السلطات انها قامت باعتقال ٩٢٢٧ شخصا بدون محاكمة بمقتضى حالة الطوارىء في حين ذكرت الحركات المناهضة للفصل العنصري انه يتعين اضافة نحو ٥ الاف شخص الى هذا الرقم

تكنولوجيا جديدة لتشخيص الاورام الخبيثة

بكين.

توصل محمد شانغهاي لابحاث الادوات الطبية بالتعاون مع المستشفى المركزي لحي تشانغنينغ بشانغهاي الى تكنولوجيا جديدة لتشخيص الاورام الخبيثة باستخدام الاشعاع الفلوري الكامن مما اوجد طريقة جديدة لتشخيص الاورام الخبيثة.

اثبتت التجاربة الاكلينيكية ان نتائج تشخيص الاورام الخبيثة باستخدام هذه التكنولوجيا الجديدة مرضية وتمتاز هذه التكنولوجيا بسرعة تحديد الورم الخبيث

وقد اثارت هذه التكنولوجيا الجديدة الى حد كبير اهتمام الاوساط العلمية العالمية وقد تقدمت الدوائر المعنية في الولايات المتحدة واليابان بطلبات لشراء براءة هذه التكنولوجيا الجديدة

ترمومتر جديد

نيويورك ـ واس.

قام اثنان من العلماء الامريكيين بتطوير جهاز ترمومتر جديد يسجل حرارة الجسم عن طريق الاذن ولمدة ثانية واحدة.

ويمتاز الجهاز الجديد بانه بالغ الدقة ولا ينقل العدوى من مريض لآخر عن طريق الفم.

ويتم استخدام الجهاز الجديد عن طريق الاذن بواسطة ادخاله لمسافة ربع بوصة فقط حيث يعطي حرارة الجسم بعد ثانية واحدة من استخدامه .

من غير ما توصّي
أنا أتبع وأقلد
كل خصالك الحميدة
يا بابا !!

عبدالمجيد الزهير

● الزميل عبدالمجيد الزهير في اجازة وهذا من قديمه الجديد

سمو الأمير سلمان يفتتح اجتماع مراكز الأبحاث للدول الإسلامية

الرياض/واس .

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض في الثالث والعشرين من شهر محرم الحالي الاجتماع الاول لرؤساء مراكز الابحاث في الدول الاسلامية الذي تنظمه مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية بالتعاون مع المؤسسة الاسلامية للعلوم والتكنولوجيا والتنمية التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي.

وذكر رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية الدكتور صالح العذل ان الاجتماع سيناقش عددا من المواضيع منها طرق ووسائل تنفيذ برامج منظمة المؤتمر الاسلامي وتوصيات المؤتمر الاول لمؤتمر تنسيق التكنولوجيا في البلدان الاسلامية وقرارات الاجتماع الاول للمتابعة بالاضافة الى مراجعة ودراسة سياسات واهداف المؤسسة الاسلامية للعلوم والتكنولوجيا والتنمية (افتسد).

واضاف الدكتور العذل في تصريحه لوكالة الانباء السعودية ان هذا الاجتماع يهدف الى ايجاد ارضية راسخة لاوجه التعاون في مجالات البحوث العلمية ومتطلباتها ووضع تصور واضح لكافة قضايا البحث العلمي التي تهم الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي.



● ديوان الخدمة المدنية :

● تحديد فترات قبول طلبات التعيين للجامعيين

تبدا فروع الديوان ومكاتب التوظيف بجميع انحاء المملكة قبول طلبات المسابقات الوظيفية من المرتبة الاولى حتى المرتبة السادسة وذلك للوظائف بمختلف الاجهزة والمصالح الحكومية وسيخص هذا الاعلان للموظفين وغيرهم وسوف تستقبل الطلبات اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٦/١/٩هـ حتى ١٤٠٦/١/١٨هـ في الفترة المسائية من الساعة الخامسة حتى الساعة الثامنة والنصف ذكر ذلك لـ ـ اليوم ـ سعادة مدير عام فرع الديوان بالمنطقة الشرقية الاستاذ عبدالعزيز بن محمد الهدلق.

وستحدد مواعيد واماكن الامتحانات على بطاقة دخول المسابقة التي سوف تصرف للمتقدم قبل الامتحان بوقت كاف كالاتي :

١ ـ يوم السبت ١٤٠٧/٢/١هـ اختبار جميع الوظائف الفنية والحرفية والنساخ من المرتبة الاولى حتى السادسة

٢ ـ يوم الاحد ١٤٠٧/٢/٢هـ اختبار وظائف المرتبة السادسة والمرتبة الثانية

٣ ـ يوم الاثنين ١٤٠٧/٢/٣هـ اختبار وظائف المرتبة الخامسة والمرتبة الثالثة

٤ ـ يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٢/٤هـ اختبار وظائف المرتبة الرابعة.

٥ ـ يوم الاربعاء ١٤٠٧/٢/٥هـ اختبار وظائف فارز وموزع بريد مرتبة اولى ويعتبر اخر يوم للامتحان هو اليوم الاخير المكمل للسنتين المطلوب بقائها بالمرتبة.

هذا وقد حدد الديوان العام للخدمة المدنية مواعيد معينة للاعلان عن الوظائف والتي تتناسب مع تخصصات الخريجين الجامعيين وقد روعي في تحديد تلك المواعيد ان تكون بعد فترة التخرج من الجامعات مباشرة لكل عام وذلك تيسيرا على كافة الخريجين بحصر الوظائف الشاغرة ليتم الاطلاع عليها من قبلهم في وقت واحد وقد حددت فترات الاعلان كالتالي

الفترة الاولى بتاريخ ١٤٠٧/١/٢٣هـ

الفترة الثانية بتاريخ ١٤٠٧/٥/١٧هـ

الفترة الثالثة بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢٤هـ

بدء التسجيل بكلية العلوم الزراعية والأغذية بجامعة الملك فيصل غدا

اعلن الدكتور عبدالله بن عبدالرحمن ال بشر عميد كلية العلوم الزراعية والاغذية بجامعة الملك فيصل بأن الدراسة في الكلية سوف تبدأ يوم السبت القادم الموافق ٩ محرم عام ١٤٠٧ هجرية

واضاف عميد كلية العلوم الزراعية والاغذية انه قد تقرر ان يبدا التسجيل بالكلية اعتبارا من يوم غد الاثنين. واوضح الدكتور عبدالله ال بشر بان التسجيل غدا للطلاب والطالبات الذين تبدا ارقامهم الاكاديمية بالرقم ٨٣ وما دونه اما الطلاب والطالبات الذين تبدا ارقامهم الاكاديمية بالرقم ٨٤، ٨٥ وما دونه فسوف يتم التسجيل لهم يوم الثلاثاء والطلاب والطالبات الذين تبدا ارقامهم الاكاديمية بالرقم ٨٦ وما دونه فسوف يتم التسجيل لهم يوم الاربعاء القادم .

وعن الطلاب والطالبات الذين لن يستطيعوا التسجيل في الايام المقررة لهم اوضح عميد كلية العلوم الزراعية والاغذية الدكتور عبدالله ال بشر بانه سوف يتم التسجيل لهم يومي السبت والاحد القادمين الموافقين ٩، ١٠ محرم..

نحو تواصل ثقافي خليجي

مسقط ..

بدأت هنا امس اجتماعات وكلاء الثقافة بدول مجلس التعاون الخليجي التحضيرية للمؤتمر الاول لوزراء الثقافة بدول المجلس المقرر عقده غدا في مسقط

ونسبت وكالة الانباء العمانية الى رئيس الاجتماعات مستشار وزارة التراث القومي والثقافة العمانية السيد مال الله بن علي بن حبيب في تصريح ادلى به قبل بدء الجلسة ان الاجتماعات ستناقش عددا من المواضيع اهمها مشروع خطة التنمية الثقافية ومشروع التواصل الثقافي بين مواطني دول المجلس بالاضافة الى المهرجان المسرحي والمتاحف والاثار في الدول الاعضاء للمجلس وقال ان جميع هذه التوصيات سيتم رفعها الى المؤتمر الاول لوزراء الثقافة في دول المجلس.

قطع المفاوضات مع الباخرة المحتجزة

اجرت الامانة العامة للاتحاد اتصالات مع الغرف الخليجية الاعضاء والملحق التجاري السعودي في سنغافورة اقترحت فيه عدم مواصلة المفاوضات مع مالكي الباخرة تالد اكسبرس بالنظر للاساليب الابتزازية التي ابدوها مقابل اعادة مواصلة الباخرة المذكورة رحلتها لموانىء الخليج العربية ولعدم سلامة وضمان وصول هذه البضائع واعادة احتجازها مرة اخرى واقترحت الامانة العامة في هذا الخصوص اعادة شحن البضائع العائدة للمستوردين الخليجيين على احدى البواخر الاخرى وهناك اتصالات مكثفة مع شركة الملاحة العربية المتحدة للتعرف على مدى امكانية قيامها بنقل هذه البضائع باسعار مناسبة.

قبطان السفينة السوفيتية هو المسئول

موسكو ..

صرح جيدار اليف رئيس لجنة التحقيق في حادث اصطدام السفينة ادميرال ناخيموف وسفينة الشحن بيوتر فاسيف الذي اسفر عن مصرع وفقد نحو ٤٠٠ شخص في البحر الاسود بان قبطاني السفينتين هما المسئولان عن الحادث.

وذكرت صحيفة سوفيتسكايا روسيا امس السبت ان اليف عضو المكتب السياسي ونائب رئيس الوزراء صرح بان مسئولية القبطانين لاتحتمل المناقشة.

وكانت صحيفة ازفستيا قد ذكرت يوم الخميس الماضي ان فاديس ماركوف

قبطان السفينة وفيكتور تكاتشينكو قبطان سفينة الشحن قد القي القبض عليهما في اطار التحقيق. واشارت صحيفة برافدا الصادرةفياليوم نفسه الى ان القبطانين خالفا قواعد الامن في مجال الملاحة البحرية.

مؤتمر دولي للجهاز الهضمي

برازيليا ـ واس..

تبدا اليوم الاحد في العاصمة البرازيلية اعمال المؤتمر العالمي الثامن لامراض الجهاز الهضمي وتستمر حتى العشرين من الشهر الحالي.

ويناقش المؤتمر الذي يشارك في اعماله عدد من كبار الاخصائيين والمهتمين بهذا المرض من مختلف دول العالم عدد من المواضيع والابحاث المتخصصة في الجهاز الهضمي منها استعراض كل ماهو جديد ومستحدث في امراض الجهاز الهضمي من حيث التشخيص وسبيل العلاج المتطورة.

حفر ثقب جديد في جدار الممر المؤدي الى غرفة الملكة في الهرم

القاهرة ـ

علم صباح امس السبت من مصدر مسئول ان الثقب الاول الذي حفر في جدار الممر المؤدي الى غرفة الملكة في الهرم الاكبر بعد ثلاثة ايام من العمل المستمر ادى الى رمل متبلر وذلك يؤكد وجود منطقة منظمة داخل الجدار .

وكان من المقرر ان يحفر ثقب اخر امس السبت للوصول الى المخازن وتصويرها من الداخل .

واستمر حفر الثقب الاول ثلاثة ايام ووصل الى عمق ٦٥ر٣م بسمك ٣ر١م بزاية قدرها ٣٠ درجة على الخط الافقي

واعترضت المصاعب اعمال الحفر بسبب وجود حجر ابيض صلب وطبقة سمكها ٢٠ سم من الملاط والحجر وطبقة سمكها ٢٢سم من الرمل المتبلر والصوان .

ومن غير الطبيعي وجود ملاط او رمل داخل الهرم كما انه من غير الطبيعي وجود حجر ابيض .

ويرى المتخصصون ان جميع هذه العناصر توفر دليلا اخر على وجود مخازن ..

الدورة الثامنة للموثقين العرب

تونس ـ

تتواصل حاليا في تونس الدورة التدريبية الثامنة للموثقين العرب حول تصميم النظم والخدمات المتكاملة للمعلومات والتي ينظمها مركز التوثيق المعلومات في الامانة العامة لجامعة الدول العربية بالتعاون مع موعد النفط العربي للتدريب ببغداد والبرنامج الانمائي للامم المتحدة .

ومن المقرر ان تستمر هذه الدورة التدريبية مدة اسبوعين سيتم خلالها الاستماع الى عدد من المحاضرات التي يلقيها خبراء دوليون في مجال نظم المعلومات المتكاملة بالاضافة الى تدريب عملي عن كيفية تصميم مثل هذه النظم والربط بين مختلف قواعد المعلومات البيوجرافية .

طرطوس/سوريا ـ

يقوم فريق من رجال الاثار السوريين واليابانيين باستخراج عدد من القوارير كانت على ظهر سفينة جنحت في العصور القديمة في مواجهة ميناء طرطوس السوري على البحر الابيض المتوسط .

وحاول عدد من الباحثين تحديد تاريخ هذه القوارير التي عثر عليها ويرون ان عمرها ٢٢٦٠ عاما وانها ترجع الى العصر اليوناني .

ويقول افتراض اخر ان تاريخها يرجع الى القرن الرابع عشر قبل الميلاد وطول القارورة متر واحد وطول قطرها ٤٠ سم ووزنتها ٣٥ كجم . وعثر على هذه القوارير على عمق خمسين مترا تحت مياه البحر .

ونقش على كل قارورة ختم اوا سم صانعها او المصنع الذي قام وسوف تتيح الابحاث التي تجرى في طرطوس تحديد تاريخ تبادل الاشياء الثمينه المستوردة من الشرق الاقصى او من اوروبا اوسطى الى البحر المتوسط

وذكر عفيف بهنسي مدير المتاحف والاثار التاريخية السورية لوكالة فرانس بريس ان عملية البحث عن بقية الشحنة ستستمر بعد انتشال هذا الكنز

واضاف بهنسي مايزال من السابق لاوانه استخلاص جميع النتائج التاريخية لهذا الكشف البحري ولكن هذه الابحاث ستلقي ضوءا جديدا على تاريخ الاتصالات البحرية القديمة

وهذا هو اول تنقيب اثري من نوعه تحت البحر في العالم العربي . وتم البحث بمساعدة بعثات اثرية يابانية تقيم في سوريا ودعم مالي من محطة التليفزيون اليابانية القوية ان اتش كي التي سبق ان اثبتت قدرتها في هذا المجال

استراحة

السفر

السفر جميل ومفيد . ولكن لن يتذوق هذا الجمال بشر يسافرون دون فهم لاهمية السفر .. وهؤلاء البشر مشاعون عندنا بشكل . محرج . اذ ان لدينا صنفا خاصا من الناس يسافرون لمجرد . رغبة . السفر . وليس هدف السفر اي ان ذلك يتم كما يرغب احد الاطفال بقطعة من الحلوى دون تمييز .. وعندنا اسر كاملة يصيبها . جرب السفر . حتى قبل عطلة المدارس بل ان التلاميذ والطلاب يذاكرون بجو متوتر ومحموم حتى اصبحت الاسرة تنتظر ـ بشغف ـ انتهاء الاختبارات لالكي تستعجل نتيجة تعب ابنائها بل لكي تسافر . لماذا ؟ لايـهـم !! ويصاب هؤلاء بـ . اكلان ـ كما يقول المصريون ـ من العجوز التي فقدت اسنانها عدة مرات .. و. الشايب . هو اسرع افراد الاسرة لحزم الحقائب . ولامانع ـ والامر هكذا ـ ان يحزمها وينتظر الى جانبها انتهاء الابناء من مدارسهم .. واذا سمح لنا ـ الاجتماعيون ـ فان اخطر . انواع ـ المراهقة هي التي تاتي متاخرة اي بعد الاربعين شتاء . وبعد . التصبر . وكظم الغيظ . اما ان تتوزع الاسرة على مدن العالم وفي هذه الحالة كل منهم يسلك طريقه الثابت الذي لم يتغير منذ سنين . او ان تسافر العائلة كلها الى مكان واحد هو مصيف . الوالد . الدائم الثابت . لماذا ؟ لان سفر بعضنا ليس السفر الذي يعرفه الناس انما هو خاص بهؤلاء الـ . بعضنا . وهنا يكمن المرض .. فهذا الصنف من المسافرين وظيفته هي ان يربح وكالات السفر وشركات الطيران ويثري الفنادق وكل من في طريقه على ان يكون هو الخاسر الاكبر .. فهو يكرر نفسه في الاماكن والوجوه التي اعتادها . كما اعتاد زوايا الحي الذي يسكنه هنا .. وليس هناك جديد . وربما عاد ببدلة جديدة وربما عاد بتذكرة اشتراها له الاصدقاء ولكنه لايعود بفكرة جديدة . اي ان لدينا صنفا مملا من السياح الغريب انه لايمل ـ هكذا سفر ـ والاغرب انه لايمل من نفسه .

فاسر . سفر الرغبة . كثيرا ماتجني على ابنائها دون سبب وجيه خاصة الذين يمضون شهورا طويلة ولديهم ابناء راسبون يتعين عليهم اعادة الاختبار . ولكنهم يقدمون ابناءهم قرابين لـ . الرغبة . غير المتبصرة . ومع ذلك لم يشفون بعد .

مطلق العنزي

اضراب آخر في السجون الايطالية

روما ـ

بدأ مئات السجناء في ١٢ سجنا ايطاليا الليلة قبل الماضية اضرابا عن الطعام للمطالبة بقانون عاجل لاصلاح الوضع في السجون الايطالية التي تضم حاليا زهاء ٤٣ الف سجين وتحسين الاحوال الصحية فيها بعد تفشي مرض فقدان المناعة المكتسبة . ايدز . ولسن قانون للعفو الاداري في البلاد يمكن الالاف من الخروج من السجن بانتظار المحاكمات .

ويصبح عدد السجناء المضربين عن الطعام منذ الاسبوع الماضي ٦٥٠٠ سجين في كافة انحاء ايطاليا

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٣٤٦١٨٩ بالدمام